

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224310

UNIVERSAL
LIBRARY

سلسلہ ثانی ستر ہویں جلد

فسانہ لندن

تجسس سٹینڈرڈ آف لندن

مصنف

CHECKED 11

جارج ڈبلیو ایم ریٹلڈس

۶۲۸۶۷



ترجم
تیرتھ رام فیروز پوری

پبلشر
ای برادر ہس

پار سنر روڈ ککھا لاہور

حق محفوظ

قیمت ۱۲ ار

دوبائیں

یاد رکھنے اور ان پر عمل کرنے سے آپ بیماری تکلیف و تشویش سے بچیں گے
 اول: ہمارے دھارا، نفزیہ، آن کل امراض کا جو عام طور پر گھروں میں بڑھتوں، بچوں
 یا عورتوں کو بلکہ مال مویشی کو ہوتی ہیں مکی علاج ہے اور استعمال کرنے والوں سے

۳۳ ہزار

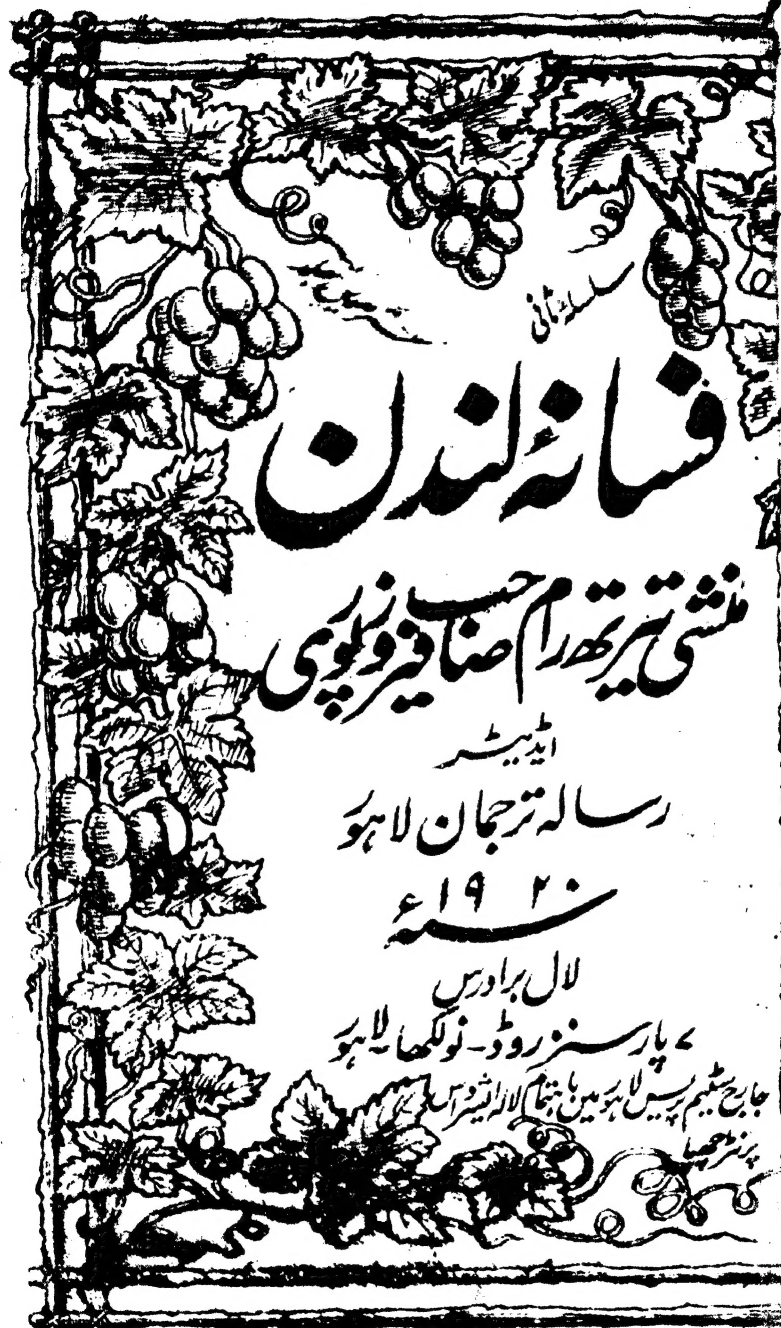
کی یہ رائے ہے کہ امرت دھارا ہر وقت اپنے پاس رکھنی چاہیے۔ امرت دھارا کی مشہور دیکھ
 لوگوں نے بوقلمون شروع کر دی ہیں وہ سخت امراض میں دھوکا دیتی ہیں ہمیشہ اصل کو ضرر کرنا پڑ
 رکھنا چاہیے مفصل حالات کے واسطے رسالہ امرت صفحہ ۱۷۸

فہمیت اور پیچھے آٹھ آنے (دعا) نمونہ صرف آٹھ آنے (دعا)

دوم: ہمارے دھارا کے مؤجد کوئی دود و عید بھوش پڑت کھاکر دت شرما دیتین
 اخباروں کے ایڈیٹر اور تین درجن کے قریب مفید عام کتب کے مصنف ہیں اور آپ کی
 زیر نگانی شمالی ہندوستان کا سب سے بڑا اور شدہ حالیہ جس کی عبارت ۳۱ لاکھ روپیہ
 خرچ آیا ہے چل رہا ہے۔ امرت دھارا کے علاوہ سو کے قریب دیگر ادویات تیار رہتی ہیں۔

آپ مریضوں کا بہانت غور سے علاج کرتے ہیں۔ جہاں جس دوا کی ضرورت ہو سچی جاتی ہے
 آپ خفیہ امراض مردان و زنانہ کے بھی خاص علاج ہیں اور ہزار ہا انسان خط و کتابت کے ذریعہ سے
 علاج کرنا کر بھرے نئی قوت حاصل کر چکے ہیں۔ نمونہ طبی اخبارات، دیش اپکارک ڈویڈ امرت فہرست
 کتب فہرست ادویات کا رخا، رسالہ امراض مخصوصہ مردان ایکٹ کا ٹکٹ برائے محصول اک آٹھ
 بر صفت بھیجے جاتے ہیں۔

المہدیہ منیجہ کارخانہ امرت دھارا اور خدایہ امرت دھارا
 بلڈنگس امرت دھارا سڑک امرت دھارا ڈاک خانہ نمبر ۳۱



سلسلہ نامی

فسانہ لندن

فلشی تریترھ رام حنا فیرو پوری

ایڈیٹر

رسالہ ترجمان لاہور

۲۰ ۱۹ء

لال برادر

پارسنز روڈ - نوکھا لاہور

جارج ٹیمپل پریس لاہور میں باہتمام لالہ شیریں

پرنٹرز



فہرست مطالب

صفحہ	مضمون	باب
۱۸۷۳	ایک عجیب داستان	باب ۱۴۹ -
۱۸۸۹	کپتان ادلمنڈرلس کا حریف	باب ۱۵۰ -
۱۸۹۶	سکون اور طوفان	باب ۱۵۱ -
۱۹۱۸	باپ بیٹا اور بیوہ	باب ۱۵۲ -
۱۹۴۲	مشترکیت فیئڈ کا بیان	باب ۱۵۳ -
۱۹۵۵	سرفشز مارڈونگ، حراست میں	باب ۱۵۴ -
۱۹۶۴	ماں بیٹی	باب ۱۵۵ -

سلسلہ ثانی

فساد لندن

سترہویں جلد

ایک عجیب داستان

باب ۱۴۹

نرس ایک طویل القامت، متوسط عمر اور مضبوط ساخت کی عورت تھی جس کے چہرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ گلابی لکڑی کی پینے کی عادی ہے۔ جناب اور ان منگس کی وہ خدمت گذاری کرتی تھی۔ وہ خوب جانتے تھے کہ جب کبھی اسے شراب خانہ سے سیریا دے سرکاری شراب لائے گئے کہ کما جائے۔ گو وہ کبھی ناراض نہ ہوتی تھی۔ لیکن اگر کوئی اور کام اس کے سپرد کیا جائے۔ مثلاً چھٹی لینے کا کاغذ یا مہر لکھنے کی لاکھ خریدنا۔ تو لبہ اوہامات وہ لگے دن تک نظروں سے غائب رہتی۔ عادات کے اعتبار سے بہت بے تکلف تھی۔ اور اس مکان کے رہنے والوں سے اس کا انداز کلام نیم نرم اور نیم ضربانہ ہوتا تھا۔ کوئی جانے وہ ان لوگوں کو کسی ہسپتال کے مریض یا کسی جیل خانہ کے قیدی سمجھتی تھی۔ اگر کبھی مو۔ تو وہ بلا درخواست خود بخود بیٹھ جاتی تھی۔ اور اپنے سرخ چہرے سے نیلے سوتی دعا کہ دیکھ پسینہ پونچھتے ہوئے بے خبری کی حالت میں آزادانہ گفتگو شروع کر دیتی تھی۔ ساگر سردیوں کے دن ہوں۔ تو عام طور سے اس کے سر پر ایک اس قسم کی سیاہ لٹوپی دیکھی جاتی تھی جیسے لٹے ہوئے کو لٹا دینے کے ڈھول کی صورت ہوتی ہے۔ بطور وہ اس قدر سادہ

مخبر صبح ادب سے خبر عورت تھی۔ کہ ٹوپی کو مار کر باہر چھوڑ آنے کا اسے کبھی خیال ہی نہیں آتا تھا۔

اس نیک بنا دھرت میں چند اس قسم کے خفیف عیوب کے علاوہ مثلاً شراب پینا۔ عدم توہمی۔ سست رفتاری۔ گستاخی وغیرہ جو اس میں پائی جاتی تھیں۔ کوئی اخصاص کمزوری موجود تھی۔ تو وہ بے ہنگام گفتگو یا دوسروں کی بیگونی کی عادت تھی۔ اگر اتفاق سے وہ اپنے ہاتھ میں پانی کا ڈول لیکر نیچے اتر رہی ہو۔ اچانک سے دوسری طرف سے آتی ہوئی ایک اور نرس ڈول لئے مل جائے۔ تو وہ ڈول اپنے اپنے برتنوں کو زمین پر رکھ کر پاؤ گنڈ ان شخصوں کے متعلق گفتگو کرنے کو ضرور رک جاتی تھیں۔ جن کی خدمت گزاری ان کے سپرد ہو۔ ایک کہتی۔ بڑا درستہ دنیا بھر کے گنبد لوگوں میں سب سے بڑھ کر ہے اور دوسری بتاتی تو کہ کتنا ہی بڑا ہو۔ پھر حال برادر دیب کے برابر نہیں ہو گا۔ جو شکایت تو بہر وقت کرتا رہتا ہے۔ مگر اس نے ہی جن کو ایک قطرہ تک نہیں دکھایا۔ اس طرح پردوں عرصہ دراز تک فضولی گفتگو کرتی رہیں۔ جس کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہ ہوتا۔ کہ ان کا وقت ضائع ہو۔ اور جن کی اسائنس کے لئے انہیں تنخواہ ملتی تھی۔ ان کی طرف سے لا پرواہی تھیں لیکن باقی تمام نرسوں میں سنر ٹیکن یعنی وہ عورت جو سٹر سکیلز اور اس کے قریب رہنے والے شخص کی خدمت گزاری کرتی تھی۔ سب سے زیادہ باوقوف تھیں۔ اور اس کی زیادہ کوئی اس حد تک بڑی ہوئی تھی۔ کہ اگر کوئی خاص معاملہ قابل ذکر نہ ہو۔ تو وہ اپنی طرف سے جھوٹی سچی باتیں بنا کر انہیں باقی نرسوں کے روبرو اس انداز سے بیان کیا کرتی۔ کہ کوئی سمجھے وہ ان شخصوں کے تازہ ترین حالات بیان کر رہی ہے۔ جن کی وہ خدمت گزاری تھی۔ سنر ٹیکن کی ان خصوصیات باقوں کا نتیجہ ہوتا۔ کہ بار بار خطرناک نتائج ظہور میں آتے۔ چنانچہ کئی بار ان مفلس شخص اس کی لغو بیانی کی وجہ سے شرابی یا عیاش کہانے لگے۔ حالانکہ معاملہ کی اہمیت اس کے سوا کچھ نہ ہوتی تھی۔ کہ سنر ٹیکن نے ان باتوں کو شعور کیا۔

نیر بھی سنر ٹیکن اس وقت سٹر سکیلز کے کمرہ میں دسترخوان بچھانے کے لئے آئی۔ سٹر سکیلز نے اس سے پوچھا۔ نرس اس وقت کیا بجا ہو گی؟

کہنے لگی۔ دو کے اوپر درمیان وقت گزرا ہے۔ مگر اتفاق سے یہ الفاظ اس کی زبان پر تھے۔ کہ چار ٹریوس کے گھڑیال تین بجائے۔ اس آواز کو سن کر وہ غیر معمولی تعجب

کھا اٹھا کرتے ہوئے بولی: مجھے سرگز اس کا خیال نہ تھا۔ کہ عین ملک گئے ہیں تو اب تو یہ! کتنی غلط فہمی ہوئی۔ مگر یہ سارا قصہ اس بد مزاج مشرب کا ہے۔ جس نے اس بات پر اصرار کیا۔ کہ اس کا کرباٹ آج ہی صاف کیا جائے۔ حالانکہ میں بار بار کہتی رہی۔ کہ چھ مہینے گندے ہیں اسے اپنے ہاتھ سے صاف کیا تھا۔

مشرب کیلئے ان باتوں پر کان نہ دیتے ہوئے پوچھا: تم نے ان کو کہاں رکھے ہیں؟
”آلو؟ مشرب کیلئے اور زیادہ اظہارِ تعجب کرتے ہوئے کہا: آلو... آپ کہتے ہیں حالانکہ غیر اخلاص یہ تھا۔ کہ آپ لیٹر کی سبزی کے صرف چاب کھائیں گے۔“

”چاب؟“ مشرب کیلئے نامہنگی ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا: میں نے چاب تیار کرنے کو کب کہا تھا میں نے تو صاف طور پر کھلا بھیجا تھا۔ کہ کھلا گوشت تیار کرنا! گوشت! خامدہ نے فرطِ تعجب سے دوڑا تھا اٹھا کر کہا: بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں نے آپ کا مطلب غلط سمجھا ہو۔ مگر کیا مضائقہ ہے۔ گوشت کی تیاری میں بھی اس سے زیادہ وقت صرف نہ ہو گا۔ جتنا چاب کی تیاری میں ہوتا۔ میرے لئے دو لو چیزوں کا پکا اسامی ہے۔

”تو کیا یہ سمجھوں۔ اب تک ان میں سے کوئی چیز بھی تیار نہیں کی گئی؟“ مشرب کیلئے وقت اپنے جوش کو فروز کے کہا۔

”صاحب آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آنا تو خیال فرمائے۔ کہ مجھے تین آدمیوں کا کانا ان کے کمروں میں پہنچانا پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ بیمار ہیں۔ ایسی حالت میں اب تک نصاب کے بارے میں کوئی بات نہیں کی لیکن کیا مضائقہ ہے۔ میں اب میدہی وہیں جاتی ہوں۔ اور ایک لمحہ میں آپ کا کانا اتار کر کے لاتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ آستینگی سے چلتی ہوئی کمرہ سے باہر چلی گئی۔ اور پھر جب اس کے چلے جانے پر مدعاہ بند ہو گیا۔ تو مشرب کیلئے کہہ ان سے مخاطب ہو کر کہا: اب تم نے دیکھ لیا۔ یہاں کی زمیں ہمارے ساتھ کس قسم کا سلوک کرتی ہیں۔ یہی ہمیں معلوم ہے۔ میں نے اسے صاف اور صریح نقطوں میں حکم دیا تھا۔ کہ ۲ بجے تک ہلدے لئے آلو اور گوشت تیار کر کے لانا مگر وہ میں نے آکر کہتی ہے۔ کہ میں اب کہاں تیار کرنے جاتی ہوں۔ کیونکہ صاف نقطہ میں اس کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ مگر اندر میرے کہ اس قسم کی

بارہوی جو نہ پر بھی ہم اس کی شکایت نہیں کر سکتے۔ اور بھاری کیا بھال ہے۔ کہ اس کے ساتھ
 ذرا درستی سے گفتگو کریں۔ اگر سطر سہیں تک ہو۔ تو خیر ایک حد تک قابل معافی ہے۔
 کم از کم یہ تو ہو۔ کہ اب تک اس سے جو قابل ہوا۔ وہ اس کی تلافی اب کر دے۔ مگر نہیں۔
 ذرا اور بڑا کر دیکھو۔ مٹر سکیلز نے کپتان اور بلڈز بس کو اٹھانے سے ایک کپڑی کی طرف
 بلاتے ہوئے کہا تھا۔ یہاں سے جاتے ہی اس نے ایک اور فرس سے گفتگو شروع کر دی ہے
 اور کوئی نہیں کہہ سکتا۔ یہ گفتگو کب تک ختم ہوگی۔ پھر یہاں سے دو اور کٹھی باہر جائیں گی
 اور اسید نہیں کہ سنہین کی فہم وقت تک دوبارہ زیارت ہو سکے۔ حتیٰ کہ وہ اپنی سہیلی
 کے ساتھ فاکس اینڈ اینکر کے شراب خانہ میں عرصہ دراز صرف کرے۔

گیسٹ کی قسم اور اس سیدھا اس کے پیچھے وہیں جاتا ہوں۔ کپتان اور بلڈز بس
 نے وردانہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ بے سود ہے۔“ مٹر سکیلز نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں جبر سے کام لینا چاہیے
 تم نے اس عمر رسیدہ شخص کو دیکھا۔ جو باقیوں سے جدا ایک طرف کو کھڑا ہے۔“

وہ جو ایک چھڑی کے سہارے کھڑا ہوا ہے۔ ”کپتان نے کہا۔
 ”وہی مٹر سکیلز نے جواب دیا۔ ذرا دیکھ لو کہ قد اسنرہ اور ایس نظر آتا ہے۔
 شخص برادر جانن ہے۔ جو ایک زمانہ میں لندن کا لارڈ مشیر تھا۔ اور عرصہ تک اللہ میں رہا۔
 پھر وہی قسم اور مجھے یاد آگیا۔ یہ وہی شخص ہے جس کا تعلق نو منور ڈونک کے
 معاملات سے تھا۔“ کپتان نے کہا۔

”بالکل درست“ مٹر سکیلز نے جواب دیا۔ اور اس سے ذرا فاصلہ پر تھیں وہ پست
 قدر فریہ اندام عمر رسیدہ شخص بھی نظر آتا ہے۔ جو باہر سے آئے ہوئے ایک دست کے
 بازو کا سہارا لئے کھڑا ہے۔“

وہ جو آندھوں کی طرح چل رہا ہے۔ ”کپتان نے قطع کلام کر کے کہا۔
 ”اور واقعی وہ غریب اندھا ہے۔“ مٹر سکیلز نے جواب دیا۔ مگر انہیں اس کا علاج
 نہ ہو سکے۔ اگر اس کی پورے طور سے حفاظت اور نگہداشت کی جائے۔ اور کسی قابل ڈاکٹر
 کا علاج کرایا جائے تو اس کی بینائی بحال ہو جانا ممکن ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس نے دنیا
 میں کافی شہرت حاصل کی ہے۔ اس کا نام ڈاکٹر لیف ہے۔ اور وہ ایک بکلیے میں خاص

قابلیت رکھتا ہے۔“

”کتنا معزز صورت آدمی ہے! کپتان نے کہا۔ میں نے بارہا اس کے لکھے ہوئے
نامک دیکھے ہیں۔ اور اس کی بہت کم امید تھی۔ کہ مجھے ان کے قتل مصنف کی زیارت
کا موقع حاصل ہو گا۔ خواہ دور ہی سے ہی۔“

”اس جگہ کے رہنے والوں میں سے ایک شخص ایسا ہے۔ پھر سر سیکلر نے کھڑکی سے ہٹ
کر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اور اب اس کی تقلید میں کپتان بھی بیٹھ گیا۔ ایک شخص ایسا
جس کی وہ استغناء زندگی نہایت عجیب ہے۔ اور عجیب تر معاملہ یہ ہے کہ وہ سمجھتا ہے۔
اس مکان کے رہنے والوں میں سے کسی کو میرے حالات کا علم یا شہد نہیں میں نہیں
چاہتا۔ کہ تمہیں اس سے بدشئناس کروں۔ خواہ وہ ان لوگوں ہی میں شامل ہو۔ جو اس
وقت صحن میں پھیر رہے ہیں۔ نہیں اس کا نام ہی لینا چاہتا ہوں۔ یعنی وہ نام جس سے وہ
اس مکان کے رہنے والوں میں مشہور ہے۔ مگر انہیں بیان کر سکتا ہوں۔ کہ آج سے
۳۰ سال پیشتر اس شخص کا نام میکفرسن مشہور تھا۔ میری اس کی ملاقات پیرس میں ہوئی
تھی۔ اور اس زمانہ میں وہ ایک قتالہ عالم فرانسیسی حینہ کے ساتھ جو اس کی دامستہ تھی۔
ایک نہایت خوشگام مکان میں رہا کرتا تھا۔ اس پر ہی کا نام آگسٹائن تھا۔ اور اس میں غذا
بھی مبالغہ نہیں۔ کہ جن کا بہتوں کو نہ کبھی میرے دیکھے ہیں نہیں آیا۔ میکفرسن اس پر سو
جان سے فریضہ تھا۔ اگرچہ وہ اس دھوکہ میں تھا۔ کہ یہ بھی مجھ پر جان دیجیے۔ مگر اس کی
بیوفانی میکفرسن کے ہر ایک دوست کو معلوم تھی۔ میکفرسن کو اپنے ایک بے حادث چچا
کی موت سے معقول روپیہ ورثہ میں ملا تھا۔ اور زائد مسیحاحت میں پیرس میں اس حینہ سے
ملاقات ہو گئی۔ جس کے حق میں فرورہ وہ ایک ہی نظر میں وارفت ہو گیا۔ اس سے پہلے یہ
عورت ایک صراف سے یا زائد رکھتی تھی۔ جس نے کچھ عرصے سے چوڑی دھانچہ اب جو اسے
ایک نو دولت منداگر بنا ملا۔ تو اس نے جب اس سے دام تزویر میں پھنسلنے کی فکر کی۔
عدت بڑی ہی فضول خرچ تھی۔ اور ایک سال سے بھی کم عرصہ میں میکفرسن کی ساری
دولت اس کے اخراجات میں لٹ گئی۔ انہی ایام میں آگسٹائن نے ایک فرانسیسی سلیپ
چلنے والے سے ملاقات کرائی۔ جس کا صحیح نام دیگر نیڈ تھا۔ مگر جسے معاہدہ پناہ پائی ظاہر کیا
کرتی تھی۔ یہ شخص نیڈ بڑا خوش باطن۔ بااخلاق اور دیکھنے میں شکیل جوان تھا۔ مگر

سخت عیاش بے اصل اور شکستہ حال مشہور تاجروں کے محلے میں معلوم ہوئے
 اور میکسرسن کی اپنی خصلت کا رشتہ رشتہ جو حکم بن گیا۔ اس کی بنا پر مجھے یقین ہو چکا ہے
 کہ لیکر نیڈ نے اپنے اس انگریز دوست کو خوب ہی احمق بنایا۔ اگرچہ میکسرسن دیم آؤٹنگ
 اسے ایک مرد شریف بھی سمجھا رہا۔ چونکہ یہی ہو۔ حاصل کلام یہ ہے۔ کہ ایک روز میں یہ
 خبر سنکر سنائے میں آگیا۔ کہ میکسرسن کو جیل سڑکی کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے میں
 اس کے پاس جیل خانہ میں پہنچا۔ اور وہ کہنے لگا۔ میں دایا انداز سے بیان کرتا ہوں۔ کہ میں
 اس الزام سے جو مجھ پر عاید کیا گیا ہے۔ سراسر بے قصہ ہوں۔ یہ درست ہے۔ کہ اس نے
 وہ سحر کر لکھ کر دی تھی۔ جو جلی پانی پانی گئی۔ مگر اس نے بیان کیا۔ کہ مجھے لیکر نیڈ نے بھی قید تیار
 لکھنے پر آمادہ کیا تھا۔ بعد ازاں جب ابتدائی عدالت میں میکسرسن کا بیان ہوا۔ تو اس کی
 ظاہر کردہ کیفیت کی بنا پر لیکر نیڈ کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ میکسرسن اور اس کے دوستوں
 کو یقین تھا کہ مقدمہ کی سماعت کے دوران میں ضرور صحیح حالات ظاہر ہو جائیں گے مگر میں
 وقت سماعت شروع ہوئی۔ تو آگسٹائن... بے وفا غدار اور ناشکر گذار آگسٹائن نے
 کچھ اس قسم کی شہادت دی۔ جس سے میکسرسن ہی مجرم ظاہر ہوا تھا۔ لیکر نیڈ کو
 اس نے بالکل ہی بے قصہ ظاہر کیا۔ اس نے عدالت میں حلف دے دئی گئی۔ مگر اس کی بیان
 کردہ کیفیت بدست تصور کر لی گئی۔ کیونکہ غلط ہونے کے باوجود اس کا بیان مدلل تھا۔ اور
 اگرچہ اس کی وجہ میں امتیاز درجہ کی دغا بازی پوشیدہ تھی۔ تاہم اس نے ساری کیفیت
 اس انداز سے بیان کی تھی۔ کہ عدالت کے لئے وہ ہر کا کھا جانا ذرا بھی عجیب نہیں تھا۔ مختصر
 یہ کہ اس سسٹم کشین حینے نے اپنے انگریز عاشق کو قربان کر کے جسے اس نے برباد کر دیا تھا
 مگر جس سے اس کو کبھی محبت نہ تھی۔ اپنے فرانسینی آشنا کو جسے وہ اپنا بہائی ظاہر کیا کرتی
 تھی۔ بچا لیا۔ عدالت نے میکسرسن کو مجرم قرار دیا۔ اور حکم دیا گیا۔ کہ اسے پھانسی ڈال دیا
 میں پراسنسی کے تختہ پر چٹھا کر اس کے بدن پر آئینی دایا دیا جائے۔ اور اس کے بعد اسے
 عرصہ پانچ سال کے لئے بریٹن میں جہاز چلانے کے کام پر لگایا جائے۔ اس پر میں نے
 اور ایک اور انگریز شریف مرد نے شاہ فرانس کے نام ایک عرض نامہ بھیجی۔ جس میں بہت سی
 باتیں میکسرسن کے حق میں درج تھیں۔ درخواست کی گئی تھی۔ کہ ہمارے بے نیسب بیوہ کو
 رحم شاہی کیا جائے۔ اس زمانہ میں فرانس کی عثمان حکومت لوئیس پندرہم کے ہاتھ میں تھی

اس نے اسی عمر میں کوہ پامیر کے پاس بھیج دیا۔ جنہوں نے میکفرسن کو سزا دی چھوڑا اور چونکہ انہوں نے اظہار رائے کے لئے ہلکے چکر ہم نے سزا دی تھی وقت ملنے پہلوؤں کو پیش نظر رکھ لیا ہے۔ اس نے وزیر افسانہ درم نے جواب دیا کہ سزا کی تخفیف کی کوئی صورت ممکن نہیں۔ ہمارا سب سے بڑا خواہش یہ تھی کہ کسی طرح میکفرسن کو وہ سزا نہ دی جائے جس کا تعلق اس سے خلقت عام کے روبرو رہنے کے گرم سرخ لوسے سے دماغ دینے بنا۔ مگر افسوس کہ اس بے غیب کو اس واقعہ ذلت سے محفوظ رکھا جاسکا۔ ادا ایک دن وہ خوفناک صبح آگئی۔ جب کہ یہ بیست بخش رسم ادا ہوئی تھی اس روز میکفرسن لبتا بہت سوجھ بھٹا۔ لباس اور بدنی آراستگی پر غیر معمولی توجہ دی۔ مگر باوجود ظاہری سکون کے اس کے چہرہ کی حرکت زرد آنکھیں غیر متحرک اور لبتا پیچھے ہوئے تھے۔ جہاں تک ممکن تھا اس نے سکون و اطمینان کی حالت قائم رکھنے کی کوشش کی۔ انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس سزا کو بخوشی سے دینی جانے والی ہے۔ صبر کے ساتھ برداشت کرنے کے لئے تیار ہے۔ مگر ایک ایسے جرم کے لئے سزا پانا جس کا کبھی ارتکاب نہ کیا گیا ہو۔ بجا بجا کا بہترین زمانہ حراست میں بسر کرنے پر مجبور ہوتا۔ یہ جاننا کہ ذلت کا دماغ ہر وقت میرے بدن پر ہے۔ اور دم آخر تک قائم رہے گا۔۔۔ افسوس یہ باتیں اس قسم کی ہیں جنہیں فطرت انسانی کا کہہ استقلال کے باوجود برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر وہ حقیقت میں قصور وار ہوتا۔ تو اسے اتنا رنج نہ پہنچتا۔ کیونکہ اس عمر میں وہ اپنے آپ کو اس سزا کا واقعی مستوجب سمجھتا۔ جو اس کے لئے مجوز کی گئی تھی۔ مگر وہ سراسر بے قصور تھا۔ اور وہ اسے جند و خاوار دوستوں کے جنہیں اس کی بات پر کمال یقین تھا کسی کو اس کی یگانہ پائی کا اعتبار ہی دیتا۔ خیر جب کہ بیان کیا گیا۔ وہ دن جب اس کے بدن کو دماغ دیا جاتا تھا تو پہنچا۔ اس روز میں سویرے ہی اس سے ملنے گیا۔ مگر جب میں نے اسے صابر و پختہ سکون دیکھا۔ تو میں نے اس قسم کی تسلی دینا غیر ضروری سمجھا۔ جس کے لئے میں اس کے پاس پہنچا تھا۔ اور امر واقعہ یہ ہے کہ اب میں اس عمر جب کی سوائے تسلی دینے کے مدد بھی کیا کر سکتا تھا۔

فہرست کے سیکلے نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دن کے گیارہ بجے

تھے۔ مگر کھنڈر میں کو جیلانی ننگی ڈیڑھی میں لایا گیا۔ پندرہ فوج کے دو سپاہی وہاں پہلے سے موجود تھے جن کا فرض اُسے پسینہ ڈاگر لوہے سے جانا تھا۔ اور حکم یہ تھا کہ وہاں دو گھنٹے اسے سب کے سامنے کھڑا رکھ کر اُس کے بدن کو داغ دیا جائے۔ وہ چپ چاپ ان سپاہیوں کے ساتھ ہو لیا۔ پیچھے پیچھے میں بھی تھا۔ اور ہم سب اس عظیم الشان چوک کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں یہ خوفناک رسم ادا ہونی تھی چوک سے مختلف اطراف میں جو بست بازو جلتے ہیں۔ وہ سب تماشائیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اور چوک کے اندر مل دھرنے کو جا رہی تھی۔ دو دو سپاہیوں کی ایک قطار کھڑی تھی۔ ان کے بچوں بیچ گزر کر قیدی کو پھانسی تک پہنچایا گیا۔ اُس وقت بھی اُس نے نہ ٹوٹا نہ بچا۔ اس کی دائیں بائیں رکھ رکھا۔ بلکہ یہ تھا اُس پر پھانسی کی طرف ہی دیکھتا رہا۔ جس کی طرف وہ بڑھ رہا تھا۔ وہ اُس زینہ پر جویا پھانسی کے تختہ تک پہنچتا تھا۔ بڑے استقلال کے ساتھ چڑھا۔ دائیں بائیں دو دو سپاہی تھے۔ او میں باہر مجبوری پیچھے ہی کھڑا رہا۔ جس وقت وہ پھانسی کے تختہ پر چڑھا۔ تو ہزار ہا تماشاہوں نے یک زبان ہو کر زور کا لغو بلند کیا۔ مگر غنیمت ہے اُس کی کسی طرح کی بے حرمتی نہیں کی گئی۔ اُس نے پریشانی کی حالت میں نگر نہ نگاہ سے ارد گرد دیکھا۔ چوک میں سر طرف انسانی چہرے نظر آ رہے تھے۔ اور جہاں تک اُن بازوؤں میں جو چوک کی طرف جلتے ہیں اُس کی نگاہ پہنچی۔ خلقت کا ہجوم دکھائی دیتا تھا۔ پس پشت دہا کا گناٹا۔ کلاں۔ سلاٹ کی کھڑکیاں اور چھتیں یہاں تک کہ ٹاٹویم کے برج اور ہوٹل ڈاؤلی کے کمرے یہ سب انسانوں سے پر نظر آتے تھے۔ وہ گھنٹے تک میکفرسن کو پھانسی کے تختہ پر ایک کرسی پر بٹھائے رکھا گیا۔ اور اس عرصہ میں خلقت چرخ کی طرح چلتی رہی۔ لگائی اور چھین مارتی اور اس انداز سے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ گویا وہ ایک وحشی درندہ ہو۔ جس سے لوگ ڈرتے تو ہوں۔ مگر اُسے دیکھنے کی آرزو بھی رکھتے ہوں مافوسا! اُسے ابزد کثیر میں سے ایک شخص کے دل میں بھی یہ خیال نہیں آیا کہ شخص اس سزا کا مستوجب ہے یا نہیں۔ جو اسے دی جانے والی ہے۔ اُن کی سب سے بڑی خواہش فقط یہ تھی۔ کہ اُسے سزا پانے دیکھیں۔ آخر وہ وقت سر پر آ گیا تھا۔ کامل دو گھنٹے کے انتظار کے بعد سرکاری جلاوطن دو میوں کو ساتھ لئے جھوم کو چہرے تاروا پھانسی کے

قریب پہنچا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ میں چوٹی سی آہنی ایکٹھی تھی۔ جس کے اندر گرم سرخ کوئلے
 دیکر رہتے تھے۔ دوسرے کے ہاتھ میں ایک آہنی اوزار تھا۔ جس کے پیچھے کافی لمبا
 چوٹی دستہ لگا ہوا تھا۔ جس وقت یہ فیڈل پہاڑی کے چوڑے پر نمودار ہوئے تو غفلت
 کا شور و بالا ہو گیا۔ خصوصاً اس وقت جبکہ جلاوطن پر مذاق طریق پر سیکرٹس کو سلام
 کیا۔ لوگ اس سلام کی حقیقت کو خوب سمجھتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ انہوں نے جلاوطن کو
 جھکتے دیکھ کر زور کا عقبہ لگایا۔ اب اس نے اپنے سامان کو سلیتہ کے ساتھ رکھنا شروع
 کیا۔ ایکٹھی قید کی کرسی کے پاس رکھ دی۔ اور وہ آہنی اوزار جو اس کے دوسرے
 پیچھے کے ہاتھ میں تھا۔ آگ میں ڈال دیا۔ پھر اس نے قید کی اوکھٹ اور واسکٹ اسٹاکٹ
 کے لئے کہا۔ جس کی تعمیل اس نے خاموشی سے کی۔ جب قید کی بدن پر صرف ایکٹھی
 باقی رہ گئی۔ تو جلاوطن نے اس کے بائیں کندھے کے عین اوپر اس میں ایک مربع شکاف
 کیا۔ اس وقت سارے چوک میں کامل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سب لوگ دم بست
 کھڑے تھے کسی کے منہ سے آواز نہیں نکلی۔ کسی نے زور سے سانس بھی نہیں لی قید کی
 سے مخاطب ہو کر جلاوطنیم مذاقہ اور نیم رحم آئینہ طریق پر کہنے لگا۔ تیسرے دوپہر سے
 رکھو۔ صرف چند منٹ کی تکلیف ہے۔ میں چٹکا پہاڑی کے قریب تھا۔ اس لئے میں نے
 جلاوطن کو یہ الفاظ کہتے سن لیے۔ اس کے بعد اس نے قید کی لو ایک چرمی سنہ کی مد سے کرسی
 کے ساتھ مضبوطی سے جکڑ دیا۔ اور اس کے باقی اعضا کو بھی اس مضبوطی سے بانڈھا۔ کہ
 وہ کرسی پر بت کی طرح با حرکت ہو کر رہ گیا۔ دس منٹ اور گزر گئے۔ اور اس عرصہ
 میں آہنی اوزار کا مواضع۔ آگ میں گرم سرخ ہو گیا۔ یہ اس کو وہ نظارہ کے ایتھائی
 لطف کا موقع تھا۔ جس کا انتظام گورنمنٹ نے اس کے قانون کر رکھا ہے۔ حالانکہ
 یہی گورنمنٹ اس بات پر زور دیتی ہے۔ کہ حیوانات پر بے رحمی نہ کی جائے۔ اور
 اس نے سائنس کی لڑائی موٹو کر کے لئے قانون تک پاس کر دئے ہیں۔ خیر
 دس منٹ کا عرصہ گزرنے پر جلاوطن نے جبکہ کراس آہنی اوزار کو اٹھایا۔ اور اس کے
 چوٹی دستہ کو مضبوط پکڑ کر وہ حصہ جو انکار کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ یکسر سس کے
 اس برسنہ سلام میں لگا دیا۔ جو فیض میں شگاف کرنے سے نمودار ہو گیا تھا۔ جاندار پرست
 کے ساتھ گرم لوہا لکھنے سے ہونے والی روح فرسا سنہ نے کی سی آواز پیدا ہوئی۔

اُس جوان کے منہ سے ایک نہایت خوفناک چیخ نکلی۔ اور دو تین منٹ تک گرم لوبہ
 اُس کے بدن کے ساتھ لگا رہا۔ اس اثنا میں وہ جانکشی کی سی تکیف کے ساتھ کرسی سے
 بندھا ہوا بیچ و تاب کھاتا رہا۔ مگر اُس ایک لمبی جگر دوز چیخ کے سوا کوئی اور آواز اُس
 کے منہ سے نہیں نکلی۔ آخر دو تین منٹ گزرنے پر جلاؤ نے اُس اوزار کو ہٹا لیا۔ اور اس
 کے میٹوں میں سے ایک نے سر دانی کا پیلا بڑھایا جو ان کے منہ سے نکال دیا۔ تاکہ
 اسے کرسی پر ہی قفس بند کر جائے۔ اس کے بعد وہ رسیاں جن سے اُسے جکڑا ہوا تانہ زم
 کر دی گئیں۔ اُس کا لباس درست کیا گیا۔ اور نذر مہ پامیوں نے اُسے واپس جلیخا
 کی طرف چلنے کو کہا۔ جس وقت وہ اُس انبوہ کثیر میں سے گزر رہا تھا۔ جس نے اسے سزا
 پاتے دیکھا تھا۔ تو اب اُس نے شرم اور ندامت سے اپنا سر جھکا لیا۔ جلیخا نے کو واپس
 جاتے ہوئے اُسے آگرا اپنے شانہ پر لگے ہوئے داغ کی جلیں محسوس نہ ہوتی۔ تو بھی اس
 بات کا علم کہ مجھے ہمیشہ کے لئے داغ دار بنا دیا گیا ہے۔ اُسے اپنی نظروں میں ذلیل اور
 شرمسار بنانے کے لئے کافی تھا۔ اُسے دیکھ کر عزیزین اپنے بچوں کو اٹھا اٹھا کر اُس کی
 صدمت دکھاتی تھیں۔ اُس نے ایک عمر رسیدہ باپ کو اپنے بیٹے سے یہ کہتے سنا۔
 ”دیکھو اس جوان کی حالت سے عبرت حاصل کرو۔ اس کے کچھ عرصہ بعد جب وہ بحوم
 سے نکلے گا ایک نسبتاً ویران بازار میں داخل ہوا۔ تو جلیخا نے کو واپس جاتے ہوئے
 اُسے کسی شخص کی زبانی ایک پُر مذاق تنقید کے ساتھ یہ الفاظ سنائی دئے۔ جو وہ
 کسی دوسرے سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو تو یہ شخص ہے۔ جسے داغ دیا گیا تھا“
 داغ... اور ایسا جو قبر تک ساتھ جانے والا ہے۔ اُف یہ سوچ کر میں صدمے میں
 تک کانپ گیا۔ خیر اسے لافوس کے جلیخا نے میں واپس پہنچایا گیا۔ ڈیوڑھی میں پہنچتے
 ہی وہ میرے بانوں میں گر پڑا۔ کیونکہ میں پلیس ڈاگریو سے واپس اُس کے ساتھ ساتھ
 چلتا رہا تھا۔ اب اُس کی ہمت نے بالکل چراغ بج دیا۔ اور وہ فرط رنج و الم سے آنسو پاتے
 لگا۔ میں نے دیکھا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔ اور بچوں کی طرح
 سبکیاں لے لے کر رہتا تھا۔ میں نے اسے تسلی دینے کی بہت کوشش کی۔ مگر کچھ اثر
 نہ دیکھ کر اس خیال سے چھب ہو گیا۔ کہ آنسو جانے سے اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائیگا
 اس خیال کی جلد ہی جلد ہی تصدیق ہو گئی۔ ذرا دیر میں میکس مسن آنسو خشک کر کے بولا۔

آب جبکہ میرے دور صحبت کی پہلی منزل طے ہو چکی ہے۔ میں اُن پریشانیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے جو قدرت نے میری قسمت میں لکھی تھیں۔ زیادہ مضبوطی سے آمادہ ہو گیا ہوں۔ میں نے کہا۔ میرے عزیز دوست اُمید رکھو۔ ابھی بہت سی راحت کا راز اُنیوالا ہے۔ بہت سی حراست کے ایام جلد ہی ختم ہو جائیں گے۔ اُس وقت تم نے انگلستان کو چھوڑ چلے جانا۔ جہاں دوست کھیلے دل سے تمہارے استقبال کو تیار ہونگے۔ اور اُن کی صحبت میں تم سارے رنج و الم ہوں جاؤ گے۔ اُن سے بچ کر کہا۔ افسوس! اور میں بچ کر رہتا ہوں۔ اُس کے اُس وقت کے الفاظ اب تک۔ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں افسوس! میں اس ذلت اور بدنامی کو کیونکر بھول سکتا ہوں۔۔۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں دوبارہ گردن اٹھا کر دنیا میں جلوں۔ کیونکہ ہر شخص میری بدنامی سے خبردار ہو چکا ہو اور بہت لوگ مجھے سرکاری جلاوٹ کے ہاتھوں دانغ وٹے جاتے دیکھ چکے ہیں۔ اگر فرض کر لیا جائے۔ کہ میری بے گناہی انجام کار ثابت ہو جائے گی۔ تو یہی یہ کیونکر ممکن ہے کہ یہ ذلت و رسوائی جو میرے حصہ میں آچکی ہے۔ دور ہو جائے۔ وہ کونسی طاقت ہے۔ جو اُس دانغ کو جو میرے شانہ پر لگا ہوا ہے۔ مٹا سکے۔ ہر شخص کو یہ بات معلوم ہوگی کہ پانچ سال تک میں ذلیل ترین مجرموں کی صحبت میں رہا۔ اور اگر یہ بھی سمجھ لیا جائے۔ کہ میں ایک بے قصور شخص کی حیثیت میں ان قیدیوں کی صحبت میں گیا ہوتا۔ تو اسے کون تسلیم کرے گا۔ کہ میں وہاں سے اُن کی صحبت کے اثرات لئے بغیر واپس آ گیا۔ کیا دنیا میں ایسا کوئی باپ ہے۔ جو اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنا منظور کر لگا؟ کیا ایک بی بی ماں اپنی دختر کی قسمت کو میرے ساتھ وابستہ ہوتے دیکھنا گوارا کر سکتی ہے؟ کونسا باپ اپنی پاکباز و معصوم بہن کو اُس شخص کی صحبت میں دیکھنا منظور کر سکتا ہے۔ جس کے دور بستہ کا آغاز میری طرح بدنامی کے دانغ سے ہوا۔ اور سب سے آخر میں اُس نے اپنی آواز کو غیر معمولی طور پر دبا کر سٹھیاں کستے اور دانٹ پیتے ہوئے کہہ سب سے آخر میں اگر یہ ممکن سمجھ لیا جائے۔ کہ کوئی طبیب اپنی قابلیت سے میرے شان کے دانغ کو دھکے لے میں کامیاب ہو جائے گا۔ تو ایسا کون ہے۔ جو میرے دل کے دانغ کو محو کر سکے گا؟ اُس کی باتوں سے میں لاجواب ہو گیا۔ اور بادشاہ خواستہ اُس سے جدا ہوا۔ اس کے دوسرے دن اُسے بائیسٹھ میں پہنچا دیا گیا۔ اور وہاں وہ ان قیدیوں کی صحبت میں رہنے لگا۔ جن

کے ساتھ اس کے پانچ سال بھر ہوئے تھے۔ اس کی صحبت شاد و روزان لوگوں سے تھی۔ جو نہایت خونخاک جرائم کے مرتکب ہو چکے تھے۔ اور جنہیں اپنے جرائم پر سرخ و افسوس ہونے کی بجائے انا بھلاؤن کی زبان پر وقت فاش کلمات سننے پڑتے تھے پھر اس وجہ سے کہ وہ ان قیدیوں کی باتوں پر ہنسنا یا خوشی کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ وہ سب اُسے دق کیا کرتے تھے۔ اگر وہ ان کی شکایت کرنے کی دھمکی دیتا۔ تو اسے گالیاں دی جاتیں۔ اور اس پر مضحکہ اڑایا جاتا۔ لیکن میں اس ستمان کے اس حصہ کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتا۔ اس لئے اختصار کے ساتھ بھی بیان کرنا کافی سمجھتا ہوں۔ کہ آخر کار چار کی قیدیوں کی روانگی کا دن آگیا۔ اور میں اپنے بد نصیب دوست سے جدا ہوا۔ اُسے بریٹ میں لے گئے۔ جہاں کچھ عرصہ اس سے معمولی قیدیوں کی طرح پارہ زنجیر کر کے کام پیتے رہے۔ مگر جلد ہی اس کی نیک چلتی کے باعث اُسے گورنر جیل کے دفتر میں تحریک کا کام دیدیا گیا اس اسام میں مجھے اپنے ایک رشتہ دار کی موت کے سلسلہ میں انگلستان جانا پڑا۔ اس لئے مجھے اس کے متعلق زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ میرے رشتہ دار نے میرے نام کچھ جائیداد چھوڑی تھی۔ اور اس کے ساتھ شرط تھی۔ کہ میں اس کا خاندانی نام اختیار کر لوں۔

”چھ سال گزر گئے“ سٹر سکیز نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ہاں۔ ان واقعات کو جن کا ذکر میں پیش کر چکا ہوں۔ پیش کئے چند سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس وقت ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔ جس سے مجھے کامل یقین ہو گیا۔ کہ جلساری کے الزام میں میکفرسن سے اس پر قبضہ ہوتا تھا۔ ایک روز نام کا ذکر ت کہ میں آئندہ گیسٹ سٹریٹ میں رہنے لگا رہا تھا۔ کہ ایک زوردار بارش ہو گئی۔ میں پناہ لینے کی غرض سے ایک کان کے دروازہ میں کھڑ ہو گیا۔ کیونکہ میرے پاس نہ چھتری تھی۔ نہ کرایہ کی گاڑیوں کا اڈا قریب تھا۔ اس کے بعد اسی دروازہ میں پانی سے بچنے کے لئے آکر کھڑا ہو گیا۔ مگر چونکہ میں اُس سے پرے تھا۔ اور رفت کی تاریکی پھیل چکی تھی اس لئے ہم ایک دوسرے کی صورت نہ دیکھ سکے۔ دفعتاً وہ یہ دیکھنے کے لئے باہر نکلا۔ کہ بارش ختم گئی ہے یا نہیں۔ اور اُس وقت میں نے دیکھا۔ کہ ایک عورت جس نے بھڑکے لباس پہنا ہوا تھا۔ اُس کے پاس آئی اور فرانسیسی زبان میں کچھ کہنے لگی۔ اور گلی

اُس نے فوراً ہی اُس کی بات پر توجہ نہیں دی۔ لیکن یکایک اُس عورت کے منہ سے کلمہ حیرت نکلا۔ اُس کی زبان پر اپنا نام سنکر وہ لبادہ پوش مرد بھی چونک گیا۔ اُس نے اُس عورت کی طرف جو بظاہر اُس سے پیچھا چلتی تھی۔ غور سے دیکھنا شروع کیا اور قریب ترین لپ کی روشنی میں اُس نے ادھیں۔ نے ایک ساتہ آگسٹائن کا معروف لکچر کسی قدر بدلا ہوا چہرہ بھی نامہ میں منظر حیرت سے اپنی جگہ پر کھڑا لکھ گیا۔ اور حالات پیش آمدہ میں اُن کی گفتگو دیکھنے پر مجبور ہوا۔ لکچر سن گئے۔۔۔ کیونکہ لبادہ پوش شخص اصل وہی تھا۔ گوچہ اُس نے یہ بالکل معلوم نہیں کیا۔ کہ میں اُس کے قریب ہی کھڑا ہوں۔ چونکہ لکچر کہاں کون آگسٹائن؟ وہ عورت چاہلوسی کے لہجہ میں کہنے لگی یہاں وہی رہتا رہی آگسٹائن؟ مگر جلد ہی یہ وہ اپنا لہجہ بدل کر کہنے لگی۔ آخر تم لندن میں کس طرح آ گئے؟ سیف فرسن بولا۔ آگسٹائن پیرس میں مجھے تباہ و برباد کرنے کے بعد تھیں۔ یہ معلوم کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ کہ میں اس وقت کیا کرتا ہوں۔ یا اس سے پہلے کیا کرتا رہا ہوں۔ یقیناً تم اس بات سے بے خبر نہیں ہو کہ تم نے مجھ کس قدر ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا۔ اُس ہلکے زانے نے جو تباہی صحبت میں بسر ہوا میری تمام امیدوں اور ساری آرزوں پر پانی پھیر دیا۔ میری زندگی مصائب جدوجہد انقلاب و انقلاب کا مجموعہ ثابت ہوئی ہے۔ ادھر یہ ظاہر ہے کہ جو کچھ ہوا۔ وہ تباہی اور لیگزینڈ ہی کی قابلِ نفرت سائنشوں کا نتیجہ تھا۔ ابائے منہ سخوس دن۔ جب میری پہلی مرتبہ تم سے ملاقات ہوئی اور میں نے اُس بد سناس سے بات چلایا۔ جسے تم اپنا بانی ظاہر کیا کرتی تھیں۔ آگسٹائن کہنے لگی۔ تم یقین کرو گے کہ اُس وقت سے لے کر جب مجھے برسرِ عدالت چھوٹی شہادت دینے پر مجبور ہونا پڑا۔ آج تک میرے دل میں اُس واقعہ سے سخت بے چین رہی ہے۔ پھر وہ انسروگی کے لہجہ میں ہوئی۔ جو کچھ میں نے کیا۔ اُس کا میرے دل کو سخت رنج ہے۔ کیونکہ اُس زانہ میں ایک بالکل ہی گری ہوئی عورت نہ تھی۔ مجھے حالات سے مجبور ہو کر ایسا کرنا پڑا۔ لیکن نیکو کونج پر غیر معمولی اختیارات حاصل تھے۔ اور میں چاہتی تھی۔ کہ اگر میں نے اُس کی مرضی پر عمل نہ کیا۔ تو وہ مجھے اور تم کو بھی اچھے اغراض و مقاصد پر قربان کر دے گا۔ میری اُس ایک خطا نے مجھے موجودہ ذلت تک پہنچا دیا ہے۔ اُس دن کے بعد میں انجام سے اس قدر لاچار ہو گئی کہ تمہارے ساتھ بدست ہوئے

جو ظاہر ہی عزت داری قائم تھی۔ اس کا بھی خیال چھوڑ دیا۔ لیکن نیک ایک قمار خانہ میں کسی تکرار کے بعد ان میں مارا گیا۔ اور میرا اعلیٰ... میکسٹرن قطع کلام کر کے کہنے لگا۔

آگسٹائن میں ہمارے گناہوں کی فہرست سننا نہیں چاہتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ جس نے مجھے تیار اور بلو کیا۔ کسی طرح کی سہاروی ہو؟ کیا مجھے اس عہد پر رحم آسکتا ہے۔ جسے اگر میری طبیعت میں جذبہ انتقام کو دخل ہوتا۔ تو میں پاؤں تلے کچل کے مار دیتا۔ آگسٹائن اگر کسی طرح تم میری اس نیک نامی کو جزا مل چو چکی ہے... حالانکہ تم جانتی ہو میں سراسر بے تصور ہوں۔ بھلا کر سکو... اگر تم مجھے وہی اٹھاؤ جنہی سکون وہی خود داری اور وہی اعتماد جو کبھی مجھے حاصل تھا۔ وہی عزت جو مجھے لوگوں کی نظر میں حاصل تھی۔ اور وہی نیک نامی جو کبھی میرے حصہ میں آئی تھی۔ واپس دے سکو... آہ آگسٹائن اگر تم اس داغِ مدامت کو جو میرے شانہ پر موجود ہے جو کر سکو۔ اگر تم اس بدنامی کو جو مجھے پلیس ڈاگرو کی تشہیر یا جہازوں پر زمانہ حراست میں حاصل ہوئی۔ رفع کرنے کی کئی سبیل پیدا کر سکو۔ تو میں اب تمہارے قدموں میں گر کر ان تمام خطاؤں کو جو تم سے سرزد ہوئیں۔ اور جس کے باعث میں نے ساری محبتیں ہرا کر کیں۔ معاف کر سکتا ہوں۔ وہ بھی نہیں میں موت افراتبارا پرستار بن سکتا ہوں۔ مگر آہ! کیا ایسا ہونا ممکن ہے؟ آگسٹائن دیر تک خاموش رہی ماس کے بعد کہنے لگی۔

تیرا حال اب بھی کچھ نہ کچھ ضرور کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے خرابی کی پورے طور سے تلافی نہ ہو سکے۔ مگر تھوڑا بہت تدارک پیدا از اسکان نہیں۔ اور اس سے میری خطاؤں کی جزوی تلافی ہی ممکن ہے۔ میکسٹرن نے کہا: "آخروہ کو فہمی تجویز ہے۔ جس کا تم ذکر کرتی ہو؟" آگسٹائن بولی: "میں خوشی سے اپنی غلط بیانی کا اقبال کر لوں گی جس سے تمہاری بے گناہی ثابت ہو جائے گی۔ اور دنیا کی لکھنوں میں تمہاری جو بدنامی ہوئی ہے وہ رفع ہو جائے گی۔" میکسٹرن تلخ لہجے میں کہنے لگا۔ "ٹھیک ہے۔ لیکن وہی دنیا جانتے کے بغیر کہ میں قصور دار ہوں یا نہیں۔ میری مذمت کرتی اور میرے خلاف شرم کے نعرے بلند کرتی رہی ہے؟" خطا وار عودت سنجیدگی کے لہجے میں بولی: "تم جانتے ہو لیکن دنیا کا سمجھا حصہ..." میکسٹرن نے اسے فقرہ ختم کرنے کا موقع نہ دیتے ہوئے کہا: "یہ شخص کہنے کی باتیں ہیں آگسٹائن جن جہودار لوگوں کا تم ذکر کرتی ہو۔ ان کا عملی طور پر دنیا میں مکمل

وجود نہیں۔ تم کسی شخص سے پوچھ کے دیکھ لو کہ کیا تم اُس شخص سے نفرت اور حقارت کا سلوک کرو گے۔ جسے بلا وجہ سزا دی گئی ہو۔ مگر جو حقیقت میں اُس جرم سے سراسر بے قصور ہو۔ جو اُس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس کے جواب میں وہ شخص اس بات پر زور دیتا کہ میرے اپنے خیالات نہایت فیاضانہ ہیں۔ مگر افسوس ہے۔ لوگ بڑی سنگ دلی سے کام لیتے ہیں۔ اُس کا جواب مختصر لفظوں میں یہ ہو گا۔ کہ اگر تم اپنے بے گناہی ثابت کر سکو تو میں تمہارا دوست ہوں۔ اور فردا فردا ہر شخص کا جواب یہی ہو گا۔ لیکن تم ان سب کو کسی ایک کمرہ میں یکجا کر دو۔ تم انہیں کسی جلسہ دعوت میں طلب کر دو۔ اور وہاں بھر بیٹھیں میں اُس شخص کو پیش کر دو۔ جس کی نسبت انہوں نے نہایت فیاضانہ رائے ظاہر کی تھی پھر تم دیکھ لو گی کہ عمومی طور پر وہ سب اُس سے نفرت کرنے لگیں گے۔ کوئی اُس سے چھوٹا پسند نہیں کرے گا۔ اور وہ ایسے طریق پر اسے اپنی مجلس سے نکال دیں گے۔ گویا وہ کسی شادی وانی دین میں مبتلا ہو۔ جب صورت حالات یہ ہے۔ تو بتاؤ دینا میں کیسے آزاد خیال یا وسیع الشرف کرنا چاہئے؟۔ سب ایک ہی قسمتشوں کے لوگ ہیں۔ اس لئے اگر برائے خاتم میری بے گناہی ثابت کرنے کی نکتہ نہ کر دو۔ مگر ہاں یہ بات اور آج کل بیماری اپنی حیثیت کی ہے؟۔ جو ان عورت تلخ لہجہ میں بولی۔ میری حیثیت۔ سزا دینا۔ اپنی ذات کو اس درجہ ذلیل بنائی کہ یہی ہوں۔ کہ میرا خیال ہے۔ ہر شخص اُس سے عاجز ہو گا۔ میری خطائیں اور ان خطاؤں کا انجام جو دولت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ میرے گرد مکاری کے جالے کی طرح پٹا ہوا ہے۔ میں نہ سے ہٹا نہیں سکتی۔ میں اُس نفرت کے احساس کو مزاحمت نہیں سکتی۔ جو مجھے خدا اپنے متعلق محسوس ہو رہی ہے۔ اس دولت کے جانے کو اگر میں ایک ہاتھ سے ہٹاتی ہوں۔ تو وہ دوسرے کو لپیٹ جاتا ہے۔ میں حصول تکبیر کی غرض سے گرجا میں نہیں جا سکتی۔ کیونکہ مجھے ایسی خطا وار عورت کے منہ سے دعا کے الفاظ کا ادا ہونا بجانے خدا ایک گناہ ہے۔ میں خدا سے اپنی حالت کی تہ نہ بٹھا سکتی تھی۔ یہ نہیں کر سکتی۔ اور پھر ہم ہم سے بعض ایسی ہیں۔۔۔ میں آئینہ دکاتی ہوں۔ چشم کے شغل سے تم جان چکے ہو گے۔ کہ میرا تعلق اُس بہت طبقہ سے ہے۔۔۔ ہم میں سے بعض ایسی ہیں۔ کہ جن میں خوبصورتی جوانی اور تعلیم غرض وہ تمام صفات جو کسی عورت کے لئے ضروری ہیں۔ موجود پائی جاتی ہیں۔ مگر ان کے خوشگما سرخ بوٹوں سے تمام وقت

میں سوائے بد خواہوں کا کایہ دھکے کوئی لفظ نہیں نکلتا۔ تاہم میں اتنی بڑی نہیں۔ جس قدر وہ ہیں۔ نہ میں ان کی طرح کھیلے بندوں شراب پیتی ہوں۔ مگر حنا ہی جانتا ہے۔ میں کس قدر ضلالت میں گر چکی ہوں۔ یہ الفاظ کہ بکروہ بد نصیب عورت تیزی سے قدم اُٹھائی ایک سمت میں چل گئی۔ اور میکفرسن آہستہ آہستہ دوسری جانب روانہ ہو گیا۔ میں نے اس کا پیچھا کرنا مناسب نہ جانا۔ کیونکہ جو کچھ میکفرسن نے آگسٹائین سے کہا تھا۔ اُس سے میں یہ جو محض ذکر کیا تھا۔ کہ وہ لندن کے غدار شہر میں لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہ کر باطل اجنبی کی سی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ خیر سالہا سال کا عرصہ گزر گیا۔ میں مبتلائے مصیبت ہوا۔ جائداد بڑھتے جاتی رہی۔ اور صرف اپنا گھر رہ گیا۔ کہ روج کو تن کے ساتھ وابستہ رکھا جاسکے۔ اُس زمانہ میں ایک دوست کی سفارش سے میں چارٹر ہوس میں داخل ہو گیا۔ اور تم میرے تعجب کا اعانہ کر سکتے ہو جب میں نے یہاں داخل ہو کر دیکھا۔ کہ میکفرسن پہلے ہی اس مکان میں موجود ہے اس طرح پچیس سال کی جدائی کے بعد۔۔۔ کیونکہ میں نے پچیس سال کا عرصہ گزرا ہے۔ ہماری پھر ایک دوسرے سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن اگرچہ میں نے اُسے پہچان لیا تاہم مجھے اُس نے نہیں پہچانا۔ کیونکہ میں اپنا نام بدل چکا تھا۔ اور میری صورت میں بھی عظیم تبدیلی واقع ہو چکی تھی۔ یہ وجہ تھی۔ کہ اُس نے مجھے دیکھ کر پہچان نہیں پہچانا۔ کہ میں وہی دوست ہوں۔ جس نے ۱۸۱۶ء میں اُس کی مسجدوں میں پیر میں اُس سے ہمدردی کی تھی۔ میں نے اس چارٹر ہوس میں کبھی اُس کے سامنے اپنی شخصیت ظاہر نہیں کی۔ اور نہ کروں گا۔ کیونکہ اگر گئے اس بات کا علم ہو گیا۔ کہ اس مکان میں جہاں وہ بحالت مجبور ہی پناہ گزین ہوا اُس کے راز کا کسی ایک شخص کو بھی علم ہے۔ تو وہ سخت آزر و ہو گا۔ مختصر یہ کہ اب ہم دونوں اسی مکان میں رہتے ہوئے اپنے راج و الم پر کڑھتے ہیں۔ اور مجھ میں اس قدر جرات نہیں ہوتی کہ اس کے سامنے پرانے تعلقات ظاہر کر کے اظہار ہمدردی کروں۔

یہ باتیں مودی نہیں۔ کہ چارٹھ کی آواز سنائی دی۔

سنہین یہ کہہ گئی تھی۔ کہ میں ایک منٹ کے عرصہ میں واپس آتی ہوں۔ مگر اب ایک گھنٹہ کے بعد آئی۔ تو یہ حالت تھی۔ کہ جب وہ شراب کے اثر سے سرخ ہو رہا تھا۔ اور منہ شلہ نہایت تیز رفتاری تھی۔ مگر اُس کے لئے عنایت پیش کرنا دشمنانہ تھا۔ کچھ لگی تھی مجھے ریٹرن

نے ایک ضروری کام پر سجدہ کیا تھا۔

مسٹر سکیلز بڑا کر کہنے لگا۔ شاید وہ کام فوکس اینڈ اینک کے شراب خانے سے تعلق رکھتا ہو گا۔ مگر پھر یہ دیکھ کر وہ گوشت ہلکار نے آئی ہے۔ اس نے زیادہ شکایت نہ کی چنانچہ صرف گوشت پر اکتفا کیا گیا۔ کیونکہ اس مرتبہ پھر سرسٹین آلو تیار کر کے لانا بھول گئی تھی۔ اس نے دسترخوان بچھایا۔ اور شاید اپنی گزشتہ طویل غیر حاضری کی تلافی کی خاطر

اب کی مرتبہ بیر اور شراب پیئے گئی۔ تو نصف ہی گھنٹے میں واپس آگئی۔ واضح رہے۔ کہ چارٹر بوس میں یہ کلیہ قاعدہ ہے کہ جو کام کوئی شخص درجہ اوسط میں پانچ منٹ کے اندر کر سکتا ہے۔ اسے وہاں کی زمیں پورے پچھین منٹ میں ختم کرنی ہیں۔

مسٹر سکیلز اور کپتان نے پیٹ بھر کے ہانا کبابا۔ اور جب مسائل کل ہٹا دیا گیا۔ تو سیر پر گرم پانی رکھا گیا۔ پوزیشن اعلیٰ بہتم کی تھی۔ اور دو فورورسٹوں کے حوصلے بلند تھے اور چونکہ اس اثنا میں کپتان کی چھٹی فرینک ٹریش کو سرسٹین شاٹنگز کے دفتر واقعہ حصہ میں مل چکی تھی۔ اس نے اب اس کے آگے پر اس مجلس کی رونق دہلا دی گئی۔

باب ۱۵۰ کپتان اولیڈ ریس کا حریف

کپتان نے فرینک کے روبرو وہ سارے واقعات جو یوم مذکور کی صبح کو پیش آئے تھے تفصیل کے ساتھ بیان کئے۔ اور فرینک ان تمام دلچسپ ترکیبوں کو سن کر جن پر عمل کر کے تمام جنگجو دستے سرزد کے ریس میں قرق امین کے آدمیوں سے رہائی پائی تھی۔ زودوار تہمتے لگائے۔

جب یہ داستان ختم ہوئی۔ تو فرینک نے اپنی طرف سے بتایا کہ میں سرسٹین شاٹنگز سے دس پونڈ کی امداد لے آیا ہوں۔ جس کا مطلب کیلے لفظوں میں یہ تھا۔ کہ شخص مذکور سے دس پونڈ اور اڑائے گئے ہیں۔

کپتان نے اس رقم سے سب سے پہلے وہ روپیہ جو مسٹر سکیلز سے بطور قرض حاصل کیا تھا۔ واپس کیا۔ اس سے مسٹر سکیلز اور کپتان کے تعلقات اور پی زیادہ خوشگوار ہوئے اور شام بڑے مزے میں بسر ہوئی۔

جوں جو شراب کا سرور بڑھتا گیا۔ کپتان نے اپنی اُن اُرش جانوروں کا ذکر شروع کر دیا۔ جو ہستی سے عدالت چالٹری کے زیر نگرانی تھیں۔ "مشرکس نے اپنے زمانہ قیام قزاقستان میں کئی مہینہ اوپوں اور میز اوپوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات خسکے جیسیا و غریب فقیر بیان کئے۔ اور مشر سکیلز نے چارٹر ہوس کے متعلق کئی واقعات سنائے ان میں اور کپتان گلش کے قصوں میں فرق صرف اتنا تھا کہ یہ واقعات ٹھے۔ اور وہ فضیلت یہ رونق ابھی قائم تھی۔ کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ اسے سنکر مشر سکیلز نے سرسری طور پر کہلا اندر جا دیا اور معاً ایک شخص اندر داخل ہوا۔ جن کا نام مشر سکیلز نے اپنے دوستوں کے سامنے کر نیل گمنم بیان کیا۔

یہ شخص بھی چارٹر ہوس میں ہی رہتا تھا۔ متوسط القامت اور عمر میں اس سے بہت زیادہ تھا۔ جتنا وہ پہلے آپ کو کھانسی کرتا تھا۔ کچھ تو مصیبتی خاتون کیسے بالوں کی ٹوپی اور کچھ ٹھیکوں کو غضاب کرنے سے یہ سینگ کٹا کر پھٹروں میں لٹا دیا وہ لوگوں سے یہ کہہ دیا کرتا تھا۔ کہ میری عمر پچاس سال سے ذرا اوپر ہے۔ حالانکہ حقیقت میں اُس کی عمر پچھتر سال سے کسی طرح کم نہ تھی۔ آدمی خوش پوش اور وضع دار تھا۔ لیکن اُس کی آنکھوں کے اندازہ منہ کی ساخت سے صاف ظاہر ہوتا تھا۔ کہ بڑا شریر مکار اور چال باز ہے۔

مشر سکیلز نے اُس کا تعارف اپنے دوستوں کے کرایا۔ اور پھر کہنے لگا۔ میرے دوست بچہ جاؤ۔ اور اپنے لئے ایک گلاس تیار کر لو۔ میں ابھی اپنے دوست کپتان سے یہ ذکر کہہ رہا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ اور وہ بھی تم سے ملنے کا بہت خواہشمند تھا۔ کیونکہ فوجی آدمی ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔

یہ الفاظ مشر سکیلز نے کپتان کی طرف دیکھتے ہوئے طنز آمیز طریق پر کہے۔ اُس کے انداز سے پایا جاتا تھا۔ کہ وہ کہہ رہا ہے۔ مجھے میں نے ابتدا کر دی۔ اب اس شخص کی نفاذ درمی کرنا تھا کام ہے۔ کیونکہ جس طرح مشر سکیلز کو اس بات کا یقین تھا کہ کپتان کا کسی فوج سے مطلق تعلق نہیں۔ اسی طرح یہ غلط خیال بھی اس کے دل میں جاگزین تھا کہ او بلڈ ریس ایک حقیقی فوجی افسر ہے۔

کر نیل نے ایک لمحہ کے لئے بے چینی کی حالت میں اُدھر اُدھر دیکھا مگر وہ دوسرے کپتان نے جس کا گستاخانہ رویہ شراب کے اثر سے زیادہ تیز ہو چکا تھا۔ اس سال میں ابتدا کرنے

کی غرض سے مکسٹر کی طرف تندی کی نظر سے دیکھنا شروع کیا۔
کچھ دیر اس کی طرف بگورنے ہوئے کے بعد آئرش کپتان نے حسب معمول خوفناک
اور کھڑکھڑاتے ہوئے ہجیم میں پوچھا اور کیوں صاحب آپ بتا سکتے ہیں آپ کا تعلق
کونسی فوج کے ساتھ رہا ہے؟

کرنیل نے آنکھیں اٹھانے کے بغیر بائیں کا جام تیار کرتے ہوئے لاپرواہی سے
جواب دیا۔ وہ میرا تعلق بہت سی فوجوں سے رہا ہے۔ مگر کیا میں آپ سے یہی
سوال پوچھ سکتا ہوں؟

شیوہ کی قسم! اور میرے دوست تم جو سوال چاہو۔ مجھ سے پوچھ سکتے ہو۔
ادولینڈر بس نے زیادہ سے تکلفی کا بوجھ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اخلاق کا تقاضا یہ ہے
کہ پہلے تم میرے سوالات کا جواب دو۔ اس کے بعد میں خود تبیین نہ صرف اپنے فوجی تعلق
کی داستان بلکہ سارا حسب و نسب بھی بتا دوں گا۔

کرنیل نے اپنی مرکب شراب کو ہلاتے ہوئے مجلس سے نظر ہٹانے کے بغیر کہا۔
میرے خیال میں فوجی آداب کا تقاضا یہ ہے کہ پہلے آپ اپنے متعلق کیسیت بیان کریں
کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ میرا عہدہ ملکہ سقطہ کی فوج میں آپ سے بالاتر رہا ہے۔

”مقدس دینے کی قسم! کپتان ادولینڈر بس نے یکایک غیر معمولی طور پر غضب ناک
ہو کر کہا۔ اور یہ بات تو ابھی شروع طلبہ ہے۔ بہت سے ایسے کارپورل دیکھے جاتے ہیں
جو فوج سے نکال دئے جاتے پر اپنے آپکو کرنیل کہنے لگتے ہیں۔“

”ادکھی موقوف شدہ کا زبان ایسے دیکھنے میں آتے ہیں۔ جو اپنے آپ کو...“

لیکن کرنیل مکسٹر کا فقرہ مکمل ہی رہا۔ کیونکہ کپتان ادولینڈر بس جس کا چہرہ کبہ تو
شراب کے اثر اور کچھ جوش غضب کی وجہ سے بے حد سرخ ہو چکا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اور دہپا نہ تھا کہ میں لے کر باوازلینڈ کہنے لگا۔ اس مقدس اوزار کی قسم۔ اور
میرے دوست یاد رکھو۔ اگر تم نے ایک حرف بھی میری نشان کے خلاف اپنے منہ سے
نکالا۔ تو میں تمہیں اس کمرہ میں تہا سار پھوڑ کے رکھ دوں گا۔“

کرنیل مکسٹر بہت ادحیرت زدہ ہو کر غضبناک کپتان کا دیکھنے لگا۔ اس کی پریشانی
فرینک کرش کے الفاظوں سے زیادہ بڑھ گئی۔ خدا قسم تم اسے دق نہ کر دیتے۔

بھیر میں سب سے زیادہ خطرناک ڈوویل لڑنے والا ہے۔ ابھی پچھلے سال کا ذکر ہے کہ اس نے پیرس میں دو لوگ آف بولوں کو ایک ایسی ہی تکرار میں لگولی مار کے مار دیا تھا۔

نظارہ ہے کہ جو کچھ فرینک کرٹس نے بیان کیا وہ محض فرضی تھا۔ مگر اس کے لئے وہ اس لحاظ سے قابل معافی سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک دفعہ باقی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اور دوسرے دن اس نے اپنے طیف کو دلچسپی کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔

کرٹس نے غصہ پریشانی کی حالت میں اس انداز سے دروازہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہ اس طرف سے راہ فرار مل جائے تو جہانگ نظروں سے گزرتے کہتے کہا کہ حقیقت ... میرا مطلب یہ نہ تھا کہ ... میں ... میں ...

کپتان ادولف کرٹس نے جیسا دیکھا کہ حریف خوف زدہ ہو گیا ہے۔ تو اس کا جوش اور تیزاؤ بڑھا۔ اور وہ زور سے چلا کر کہنے لگا کہ تیرے لیے تیرا ہی زمانہ ہاتھوں کو نہیں ملتا۔ خوف اور فرار کی قسم ادویں سے ایک بات ضرور ہوگی۔ یا تو تم مجھ سے ڈوویل لڑو یا صاف نظروں میں معافی مانگو۔ بھیر وہ اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ فرینک تم بھی جا کر مکان سے میرے پتول آٹھ لادو۔ نہیں یاد ہو کہ وہ اسے جس میں بند تھا جس پر سبز نمونہ چڑھی ہوئی ہے۔ اور طاقتوں کی قسم اب ہم اس مہ کے آکر پل پل کر ڈوویل لڑیں گے۔ مجھے اُسیدے ستر سکیز کی طرف سے کسی طرح کا اعتراض نہ ہو گا۔

سکیز جو اس نظارہ کو دلچسپی کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔ نہیں مجھے آپ نو میں معافی ہو جانے میں کسی طرح کا اعتراض نہیں کہ اس کے بعد فرینک کرٹس اس انداز سے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ گویا پتول لانے جا رہا ہے۔

کرٹس نے کمر دھست زدہ ہو کر کبھی کپتان اور کبھی اُن کے دوستوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہہ گا وہ دواہ بند ہونے کی وجہ سے راہ فرار ہی موجود نہ تھی۔ آخر سخت الموسی کے بوجھ میں کہنے لگا کہ صاحبان میں یقین کرتا ہوں کہ ... میں نے جو کچھ کہا ... اُس سے کسی صاحب کی دلازاری ...

دلازاری! کپتان نے خوفناک دہسنے کو تدار کی طرف پلائے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنے چہرہ کو میز مولی طور پر تیز لایا۔ دلازاری کہتے ہوئے جو کچھ تم نے

کہا۔ اس سے میری صریح کوہن مقصود تھی۔

”نہیں صاحب بالکل نہیں! بد نصیب کر نسل نے اس اُمید سے کہا کہ شاید اسی طرح اس عہدیت سے نجات حاصل ہو جائے۔“

”تو پھر کیا ہم اپنے آپ کو جوہا دروغ گو اور پاجی تسلیم کرتے ہو؟“ خذناک گو و من اولیڈر بس نے اپنے حریف سے پوچھا

”صاحب من اگر آپ اس معاملہ کا ذکر کرتے ہیں۔۔۔“

”بس میں صاحب من بنا نہیں چاہتا! اگر سوشل آئیڈین نے بڑبڑتے ہوئے جوش کے ساتھ کہا کہ تم اپنے آپ کو جوہا دروغ گو اور پاجی تسلیم کرو۔ پھر میں اس سوال پر غور کروں گا کہ آیا ایسے حالات میں کوئی مروت شریف اپنی خودخاری کو قہراً حکم دے سکتے ہوئے تیار اساعانی نامہ منظور کر سکتا ہے؟“

”ہاں ہاں میرے دوست تمہیں ابھی کیجے رعایت کرنی چاہئے! مسٹر کرٹس نے سکیڈر کی طرف سے آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ خود سکیڈر کی یہ حالت تھی کہ وہ بمشکل اپنی بیٹی جینا کر سکتا تھا۔“

”بس تو تم اپنے آپ کو جوہا دروغ گو اور پاجی تسلیم کرو! کیتان نے بد نصیب ٹکنر کی طرف خذناک انداز سے بڑبڑتے ہوئے کہا۔“

”وکیلنے صاحب مجھے آپ کا اطمینان کرانے میں کبھی طرح کا عذر نہیں۔ اور جیسا کہ آپ کے دوست نے ابھی کہا۔ اگر آپ ابھی رعایت کے اصول کو پیش نظر رکھنا چاہتے ہیں۔ تو مجھے۔۔۔ لیجئے۔۔۔“

”تم وہ لفظ ابھی تو زبان سے ادا کر ڈکیتان نے آج کر کیا! گرم پانی ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔ ہم کب تک۔۔۔ تیار انتظار کر سکتے ہیں؟“

”فریڈک دے لفظوں میں کہنے لگا۔“ میری رائے میں بہتر ہو گا۔ تم اسے زیادہ ناراض نہ کرو۔ ورنہ یا تو مجھے فوراً ہمارے ہاں لائے ہوئے۔ یا کیتان اس اپنے سے ہی تیار اسے بھڑو لگا۔“

”ابھی یہ کیا ظلم ہے! بد نصیب ٹکنر نے موت کی دوسری صورت کا ذکر سن کر زبردست ہوتے ہوئے کہا کہ کیتان اولیڈر بس کم از کم مجھے تو دوسری سی عہدیت تو دوں۔“

ایک منٹ کی مہلت بھی نہیں دی جاسکتی۔ غضبناک کپتان نے جواب دیا میں چاہتا ہوں کہ تم دوسرا سانس لینے سے بھی پیشتر یا معافی مانگو۔ یا مجھ سے ٹوٹیل لڑو۔
خیر تو آپ کی خاطر سے میں تسلیم کر لیتا ہوں۔ کہ میں وہاں ہوں جو آپ نے کہا کہ کرنیل نے عیساۃ النہار سے جواب دیا۔

”تم صاف لفظوں میں یہ کہہ کر میں جو بڑا امیراجی ہوں۔“
”ہاں میں جو بڑا ۱۰۰۰ اور ۱۰۰۰۰ پاجی ہوں۔“ مصہبت زدہ اور پریشان حال کرنیل نے کہا۔ جو اس وقت اس بات کا آرزو مند تھا کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ یا کوئی اور حادثہ پیش آئے جو مجھے اس خوفناک کپتان کی گرفت سے بچا دے۔
کپتان اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”صاحبان آپ نے یہ الفاظ سن لئے۔ یہ شخص اپنے آپ کو جو بڑا امیراجی تسلیم کرتا ہے۔ اور اب ایک عزت و شخص کی حیثیت میں مجھے یہ تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ اس کی معافی سے میرا اطمینان ہو گیا ہے۔ اس کی جیسی ہی ہے۔ جو ایسے حالات میں کسی مروت و شریف کو آگے پیچھے چاہئے۔ لاؤ میرے دوست ایسا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔“

یہ الفاظ کپتان نے کرنیل کی طرف مخاطب ہو کر کہے۔ اور اس غریب نے اس خوف سے کہ کوئی نئی افتاد پیش نہ آئے۔ ادب کے ساتھ اٹھنا ہاتھ پیش کر دیا۔ جسے جنگجو آئرش نے اس زور سے ہلایا۔ اور دبا دیا۔ کہ قریب تھا۔ اس کی جینیں نکل جائیں۔
”بس اب ہم فوجی معاملات کا ذکر نہیں کریں گے۔“ گورنر اور پرنس نے کہا۔ بلکہ اطمینان سے بیٹھ کر پوتین پیتے ہوئے باقی معاملات کا ذکر کرتے رہیں گے۔“

اس انتظام کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ کپتان کو اپنے فوجی دور زندگی کے متعلق کوئی بیان دینے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ اور نہ کرنیل کلمتہ کہہ ہی اس کی حیات ہوئی۔ کہ وہ اس فکر کو اتنا نہ کرتا چنانچہ جلد ہی اس ذلت کو فراموش کر کے جو اسے کپتان موصوف کے ہاتھوں اٹھائی پڑی تھی۔ وہ اس سہ گرمی سے شراب پینے میں مصروف رہا۔ کہ فرنگ کو ذرا دیر بعد ایک اور بوتل لینے کے لئے جا پڑا۔ کیونکہ اس اثنا میں مسٹر یکن سخت بیمار کی کا عذر پیش کیا کہ اپنے کمرہ کو چلی گئی تھی۔ حالانکہ اس کام میں کثرت شراب نوشی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔
اسی طرح رات کے ساڑھے دس بجے تک یہ محفل گرم رہی۔ اور اس وقت فرنگ کرش

اور کپتان اور لیڈر بس سٹر سکیلز اور کرئیل سے رخصت ہونے کے لئے آٹھے مگر جانے سے پہلے کپتان نے پھر سٹر سکیلز کا اس کی عنایات کے لئے شکریہ ادا کیا۔ امداد کی لکھپوں سے ہر طرح مطمئن ہو کر وہ نو جگر ہی دوست ایک دوسرے کے بازو میں بازو ڈالے چارڑھ ہو کر سے رخصت ہوئے۔

جس وقت وہ اس مکان کے وسیع صحن میں سے گذر رہے تھے۔ جس کے چلوں طرف نشیب یکساں عمارات بنی ہوئی تھیں۔ تو انہیں وہ جگہ نہایت تاریک اور خوفناک معلوم ہوئی اکثر کھڑکیوں میں اندھیرا تھا۔ لیکن کہیں کہیں اکی دکی شمع اس غمور سیدھے شخص کی روح کی طرح جھلک رہی تھی۔ جرات کی تاریکی میں اس شمع کی روشنی میں اپنے غم آلود دوزخ کی پر غور کر رہا ہو۔

حالا کہ وہ نو دوست بڑے خوش مزاج تھے۔ اور وہ سبھی بھی پیٹ بھر کے پی چکے تھے۔ تاہم تاروں کی کمر چاندنی میں جس وقت انہوں نے اس سرد اور بے رونق عمارات کو چشم تاریکی کی سی حالت میں دیکھا تو ان کے دل سینوں کے اندر بیٹھ گئے۔

ان کے قدموں کی جانب سے اس قسم کی آوازیں پیدا ہوتی تھیں۔ جہاں کے سنائے میں قبرستان کی گونج کا سماں پیدا کرتی تھیں۔ ادا کر وہ ایک ٹھکے سے چلے جہاں رک جاتے۔ تو خاموشی اس درجہ طاری ہوتی۔ کہ بظاہر غیر ممکن نظر آتا تھا۔ ایک ایسی عمارات صدر مقام عالم کے وسط میں موجود ہو سکتی ہے۔

اس وقت ان دونوں کے احساںات اس قسم کے تھے۔ کہ اس تاریکی اور سنائے میں سے گذرتے ہوئے جو قبرستان کا نظارہ پیش کرتا تھا۔ ان میں سے کسی کے منہ سے کوئی مذاقہ نہ نکلتا تھا۔ اور نہ کسی کو قہقہہ لگانے کی جرات ہوتی۔

اگر انہیں آدھی رات کے وقت کسی اور بڑے قبرستان سے گذرنا پڑتا تو اس صورت میں بھی ان کے دلوں پر اتنا خوف طاری نہ ہوتا۔ جیسا اس وقت ہوا۔

آخر جب انہوں نے اس وسیع عمارت کے بیماری بھاگ سے باہر قدم رکھا۔ اور دربان نے دعاوندہ بند کیا۔ تو وہ نو نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کے بعد جب وہ چارٹر ہو کر کوئی سے گزرتے ہوئے اس خیال سے باقیہ اچل رہے تھے۔ کہ رات کے وقت اس اس سستان علاقہ میں کوئی چیز یا ہوا مشورہ ماننے نہ آجائے۔ کپتان تازہ دبا لپٹے

دوست سے کہنے لگا۔ فرنیک بیوع کی قسم میں مہتاب سے جیسے دوست کے ساتھ رہ کر آزادی کی گدگری کو اس مقام کی مسکوت پر ہزار درجہ ترجیح دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں۔ دوستوں کی صحبت میں یہاں بھی اطمینان سے وقت گزر جاتا ہے۔ مگر ان کی عدم موجودگی میں تنہائی کی ادا سی کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

مشتر کرٹس نے جواب دیا کہ میری اپنی یہی رائے ہے۔ مگر تم بتاؤ ہمیں آج کی بات کہاں بسر کرنی چاہئے؟

مطافقوں کی قسم! کہتا ہوں کہ انہوں نے جواب دیا کہ ہماری جیبوں میں نقدی موجود ہے۔ امد کوئی وجہ نہیں۔ ہم رات کا باقی حصہ کسی شراب خانہ میں بسر کر کے۔

یہ باتیں ان میں اس وقت ہوئیں۔ جب دونوں انڈرس گیسٹ مشرٹ میٹ میچ گئے اور چارٹر بوس کی خوشنک علامات بہت پیچھے رہ گئی۔ کیونکہ جب تک یہ گنبدی عمارت ان کی نظروں کے سامنے رہی وہ باوجود بڑی کوشش کے اپنی انسرولی کو رفع نہ کر سکے

باب ۱۵۱ سکون اور طوفان

اب ہم پھر ایک بار چارلس میٹ فیڈلہ اور ڈوٹیا کی طرف رخ کرتے ہیں۔ صبح کا وقت تھا۔ اور موسم کراک کی خوشگوار روشنی پیرس کے ہوٹل کی کھڑکیوں میں سے جس میں ان دونوں نے سکونت اختیار کر رکھی تھی۔ اس کمرہ کے اندر داخل ہو چکی تھی۔ جس میں شادی شدہ جوڑا اب تک بخواب تھا۔

ماہ نومبر ان منزل عشق کی شب راحت بسر ہو چکی تھی۔ اور محبت کی تھکانے والی دلچسپیوں کے بعد وہ اب اس ثقالت کی فیندہ سو رہے تھے۔ جس کے خواب بنایت پر کیف اور عیش کی یاد مانہ کرنے مانے ہوتے ہیں۔ اور جس میں کسی آنے والی برہم کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

پروٹیا کے لائے لائے سیاہی مائل نہروے بال برف کے ایسے سپیدے تکیہ پر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کی سیاہ خدائیں بند پونوں پر بھال کی طرح مٹی ہوئی تھیں۔ اور رحمانوں پر راحت قلب کی سرخی اور سرخ ترلیوں پر ہلکی مسکراہٹ نمودار تھی۔ ایسی

سکر امیٹ جو اس کے چہرہ کے تہذیبی عزم صمیم کو محو کرتی تھی۔ اور جس کی بدولت اسوج منہ کے چہرہ پر جس کے جذبات نہایت تیز اور خواہشات آگ کی طرح جلانے والی تھیں۔

لامت کی جب تک پیدا ہو چکی تھی۔

مگر وہ خواہشات اب فرو ہو چکی تھیں۔ اور ان جذبات کی تیزی میں فرق آگیا تھا۔
 بظاہر محو خواب حسینہ کو پورا اطمینان قلب حاصل تھا۔ اس کا ایک سپید خوش نما گداز
 بازو تک کے باہر اور دوسرا سر کے نیچے تھا۔ امدافناب کی شاخیں کمرہ میں داخل ہو کر
 اس کے ہر لے ہوئے بالوں کو بوسہ دیتی ہوئی اس کے خوشنما بازوؤں کو ہنسوار کر کے
 ان خوشنما اور دور چہایتوں تک پہنچنے کی جدوجہد کر رہی تھیں۔ جن میں سانس کی حرکت
 سے سسند کی لہروں کی طرح جنبش پیدا ہو رہی تھی۔

قریب ہی چارلس میٹ فیلڈ محو خواب تھا۔ اس کے لبوں پر بھی مسکراہٹ نمودار
 تھی۔ اس کے چہرہ پر بھی وہ غیر معمولی جمال جو مرد کے حصہ میں آیا ہے۔ جلوہ ریز تھا۔
 کچھ شک نہیں قدرت نے ان دونوں کو عدلت حق سے الامال کیا تھا۔ اور اس لحاظ
 سے ان کا لاپ موزون اور مناسب تھا۔ مگر اس کے سوا اور کسی پہلو سے نہیں

وہ انتہائے راحت میں محو خواب تھے۔ اور کچھ شک نہیں کہ ان کی خوشی مکمل تھی کیونکہ
 نہ صرف چارلس میٹ فیلڈ کو اس حسینہ کا وصل حاصل ہو چکا تھا۔ جس کی شمع جن کا وہ
 عرصہ دراز سے پروانہ تھا۔ اور جس کی خوبصورتی نے اس کی روح تک کو مسحور کر دیا تھا بلکہ
 پروڈیسا ہی اس خیال سے خوش تھی۔ کہ میں فائنگٹن مارشٹن کا رقبہ حاصل کر چکی ہوں۔
 اور وہ وقت دور نہیں۔ جب کونٹس آف الینگٹن کے درجہ تک پہنچ جاؤنگی۔

شب زفاف کے دوسرے دن وینچے تھے۔ اور جیسا کہ بیان کیا گیا۔ عروسی جھٹا
 اب تک محو خواب تھا۔

یکایک دروازہ کھلا۔ اور روزالی کمرہ میں داخل ہوئی۔ روزالی خاموش جو فطر ثابری
 ہنس کھہہ شگفتہ اور خوش مزاج لڑکی تھی۔ مگر جس کی پیشانی پر اس وقت غم کا بادل نمودار تھا
 جس کے انداز میں پریشانی کی جھلک نمودار تھی۔

صلے پاؤں کمرہ میں داخل ہو کر وہ اس پلنگہ کے قریب پہنچی۔ جس پر چارلس میٹ
 فیلڈ سو رہا تھا۔ اس نے چارلس اور پرنسپل دونوں کے مطمئن چہروں کی طرف دیکھا۔ اور غصہ

زبان میں باہمی ہنگامی اپنے آپ سے کہنے لگی۔ کیسے خوبصورت امد کتنے مطمئن نظر آتے ہیں
ایسی حالت میں امد بیدار کرنا کس درجہ افسوسناک ہو گا۔ پھر فزاد رک کردہ اسی طرح
وہ بے لطفوں میں کہنے لگی۔ یا جود اس کے ضروری ہے۔ کہ انہیں بیدار کیا جائے۔ کیونکہ
وہ اجنبی اس بات پر زہدیتا ہے۔

یہ کہتے ہوئے اس نے آمپنگی سے چارلس میٹ فیلڈ کا بازو ہلایا۔ اور وہ چونک
کر اٹھ بیٹھا۔ مگر عزالی نے فوراً اپنی انگلیاں لبوں سے لگا لیں۔ جس کا مطلب یہ تھا۔ کہ
آپ خاموش رہیں۔ فوجان نیم بیداری کی حالت میں خلوص کی طرف تعجب اور اس کے بعد
جوش آ جانے پر غصہ کی نظر سے دیکھنے لگا۔ تعجب اس کے پر اسرار نظر عمل پر اور غصہ اس
کے خلوت میں گہمیں آنے کی وجہ سے تھا۔

مگر وہ دبی ہوئی امد زوردار آواز سے کہنے لگی۔ خاموش رہئے گا۔ ایک صاحب
آپ سے ملاقات کرنے کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ امدان کا اٹھنا نا عجیب ہے۔ کہ میں
نے پہلے آپ ہی کو بیدار کرنا ضروری سمجھا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی مالک کی طرف اشارہ
کیا۔ جواب تک مخمور ابھی۔ اس سے مقصود یہ تھا نا کہ میں نے اسے بیدار
نہیں کیا۔

ایک صاحب! چارلس نے متعجب ہو کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں
کچھ شبہ۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ نیم یقین کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ پھر وہ گہرا کر دیا۔ افسوس
اگرچہ پر زور لبوں میں کہنے لگا۔ بھلا کیا آدمی ہے؟

روزانہ نے اس شخص کا جو اس کے آقا سے ملنے کے لئے اس درجہ اصرار کر رہا تھا۔
حلیہ بیان کیا۔ امد چارلس کو معلوم ہو گیا۔ کہ جو خیال اس کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ بالکل
صحیح ثابت ہوا ہے۔

بڑی پریشانی کی حالت میں وہ کہنے لگا۔ تم اس سے جا کے کہو۔ میں پانچ منٹ
کے عرصہ میں اس کے لئے کو آتا ہوں۔

یہ حکم پا کر روزانہ واپس چلی گئی۔ چارلس بنگ سے اٹھا۔ گھر اس نے پڑھنا کو بیدار
نہیں کیا۔ جلد جلد کپڑے پہنے۔ اور پھر اس نشست گاہ میں پہنچا۔ جوں کمرے میں
شام آتی۔ جن کا وہ اس بول میں کرایہ دار تھا۔

اور جیسا کہ اُمید تھی وہ شخص جو اُس کا منتظر تھا۔ اُس کا باپ نامہر ہیٹ فیلڈ ثابت ہوا۔

جس وقت چارلس نے نشست گا: میں قدم رکھا۔ تو مٹریسٹ فیلڈ بڑے اضطراب کی حالت میں کمرہ کے اندر ادھر ادھر ٹپل رہا تھا۔ اُس کا چہرہ نہایت زرد رہا۔ اور اُس پر پریشانی کی علامات نمودار تھیں۔ جس وقت اُس نے چارلس کی طرف منہ پھرا اور بیٹے نے باپ کی صورت اس قدر بدلی ہوئی اور ایسی اشرک ہوئی۔ تو اُسے بھاری حد ہوا مگر چند منٹ کے عرصہ میں جو روزانی سکے اُس کی کمر میں جا کر رہا کر کے اور اُس کے نشست گاہ تک آنے میں حائل ہوئے۔ چارلس نے اپنے دل میں اس تازہ امتحان سے گزرنے کے متعلق عزم مصمم کر لیا تھا۔ وہ اس بات کا پختہ ارادہ کر چکا تھا۔ کہ میں پوری دلیری اور استقلال سے کام لے کر اس نئی آزمائش سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کروں گا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ میرا والد اس ملاقات کے دوران میں مجھے ناشکر گذار اور نامرزا بنوا دے گا۔ لیکن مجھے لیڈی فرانسس الینگٹن کے ساتھ بعد از شرف رملوک کرنے کے لئے ملاست کرے گا۔ مختصر یہ کہ اُسے اُمید تھی۔ یہاں بھی وہی ناخوشگوار نظامہ پیش آئے گا۔ جو ازل آف الینگٹن کے مکان واقع پال مال میں پیش آیا تھا۔ اور جس میں باہمی غلط فہمیوں کی وجہ سے باپ بیٹے کے تعلقات اور زیادہ کشیدہ ہو گئے تھے۔ لیکن یہاں آنے سے پیشہ اُس نے نہایت تلخ اور سنجیدہ ملائیں سننے اور پہلے کی طرح ان ماموں کا جواب دینے یعنی باپ پر الزام عاید کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ کہ تم نے میرے ساتھ بہت سی برائیاں کی ہیں۔ مثلاً یہ کہ مجھے اپنی ولادت اور مجلس حیثیت کے متعلق لادہ ملی میں رکھا۔ مگر جس وقت اُس نے باپ کے چہرہ پر زردی اور پریشانی کے آثار دیکھے۔ تو وہ طبیعت جس میں باعینانہ جذبات کام کر رہے تھے۔ نرم ہو گئی۔ اُس کے پختہ ارادے خاک میں مل گئے۔ اور پھر ایک بار بہتر جذبات اُس کے دل میں پیدا ہونے لگے۔

وعدتا اُسے خیال ہویدا ہوا۔ کہ والد کی بدلی ہوئی صورت اور پریشانی کا ضرر میرے فرار کے سوا کوئی اور سبب ہوگا۔

اس کے ساتھ ہی اسے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا۔ کہ والدہ کو کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔

اس خیال سے پیدا ہوتے ہیں تمام جذبات جو والدین کے ہاتھوں بدسلوکی کے متعلق
اب تک اُس کے دل میں کام کر رہے تھے مفقود ہو گئے۔

پیارے والد اُس نے النجا کے لہجے میں کہنا شروع کیا: "ازیراے خدا بچے تشویش
کی حالت میں نہ رکھئے۔ ادبیہ بتائیے کہ میری ماں..."

وہ ایسی حالت میں ہے۔ میری بصورت موجود ممکن ہو سکتی ہے۔" مسٹر ہیٹ فیملڈ
نے کہہ کر پہلی ادب منہ آہ اس فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

اُس کے لئے میں خدا کا شکر گزار ہوں! چارلس نے بڑی گرمجوشی سے کہا:

مسٹر ہیٹ فیملڈ کے چہرہ پر خفیف سی اطمینان کی جھلک پیدا ہو گئی۔ مگر اس طرح
جیسے کسی چراغ کی روشنی مردہ لاش کی صورت میں ہلکی سی چمک پیدا کر رہی ہے۔ کہنے لگا
"کیا یہ ممکن ہے کہ ہمیں اب تک اپنی ماں سے محبت ہے؟"

نوجوان کہنے لگا: "کیا آپ مجھ سے اس قسم کا سوال پوچھ سکتے ہیں۔ اباجان آپ

کو خوب معلوم ہے۔ کہ مجھے اپنی ماں سے بے حد محبت ہے۔" اور اس
کے ساتھ ہی اوقف ہوا اس کے دل میں اُس محبت کی یاد اس طرح تازہ ہو گئی

جیسے کوئی ساحر جادو کے زور سے کسی بنجر زمین میں بے شمار خوشنما پھول پیدا کر کے
دکھا دے۔ پھر وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے لگاتے ہوئے

کہنے لگا: "اباجان مجھ سے کتنی ہی غلطیوں سے بزد ہوئی ہیں۔ بہر حال آپ سے بھی مجھے
جو محبت ہے۔ اُس میں اب تک فرق نہیں آیا۔"

"ہمیں یہ غلط ہے۔ ہمیں مجھ سے بالکل محبت نہیں۔" مسٹر ہیٹ فیملڈ نے اپنا ہاتھ
بٹنے کے ہاتھ سے کیپٹے ہوئے کہا۔ "ورنہ کب ممکن تھا کہ تم مجھ سے اس قسم کا سلوک

کرتے۔ مگر چارلس تم میرے ایک سوال کا جواب دو۔ کیونکہ میں نے وہ سوال تمہاری
فرانسیسی خاوند سے پوچھا تھا سب نہیں سمجھا۔ سوال یہ ہے۔ کیا میں تمہیں بچلے کے

لئے بعد از وقت پہنچا ہوں؟" میرا مطلب یہ ہے۔ کیا تمہاری اُس جوان عورت سے شادی
ہو چکی ہے؟

چارلس نے سخت آمیز طریق پر لڑکر مستعلیٰ اور ناراض لہجہ میں کہا: "والد اگر آپ
کے سوال کا مطلب یہ ہے کہ ہوشیار بن کر ہارٹنگ کی ٹیم سے شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔"

تو میں...

پڑ پڑا فتنہ لڑا ٹنگا، بد نصیب شخص نے لڑکھڑائی ہوئے کہا۔ گویا اسے کسی نامعلوم مقام سے بیماری صدمہ پہنچا ہو۔ اگر یہ اس کا نام ہے۔ تو یقیناً وہی عورت ہے۔ اس سے میرے بدترین اندیشوں کی تصدیق ہو گئی۔ اور یہ ثابت ہوا کہ طہیز نے جو کچھ کہا۔ وہ درست تھا۔ اور ان افسروں کا بیان بھی غلط نہ تھا۔

پارلس ان لفظوں کو سن کر مضطرب ہو گیا۔ اگرچہ وہ نہیں سمجھ سکا۔ کہ ان کا مطلب کیا ہے۔ کہنے لگا: والد آپ کیا کہتے ہیں۔ یا کہنے آپ ایک ایسی خاتون کا ذکر کرتے ہیں۔ جو جن میں لاجواب خلیق و اطوائیں مہذب اور بے داغ چلن رکھنے والی ہے؟

پارلس تم یہ بتاؤ کیا اس کی تم سے شادی ہو چکی ہے؟ اس کے باپ نے اس کی طرف بڑبڑاتے ہوئے۔ اور اس کے بازو کو اس مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ جس سے دھڑان کا بازو اس کی اتنی گرفت میں در کرنے لگا۔

ہاں اباجان میں آپ کو بڑے فخر سے اطلاع دیتا ہوں۔ اس نے بڑی لاپرواہی کا لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ میں بڑے فخر سے آپ کو اطلاع دیتا ہوں۔ کہ...

بہنو خوف ابرو اٹھانے، اتنی اسٹریٹ فیلڈ جس کا نصف آتش فشاں پوٹاڑ کے شعلوں کی طرح بھڑک رہا تھا۔ جیسے دیکھ کر پارلس خوف زدہ ہو کر پیچھے کو مڑ گیا۔ اور اس انداز سے باپ کے منہ کی طرف نہکتے تھا۔ گویا وہ سچ بتا رہا تھا۔ اس کے پاس جواب دے گئے ہیں۔ تم نہیں جانتے کیا کہہ رہے ہو۔ یہ تو خبر نہیں تم نے اپنے لئے کیسی مصیبت اور تباہی مول لی ہے۔ تمہیں اس بات کا علم نہیں۔ تم نے اپنے سر پر کس طرح خاک ڈالی ہے۔ اور اپنے خوش حال و اقارب کو اس فعل کے ذریعہ کس درجہ بدنام اور ذلیل بنائے؟

والد... والد پارلس نے ابد خود غصہ میں بھڑک رہے جوش سے کہا۔ آپ ان فتنہ کی حد سے باہر نکل رہے ہیں جو باپ کو بڑے پر حاصل ہوتے ہیں۔ یاد رکھئے آپ اس شادی کا ذکر کر رہے ہیں جو میں نے خوب سوچ سمجھ کر کی ہے۔

ایسی شادی جو بہتاری زندگی کے باقی ایام کو نہایت تلخ بنا دے گی اسٹریٹ فیلڈ نے بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر وحشیانہ غصہ کی حالت میں جوش کے ساتھ کہا۔

چارلس سخت آمیز لہجہ میں کہنے لگا یہ باتیں جو آپ کر رہے ہیں شیوہ اخلاق سے
بعید ہیں۔ اور میں انہیں سننا گوارا نہیں کر سکتا۔ چنانچہ یہ کبکروہ بڑے پر وفارہ انداز سے
دروازہ کی طرف بڑھا۔

”ٹھیکر جاؤ۔ مشر ہیٹ فیلڈ نے اس کے پیچھے تیزی سے قدم اٹھائے جو۔ نے کہا
اور پھر اسے زور باند سے پکڑ کر کہنے لگا: معاملہ ایسا نہیں کہ ہم ایک دوسرے سے ایسے حالات
میں جدا ہوں۔“

”اگر یہ بات ہے تو میری بانی سے سیری یوی کے متعلق سخت کلامی نہ کریں۔“ چارلس نے
پیچھے مڑ کر اپنے باپ کی طرف گستاخانہ انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تہنہاری یوی“ مشر ہیٹ فیلڈ نے جس کی مراد انداز نے دفعتاً وحشیانہ چغلی ہوئی
ہنسی کا انداز اختیار کر لیا تھا۔ کہا: تہنہاری یوی! البی میں کتنا بد نصیب ہوں۔ کہ اپنے
بچے کے منہ سے اس فاحشہ اور نذل عورت کا ذکر ایسے لفظوں میں سن رہا ہوں۔“

چارلس ہیٹ فیلڈ ان لفظوں سے اور زیادہ آزرده ہو گیا۔ اور اپنا بازو دھکی آمیز
طریق پر اٹھا کر کہنے لگا۔ ابا جان میں پھر کہتا ہوں۔ ایسی باتیں نہ کیجئے۔ اس وقت اس کا
بچہ باری اور گلوگیر تھا۔ وہ خدا جانتا ہے۔ میں آپ پر یہی مانتا تھا بیٹھیں گی۔“

تھوڑے چارلس خدا کے لئے ہمسرت کام لو۔ اور سیری بات سنو۔ مشر ہیٹ فیلڈ نے کہا
اور اس کے ساتھ ہی اسے یاد آیا۔ کہ اب تک میں صرف ایسے الفاظ کہتا رہا ہوں۔ جو
تشریح کے بغیر قابل فہم نہیں ہو سکتے۔ اگرچہ وہ الفاظ سمجھائے خود ہیایت خوفناک اور
مغلوب کرنے والے تھے۔

اتنے میں وہ نوجوان بڑی لا پرواہی کے لیے میں لولا جو کچھ اچھو کہتا ہو کہنے لیکن یاد
رکھئے۔ کہ کوئی بات ایسی زبان سے نہ نکلے۔ جو سیری قوت برداشت سے باہر ہو۔
”ہنیں نہیں میں نہیں آزرده کرنا نہیں چاہتا۔“ بد نصیب باپ نے اس نسبتاً سادگی کی
حالت اختیار کر کے اندرونی کے بچہ میں کہا: کیونکہ انہوں میں جو خیر کے کرتا رہے
پاس آیا ہوں۔ وہ ایسی ہے۔ جو تہنہاری دل میں خجھر کی طرح اترے گی۔ وہ اصل وہ عورت
جس سے تم نے شادی کی ہے۔۔۔“

”سمجھ آپ نے سیری یوی کی نسبت عورت کا حقیر لفظ استعمال کیا۔“ چارلس جس کی

آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ جوش کے ساتھ کہنے لگا۔

مشریٹ فیملی بولا جو کچھ میں کہتا ہوں۔ اُسے صبر کے ساتھ سنو ہر لفظ پر جوش میں آنا بلے سو رہے۔ وہ عورت جس سے تم نے شادی کی اُس نے ہمیں کسی نامعلوم طریق پر سخت دھوکا دیا۔ اور اپنے دام تزدیر میں پھنسا لیا ہے۔ وہ حقیقت میں وہ ایک بنایت بدکار اور فاحشہ لڑکی ہے۔ وہ ایک سزا ب عورت کی بیٹی ہے۔ جو خود کسی زمانہ میں سخت بدکردار تھی۔“

یہ غلط ہے۔ بالکل غلط ہے۔ چارلس نے گرج کر کہا۔ اور اس وقت چہرہ کی تبدیلیاں نے چارلس کی صورت کو جو قدرتی طور پر بہت جمیل بنا۔ بنایت خوفناک بنا دیا۔

”صحیح ہے۔ بالکل صحیح ہے۔“ مشریٹ فیملی نے اُس جملہ کو جو اُس کے بیٹے نے کہا تھا۔ ذرا سی تبدیلی کے ساتھ ویسے ہی زوردار لفظوں میں دہراتے ہوئے کہا اُس عورت کا نام جس کی تم اس درجہ تعریف کرتے ہو۔ ڈیٹا سلنگبی ہے۔ ممکن ہے وہ خوبصورت ہو۔ لیکن سخت لنگھارا اور بدکردار عورت ہے۔ اور ابھی دو دن گذرے۔ مجھے اتفاقاً طور پر سڈنی میں اُس کی شخصکاریوں کے تفصیلی حالات دو دو کے دو فوجی استروں کی زبانی سنا ہوئے ہیں۔“

جس وقت چارلس نے باپ کی زبانی اپنی بیوی کے متعلق بدکردار کالفاظ سنا۔ تو اُس کا خون مارے جوش کے اٹنے لگا تھا۔ آنکھیں شدید باتھیں۔ اور منھیاں کسی موٹی قریب قبلہ کہ وہ اپنے باپ پر وار کرتا۔ مگر جس وقت اُس نے دو دو کے افسردہ کا ذکر سنا۔ اور اُس نظارہ کی یاد اُس کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ جو اس بندرگاہ کی سحر پر بریڈر پیش آیا تھا۔ تو اُس کے تئیں چکر اگیا۔ دانغ پر پروہ سا ادھی ہونے لگا۔ اور وہ لڑکھڑکھ کر ایک صوفی کی طرف بٹا۔ جس پر وہ ایک تھکے ہوئے نقش کی مانند بیٹھ گیا۔

بجلی کی تیزی رفتار کے ساتھ اُس کے دل میں صد ہا بات کیے ابدا دیکھتے چلا آئے۔ لگے اور وہ بولا۔ والد۔ والد آپ کے الفاظ بنایت خوفناک ہیں۔ وہ مجھے جان سے مار دیں گے۔ ایسا وجود اس کے اُس نے زیادہ استقلال کے لہجہ میں کہا۔ کہ نہ کہ اُس کے تاریک خیال میں یکا یک رشتی کی ایک جملک پیدا ہوئی تھی۔ میرا اتنا بیوقوف بولا کہ ان تھک کو قابلِ یقین سمجھ رہا ہوں۔ نہیں یہ بالکل غیر ممکن ہے۔ میری پروٹینا

اور پا کیا رہے۔ ضرور اس معاملہ میں کوئی بہار نئی غلطی ہوئی ہے۔
مگر یہ جواب دیتے ہوئے اسے کوئی خفیہ آواز اپنے کانوں میں یہ کہتی سنائی دی
کہ جو کچھ تو کہہ رہا ہے۔ وہ خود اپنے لئے تنگ کے مبارکے کی طرف ہے۔ وہ
حقیقت میں تو راستی کے سنہرے رنگ میں غرق ہو رہا ہے۔ جس کی ہر ہر غیر معمولی تیزی کے
ساتھ تجھے چاروں طرف سے دبا رہی ہیں۔

ساتھ میں مسٹر ہیٹ فیلڈ نے سخت افسردگی کے لہجہ میں کہا: "بیٹا جو کچھ میں کہتا
ہوں۔ اُس میں کوئی غلطی ممکن نہیں۔ اسے کاش ایسا جواب" اُس نے اس انداز سے کہا۔
جس سے امید کی وہ خفیف سی جھلک بھی جو اُس کے بٹھے کے دل میں باقی تھی۔ غائب
ہو گئی۔ امر واقعہ یہ ہے کہ دونوں بایٹ چالیس عورتوں نے بتیں اپنے دام نرمی میں پھنس
لیا ہے۔ اور میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں ڈوور میں ان کے متعلق نہایت خوفناک باتیں
سن چکا ہوں۔ چنانچہ جن انشروں کا میں نے ذکر کیا۔ انہوں نے دہان پر ڈونگا کو تھارے
بازو پر جکے ہوئے دیکھا تھا۔

بٹھے شک بنے یاد آگیا: "چارلس نے مذمت کی حالت میں اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں
سے چھپاتے اور کپڑوں کو زور دیتے ہوئے کہا۔

مسٹر ہیٹ فیلڈ کہنے لگا: میں بڑے رنج و اندوس کے ساتھ تمہیں اطلاع دیتا ہوں
کہ وہی افسر جن کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ کسی زمانہ میں سڈنی میں اُس عورت کے بارے میں
کی بہار لوٹ چکے تھے۔ جواب تمہاری بیاہتا ہے۔ رہی اُس فحاش کی ماں کہہ انہیں
معلوم ہے اُس کا کیا ہوا؟

"انہیں میں فقط اتنا جانتا ہوں کہ وہ ڈوور میں اُس وقت جب ہم فرانسیسی جہاز میں
سوار ہونے لگے۔ تو دو فٹا کسی نامعلوم طریق پر ہم سے جدا ہو گئی تھی۔

اُس عورت میں میرے غریب بچے تم ایک اور روح فرما خیر سننے کے لئے تیار
ہو جاؤ۔ مسٹر ہیٹ فیلڈ نے ترجمانہ انداز سے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "یہ
سنر سٹاکسبی... یا سنر فٹنر ہڈونگ کو... یا جو بیوہ بھی اس کا نام ہو تو وہ میرا ایک برقی
پیغام کی وصولی پر گرفتار کر لیا گیا تھا۔ جو لندن سے آیا تھا۔"

مگر فقار! چارلس نے چمک کر کہا۔ اور اس وقت باوجود اس رنج و غم کے جو اس کے

دل پر طاری مبتلا اس کی حیرت یکا یک دوپالا ہو گئی
 "ہاں۔ اسے ایک نہایت خوفناک قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔ جس کی
 واردات ٹھوٹو ٹوٹی میں ہوئی تھی۔" مشر ہیٹ فیملڈ بے بیٹھے موڑا اور بچیدار الفاظ میں کہا۔
 "نہ اس میری حالت پر رحم کرے۔" نوجوان نے انتہائی ادیت کی حالت میں دونو
 ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا "جی کچھ میرا واسطہ ایسی عورتوں سے پڑ گیا ہے جو مجھے شیطان
 ہیں۔ مگر پڑیٹا... پڑیٹا" اس نے اس محبت کی یاد کے زیر اثر کہا۔ جو ذرا دیر پہلے
 تک اسے اس حسینہ کے ساتھ تھی۔ اور جس کی وجہ سے وہ اب تک یہ اسید کر رہا تھا۔
 کہ میں اس کے خلاف اس ایک الزام کے سوا جس نے اسے حدود وجہ ذلیل اور شرمنا
 کر دیا تھا۔ کوئی اعداات نہ سنوں گا۔ اباجان یقیناً پڑیٹا کا اس معاملہ سے کچھ تعلق
 نہ ہو گا۔"

وہ بولا "میرے سیدہ عہد اس قتل کے شبہ میں زیر حراست ہے۔ کیونکہ
 ایک ہمسائی نے واردات کی رات کو اسے مقتول کے گھر سے نکلنے دیکھا تھا۔ اور بیان
 کیا جاتا ہے کہ اس وقت اس کے ساتھ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی بھی تھی۔"
 "ہاں۔ اباجان۔ ہاں۔ میں اس سے زیادہ سنا نہیں چاہتا۔" چارلس ہیٹ
 فیملڈ نے اس صوفہ پر جہاں وہ بیٹھا تھا۔ اس اعلان سے پہنچ و تاب کیا کرتے ہوئے کہا۔
 "گو یا اس کے بدن کے نازک حصہ میں کاری زخم آیا ہو۔"

پریشان باپ کہنے لگا: "میرے عزیز بیٹے اگر ممکن ہو تو تم اپنی طبیعت کو سکون
 میں لانے کی کوشش کرو کیونکہ ابھی مجھے متبادرے روبرو ہیبت سی باتیں بیان کرنی
 ہیں۔ کئی خوشگوار خواب ایسے ہیں جن میں تم آج تک محو رہے ہو اور جن کا ظلم توڑنا
 اس وقت میرا بچہ فرض ہے۔ کیونکہ وہ خواب اتنے ہی باطل ہیں جیسے وہ
 خیالات جو شریر النفس اور دیا کار پڑیٹا کی نسبت متبادرے دل میں جاگ رہے ہیں
 لیکن باقی مسلمات کا ذکر کر کے سے پیشتر میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اب تم کے فی
 براہ راست مشاہدات اس قسم کی جمع نہیں ہو سکی۔ جن سے مشر ہیٹ سیول کا قتل
 پیر سیول؟ چارلس نے جس کے دل میں پھر مدد کی ایک زوردار لہر اٹھی تھی
 اس منظر پر زور دیتے ہوئے کہا: "کیا آپ نے پیر سیول کا نام لیا؟" مرد وہی پیر سیول

جو سامو کا کہ کیا کرتا تھا؟

”جی“ سٹریٹ فیلڈ نے جواب دیا۔ میں جہں ہوئی میں آتا تھا۔ وہاں میں نے ایک انگریزی اخبار میں اس واردات کے سارے حالات تفصیل کے ساتھ پڑھے تھے۔ تو اس صورت میں وہ سب جہں کی بنا پر اس بڑھیا کی گرفتاری عمل میں لائی گئی۔ بالکل درست... بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے۔ چارلس نے کہو کہلی آواز میں کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کا چہرہ لاشیں کی طرح زرد ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان ٹیٹاں مجسم عورتوں نے ہی اس شخص کو ہلاک کیا۔ لیکن اس نے یکایک بڑی بے صبری کیا تھا پوچھا اباجان یہ واردات کس وقت ہوئی تھی؟

تیس دن تم کہہ ان سے چلے جو اس سے پہلی رات کو۔ اس کے باپ نے جواب دیا جس تو معاملہ بالکل صاف اور واضح ہے۔ اور اس میں مشتبہ کی سطلق گنہ گار نہیں۔ اسی رات کو میری دوستی تحریر کی بنا پر انہوں نے اس شخص پر سیول سے روپیہ وصول کیا تھا۔ اور یہ بات مجھے بعد ازاں خوف بڑھانے بتائی تھی۔ نوجوان نے کچھ تو لپٹ والد سے مخاطب ہو کر اور کچھ اپنے دل سے باہر کرتے ہوئے کہا۔ اس فقرہ سے سٹریٹ فیلڈ کے کان کھڑے ہو گئے۔ اور وہ کہنے لگا کہ تو کیا تم روپیہ قرض حاصل کرتے رہے ہو؟... مگر قرضہ کی وصولی باقی معاملات کے مقابل میں ایک حقیر چیز ہے۔ تاہم یہ بتانے میں تو یقیناً کچھ مہرج نہ ہو گا۔ کہ وہ کونسی ضمانت تھی۔ جس کی بنا پر تم نے قرضہ حاصل کیا۔ اور اس شخص پر سیول نے کس امید پر تہا کی دہائی تحریر لے کر روپیہ دیدیا؟

نوجوان جس کا لہجہ اب پہلے سے بہت زیادہ مودبانہ اور التجائی غیر موچکا تھا کہنے لگا اباجان میں آئندہ کوئی بات آپ سے چھپا کر نہیں رکھوں گا۔ آپ کی باتوں نے میری آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ مٹا دیا ہے۔ اور میرا دل مارا غرور۔ تکبر اور جذبہ خود پستی کا نور موچکا ہے۔

سٹریٹ فیلڈ نے بیٹے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا۔ چارلس یہ ایک ہلکی کمزوری تھی کہ تم ہر معاملہ کے سطلی پہلو کو دیکھ کر ہی ہار مٹتے ہو۔ تم نے سڑک میں رائے قائم کرنے وقت بہت جلد بازی کی۔ اصلیت کو حاصل کرنے کی خواہش

میں تم صرف سایہ تک ہی پہنچ سکے ہو اور اس بات کو پیش نظر رکھتے ہو کہ میری امیدوں کی بنیاد کیا ہے۔ تم نے ان فرضی امیدوں پر بہت سے جوانی تلخ تیار کر لئے ہیں۔۔۔“
 نوجوان اپنے باپ کی طرف انداز حیرت سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ابا جان جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں۔ اس کا مطلب میری سبب میں نہیں آیا۔ کیا آپ کی ان باتوں کا تعلق اس محبت سے ہے۔ جو میرے دل میں بے دینا اور شیر النفس پر لڑیٹا کے شعلے پیدا ہوئی۔ اور جس کی بنا پر میں نے طرح طرح کے شاندار خیالات کو اپنے اندر جگایا؟“
 ”نہیں میرے عزیز بیٹے۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس کا تعلق ایک اور معاملہ سے ہے۔“ مشرمیٹ فیلڈ نے اپنے آخری لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں اس خوفناک غلطی سے اجنبی طرح واقف ہو چکا ہوں۔ جس کا ارتکاب تم سے محض اس وجہ سے ہوا۔ کہ جہاں میں نے بیان کیا۔ تم ایک فرضی شخص کو حقیقت تصور کرتے رہے۔“
 ”غلطی!۔۔۔ ابا جان۔“ چارلس نے اور زیادہ پریشان ہو کر کہا۔

”ماں غلطی۔ اور وہ غلطی بھی اس قسم کی جو تمہارے میرے اور ستاری ماں ہم سب کے لئے یکساں رنجہ ہے۔“ مشرمیٹ فیلڈ نے جواب دیا۔ اور اس وقت اس کا بوجہ نہایت پرورد و بنا۔ ”میرے بیان کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ چارلس تم وہ نہیں ہو۔ جو تم اپنے آپ کو تصور کرتے ہو۔ ستاری حرمس و ہول نے تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ بیٹھی ہے۔ تمہاری سخت بہت سی خوفناک غلطیوں کا موجب ثابت ہوئی ہے۔۔۔“
 ”ابا جان۔ کیا آپ میری ذلالت کا ذکر کر رہے ہیں؟“ نوجوان نے عجیب انداز سے چونک کر کہا۔ ”کیا جو قیاسات میں نے اپنی نجات کے متعلق تمام کر رکھے ہیں۔ ان میں کسی طرح کی غلط فہمی ہوئی ہے؟“

مشرمیٹ فیلڈ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر گرد میں ادھر ادھر ٹپٹنا شروع کر دیا۔
 زانماضی کی رنجہ یاد حال کے رنجہ دارم اور مستقبل کے اندیشوں سے مل کر ہر پریشانی کا موجب ثابت ہوئی۔ اس کے جذبات نے ایسا زور اختیار کیا۔ کہ آواز تک گئی۔ اور بہت دیر تک زبان خیالات کے اخبار سے قاصر رہی۔

”ابا جان ازیرے خدائے تشویش میں نہ رہئے۔“ چارلس نے اپنی نشست سے اٹھ کر باپ کے قریب جاتے ہوئے سب سے چوخی کی حالت میں کہا۔ ”میرے حالات اس

وقت اس قسم کی ہے۔ کہ جو کچھ آپ فرمائیں۔ وہ کتاب ہی خوفناک اور سنجیدہ ہو۔ میں
وہ سننے کے لئے تیار ہوں۔ بہر حال مجھے تشویش میں نہ رکھئے۔ میں آپ کی منت کرتا
ہوں۔ جو بات ہو صاف صاف بیان کر دیجئے۔

سٹر ہیٹ فیملی نے بیٹے کی طرف منہ پھیرا۔ اب اس کی آنکھیں نہ کھلیں
کہنے لگا۔ تیرے عزیز بیٹے۔ اگر میں تمہاری ولادت کے سارے حالات بیان کروں
تو مجھے اپنے متعلق بعض امور ظاہر کرنے ہونگے۔ اور وہ باتیں ایسی ہیں جنہیں سن
کر تم مجھے قابل نفرت و حقارت سمجھو۔۔۔ شیطان بسورت انسان تصور کرنے لگے۔
مفتیس نہیں چارلس نے محبت آمیز طریق پر باپ سے پوچھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ
جن خوفناک مشکلات اور تکلیف دہ پریشانیوں میں میں اپنی حماقت سے مبتلا ہو چکا ہوں
نیز اپنی نوجوانانہ وارفتگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے مجھے یقین ہو چکا ہے۔ کہ بچے ایک مہربان
دوست اور نیک دل شیر کی ضرورت ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ آپ سے بڑھ کر دوست
اور شیر اور کون ہو سکتا ہے۔

سٹر ہیٹ فیملی نے سخت السردگی کے لہجہ میں کہا۔ چارلس تمہارے بدلے
ہوئے انداز گفتگو۔ تمہارے اہلکار محبت اور مہربانی پیشانی کو دیکھ کر میں اس بات پر
آمادہ ہوا جاتا ہوں۔ کہ سارے حالات ظاہر کر کے اپنے آپ کو تمہارے رحم پر چھوڑ دوں
آہ! کیا عجیب نظارہ ہے کہ باپ اپنے بیٹے سے معافی اور رستم کا خواستہ نگار ہوتا ہو
مگر کیا کیا جائے۔ مجبوری ہے۔ کیونکہ اس حالت میں بیٹے کی ولادت پر جو دافع ہے۔
اس کی ساری تقصیر باپ ہی کے ذمہ ہے۔

اُسے مقدس خدا کی باتیں نے جو کچھ سنا وہ دست ہے۔ یہ کہتے ہوئے چارلس نے
اپنے دونوں ہاتھوں سے پیشانی کو دایا۔ اور پھر لاکھڑا کر صفوف کی طرف مٹ گیا۔ اسے
عش نہیں آیا۔ نہ بے ہوش ہوا۔ بلکہ اس کی حالت ایسی ہو گئی۔ جیسے کسی کے اعضا یکایک
سن ہو جائیں۔ لیکن دماغ میں فراست اور باجری باز ستور موجود ہو۔

اُس کے باپ نے کہو کہلی خوفناک آواز میں ایک طرف کو منہ پھیرتے ہوئے کہا
شیرے عزیز بیٹے بلاشبہ تم ناجائز اولاد ہو۔ اپنے متعلق تم نے جو امیدیں اور
خواہشیں قائم کر رکھی تھیں۔ وہ سراسر بے بنیاد اور محض خواب ہیں۔

چارس ایک دم چونک کر اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا: اس کے باوجود آپ نے مجھے صاف اور زوردار لفظوں میں اس بات کا یقین دلایا تھا کہ تمہاری ماں ایک پاکباز بے دافع اور باعصمت خاتون ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ آپ ہی کے یہ کہنے پر اس دریافت کے بعد جو مجھے آپ کے راز کی نسبت ہوئی۔ میں نے وہ اسیدیں قائم کیں۔ اور ان خاموشیوں کو اپنے دل میں جگہ دے کر جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔

بد نصیب باپ ذہنی اذیت کے لہجہ میں بولا: میرے خدایہی کو وہ معاملہ ہے جس کی وجہ سے تم مجھے رزق اور قابل حقارت سمجھنے لگو گے۔ بنیادہ بات بیان کرنے کی نہیں۔ لیکن اس خیال سے کہ آئندہ پھر کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔ نیز سابقہ غلط فہمیوں کی تلافی کے لئے میں سارے معاملہ کو تمہارے روبرو واضح کر دینا فرض سمجھتا ہوں۔ تمہاری ماں بلاشبہ بے دافع بے عیب اور پاکباز ہے۔ گناہ یا خطا جو کچھ بھی سمجھو میری ہے۔ کیونکہ میں ہی ملعون شخص ہوں۔ جس نے زبردستی اس کے شیشہ ناموس کو پاش پاش کیا۔

پس ایسی؟ چارس بیٹ نیلہ نے جھنجھٹے منہ سے لفظوں میں دہرایا تھا آگے کی طرف پھیلا کر التجا کے لہجہ میں کہا: ابراہائے خدا! آپ اور کچھ نہ کہیں۔ میں سارا مطلب سمجھ گیا۔

آدم نے میری گزشتہ زندگی کی داستان بھی پڑھ لی ہے۔ بد نصیب باپ نے نیم استغیابانہ لہجہ میں کہا: بے شک مجھے یقین ہے۔ کہ تم اس سے پڑھ چکے ہو۔ مجھے معلوم ہے۔ کہ تم نے اس خوفناک داستان کو رمالہ اینویل رجسٹر میں پڑھا تھا۔

نوجوان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر باپ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور کہنے لگا۔ ابا جان آپ کو خود اپنے بیٹے کے سامنے شرمائے کی ضرورت نہیں۔ جس صاف دلی سے آپ نے سارے حالات بیان کئے ہیں۔ اسی صاف دلی سے کام لیکر میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کے زمانہ حاضر کے سارے حالات مجھے معلوم ہیں مگر جہاں تک زمانہ انجی کا تعلق آپ سے ہے۔ بہتر ہوا ہے۔ فنا میں داخل کیا با۔ نے میرے بار بار استغاب نے ہی سب سے پہلے مجھے ان اسرار کی تحقیقات پر آدہ کیا۔ جن کی دریافت میرے

لے کر اسرا سزا واجب تھی۔ اور اس دریافت کی بدولت جو شخص اتفاقیہ طور پر ہوئی۔ میری زندگی پر ایک بنیاد ہو گیا۔ مجھے رسالہ مذکور کے مطالعہ اور بعض متعلقہ دستاویز کے ذریعہ معلوم ہوا کہ آپ حقیقت میں ارل آف ایلیٹم کے خطاب کے حقدار ہیں۔ اور اس سلسلہ میں یہ سمجھ کر کہ میں آپ کی جائز اولاد ہوں۔ میں نے اس خیال سے اپنے آپ کو مظلوم سمجھنا شروع کر دیا کہ آپ نے مجھے اس رتبہ کی نسبت لاعلمی اور تادیبی میں رکھا جسے میں اپنا حق سمجھتا تھا۔ مگر اب میں آپ کو اس رازداری کے لئے قصور وار قرار نہیں دے سکتا۔ بلکہ اپنے آپ کو برا سمجھتا ہوں، کہ میں نے آپ کی غفایات کا بدلہ انسانی ناشکر گزاری کی حد تک دیا۔

مسٹر میٹ فیلڈ نے سنجیدگی کے لہجہ میں کہا: بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو معاف کر دیں۔ تم سے میں اس لئے معافی کا طلبگار ہوں کہ میری وجہ سے تمہاری ولادت پر مبنی کا واقعہ عاید ہوا۔ اس سے دوسرے وجہ پر میں ان خطاؤں کے لئے بھی تم سے معافی کا خواستگار ہوں۔ جن کا ارتکاب میری طرف سے تمہاری ماں کے متعلق ہوا۔ اگرچہ میں یہ جانتا ہوں کہ وہ خود بہت عرصہ پیشتر مجھے ان کے لئے معاف کر چکی ہے مگر اپنی طرف سے میں ان کام اتوں کے لئے ہمیشہ معاف کرتا ہوں۔ جن کا تعلق عرصہ سے تمہاری طرف سے ہوتا رہا ہے۔ میری کوشش اب یہ ہوگی کہ ہمیشہ ان مشکلات اور پریشانیوں سے نکلنے میں دوں۔ جن میں تم اپنی جلد بازی اور اعاقت اندیشی کی وجہ سے مبتلا ہو چکے ہو۔ مختصر یہ کہ سیر برٹاڈ تمہارے ساتھ ایک سچے دوست اور شیر کا سا ہو گا۔ اور اگرچہ آئندہ کے لئے ہمیشہ مجھ سے محبت نہ ہو۔ تاہم اتنا ضرور ہو گا کہ تم میرے شکر گزار رہو۔

چارلس میٹ فیلڈ باپ سے ملوث گیا۔ اور کہنے لگا: ابا جان یقین رکھیے۔ آپ مجھ کو ایک شکر گزار اور با محبت بیٹا پائیں گے۔ یہ سدا فیض میں رہے گا۔ اور میں اس پر وہ سناٹا اٹھ گیا ہے۔ وہ صند جو میرے سینے میں سما چکی تھی۔ باقی نہیں رہی اور میں صحیح طریق پر یہ جاننے کے قابل ہوا ہوں۔ کہ میں نے آپ کے اور اپنی ماں کے ساتھ کس حد تا شکر گزاری کا سہلو کیا۔ لیکن اگر ان ماضی کی خطاؤں کا تلافی بعد از وقت نہ ہوا۔ اس نے چند قدم پیچھے ہٹ کر باپ سے سنجیدگی کے لہجہ میں بھی خطاب ہو کر کہا: اگر آپ کی اور ماں کی محبت کو دوبارہ عطا کرنا میرے

نے غیر ممکن نہ ہو گیا ہو۔ تو یقین جانتے۔ میری عمر کا باقی حصہ اسی کوشش میں صرف ہو گا۔ میری سب سے بڑی خواہش یہ ہے۔ کہ پھر آپ کا منظر نظر بنوں۔ اور پھر ویسا ہی طبع اور فرائز و دار لڑکا کہلاؤں۔ جیسا کہ کسی زمانہ میں ہوا۔ اس کے لئے میں بچے دل سے پیشانی کا اظہار کرتا اور اپنی چند مفتوں کی خطائوں کی سر ممکن طریق پر تلافی کرنے کے لئے آمادہ ہوں۔ لیکن میں حیران ہوں۔ کہ اس اثنا میں مجھے اس بار باطن اور خطا عورت کے ساتھ کس قسم کا سلوک کرنا چاہئے۔ جس سے خدا پرستیر میرے معجزانہ اُلفت پہنچے۔

شریٹ فیلڈ کے دل پر بیٹے کی دہلی ہوئی حالت اور اُس کے اندازِ تکلم کا بہت اثر ہوا۔ اور وہ کہنے لگا۔ "وہ اس وقت کہاں ہے؟"

چارلس نے کہا۔ میں اُسے حوالہ گاہ میں سوتے چھوڑا ہوتا۔ گرا اما جان کہہ رہی ہو میں دوبارہ اُس کی صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔ میرا خیال ہے کہ اگر وہ سامنے آئی۔ تو میں شہر کی طرح حست کر کے اُسے ہلاک کر دوں گا۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ وہ عظیم محبت جو اُس کے لئے میرے دل میں جاگزین تھی۔ وقتاً نہایت خونخاک نفرت میں بدل گئی ہے۔ میں اُسے اور اُس کی ناہنجار ماں دونوں کو قابلِ عقارت ملعون ہستیاں سمجھتا ہوں۔ اور مجھے یہ سوچ کر خدشہ م آتی ہے۔ کہ میں کس طرح اب تک اُن کے دامِ تزویر میں پھنسا رہا۔ اُس زمانہ کی یاد میرے دل میں ایک خواب کی طرح ہے۔ اور میں حیران ہوں۔ کہ ایک ذی ہوش جوان ہو کر اثنا دیوانہ اس قدر اذہما اور الیا ناما عاقبت اندیش کیونکر ثابت ہوا۔ کہ اُس کے جال سے نکلنے کی مطلق کوشش نہ کی۔ نہ اجماعی آتا ہے۔ کہ اپنی حماقت کی تلافی سکے لئے اس کمزور کی دیدادوں سے سر نہ کر اکر مر جائے۔ یہ کہتے ہوئے اُس جوان نے ایسی کسی ہوتی مٹھیاں زور سے پیشانی پر مار دیں۔ "سکون! میرے بیٹا سکون! باب نے اس کے بازو ہمام کر دتے ہوئے کہا ہے میرے عزیز استخوان اور معیشت کے وقت محبت ہمارا بازو لوں کا شیوہ ہے۔ تبارا فرعن یہ ہے۔ کہ ان آفات کا مقابلہ مردانہ وار کرو۔"

چارلس نہایت تلخ لہجہ میں کہنے لگا۔ اما جان میرا رکتل کی مٹھیاں کرنا نہیں ہے۔ مگر غور کیجئے۔ جیسا کہ اسلوک میرے ساتھ ہوا۔ اُسے پیش نظر رکھتے ہوئے صبر و تحمل سے

کلام لینا کسی کبھی فانی انسان کے لئے ممکن ہے؟ میری حالت اُس پر نہ کہ سی تھی۔
 جو سانپ کے سامنے آتا ہی اُس کی نکلوتے مسجد ہو جاتا ہے۔ اُس حسینہ کے خطاطی
 کی موزونیت اُس کی ترنم خیز آواز اُس کی شہسوار بیانی اور اُس کے انداز تحریر نے
 میرے گرد ایک ایسا دام فریب ڈال دیا تھا۔ جس سے نجات حاصل کرنا بمثل طور پر غیر
 ممکن تھا۔ ایسا مصلوم ہوتا ہے میرے پاؤں میں دلشیم کی زنجیروں پڑ چکی تھیں۔ کیونکہ
 اُس خطا دار عورت کے فوق الفطرت حسن کو دیکھ کر میرے لئے ذی شعور بندگان قطعاً
 غیر ممکن تھا۔ مجھے اپنی حالت پر غور فکر کی مہلت ہی نہیں ملی۔ اور شب کے لئے میرے
 دل میں بعید ترین گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ جس وقت سے میری ان دو دھڑکنوں سے ملاقات
 ہوئی۔ آج تک کہ آپ کی باتوں نے میری آنکھوں کے سامنے سے پردہ حماقت کو مٹا دیا
 میری حالت اُس شخص کی سی تھی۔ جو پانی کی تیز رو کے ساتھ بہا چلا جاتا ہے۔ اور لڑکے
 نہیں رکھتا۔ اُس چال باز حدیث کی سحر آمیز حرکات ہر وقت میری روح میں وجہ سلاطین کا
 کئے رکھتی تھیں۔ مگر دریا کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا۔ جس سے کام لے کر انہوں نے میرے
 اندر ولولہ محبت پیدا کرنے کی کوشش نہ کی ہو۔ اور میں کہہ سکتا ہوں۔ جس قسم
 کی چالاکیاں مجھ پر رہتی تھیں۔ وہ ایک ناخبرہ کاروان کا لڑکھا ذکر ہے۔ کسی زاہد
 مشبہ بیدار کے دل کو بھی ڈگمگانے کے لئے کافی تھیں۔ ظالم کی حاضر جوانی اس
 بلا کی ہے۔ کہ جب کبھی میں نے اُس سے کوئی سوال پوچھا۔ وہ اس انداز سے جواب دیتی
 رہی۔ کہ میرے لئے شک و شبہ کی گنجائش قطعاً غیر ممکن تھی۔ یہاں تک کہ جب میں
 نے اُس کے عجیب و غریب نام کی وجہ پوچھی۔ تو اُس نے اس کے متعلق ایک ایسا
 جواب دیا۔ جو میرے دل میں اور زیادہ کشش پیدا کرنے والا تھا۔ ایک ایسی چالاکی کے
 ساتھ جو اپنے اندر غیر معمولی اثر سحر کرتی تھی۔ اُس نے زمانہ طفلی کی داستان ایسے
 پراسرار لفظوں میں بیان کی۔ کہ اُس سے میرے جذبات تعریف میں اور ترقی ہو گئی اور
 میں اس سے پہلے کی نسبت زیادہ گرجوئی سے محبت کرنے لگا۔

شرعیہ فیلسفہ کی زبان میں اس سبب کی تفصیل جو اُس کے دماغ میں
 جنون عشق پیدا کرنے کا موجب ثابت ہوئے۔ رنج آمیز قوج کے ساتھ سناتا رہا تھا
 کیلئے لگا۔ ان حالات میں میرے غریب بیٹے تم باسانی سمجھ سکتے ہو۔ کہ کسی ناخبرہ کا

جوان کا ایسی عادت کے دام میں پھنسا جاتا کہنا سہل اور آسان ہے۔ لیکن تم اس کے نام کا ذکر رہے تھے۔ مجھے اس نام کی وجہ مجھ میں ان انسانوں کی زبانی معلوم ہوئی۔ جن کا ذکر میں نے پیش کر دیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کا نام پڑیا جس کے سخی گم گشتہ کے ہیں۔ اس لئے رکھا گیا۔ کہ وہ جیلانی نہ ہو گیٹ میں پدا ہوئی تھی۔ اور یہ نام اس کی ماں نے حالت پیشانی میں محض اس لئے رکھا تھا کہ میں اس پر گشتہ بخت لڑکی کے نام کو چھوڑ کر ہمیشہ اپنے گناہوں کی توبہ پر ثابت قدم رہ سکوں گی۔

مختار و مذا تیرا رحمہ! چارلس نے حیران و ششدر ہو کر کہا یہ اس نام کی اہلیت ہے۔ اور میرے سامنے اس عیار نے ایک بالکل ہی جدا شخص پیش کیا تھا۔ اہ! اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کھڑو یا کوکس درجہ اس کی سرشت میں دھل ہے۔ ایسی چالاک اور مکار عادت بہت کم کسی کے دیکھنے میں آئی ہوگی۔ میں نے قدیم روایات میں سیرکس کا ذکر بڑھایا ہے۔ جو اپنے سحر جن سے لوگوں کو سحر کرتی تھی۔ مجھے ان سمندری دیویوں کا قصہ جاننے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ جن کے لہو و لہریہ کے اثر سے سمندر میں پھلے ہوئے جہاز بچھڑنے سے بچ کر جاتے تھے۔ اور ان آبی یروں کا جو کہ بھی میرے سامنے میں آچکا ہے۔ جن کے سراہ چھاتیوں خوبصورت عورتوں کی طرح ہوتی ہیں۔ اور وہ میں خوفناک عجیلیوں کی طرح ان کی پرتا شیرنگا میں ملاحوں کو بیجا کر غریب و اجزیروں میں لے جاتی ہیں۔ اور دماغ پر وہ خوفناک ہستیاں ان کا گوشت کھاتی ہیں۔ یہاں پر قدیم اناصنام کی ان تمام حیرت خیز داستانوں کو میں نے پڑھا ہے۔ لیکن اس زمانہ کی یہ سحرس... انیسویں صدی کی ساحر وادریہ خشکی کی پری ایک ایسی خوفناک مہستی ہے۔ جس کی غذا انسانی گوشت نہیں۔ بلکہ غیر فانی معد ہے!۔

چارلس نے ان الفاظ کو غیر معمولی گام جو شادی و بچہ گی سے کہا تھا۔ جس سے اس کے باپ نے اندازہ کیا کہ پڑیا کی خوفناک و درخی چال سے اس کے دل کو کتنا بھاری صدمہ پہنچا ہے۔

وہ اور بعد چارلس نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔ اور اس وقت مظر مریت خیلڈ نے جو ٹکس کر تا تھا کہ اس جوان کے دلی جذبات کا اخراج بہتر ہے کہ نہ کہ اسی صورت میں وہ اس جسم کا سکون حاصل کر سکتا ہے۔ جو درستی و مائع کیلئے ضروری ہے۔

خاصی برقرار رکھی چنانچہ اس نوجوان نے بڑی گرجاؤں کے ساتھ کہا: "اے ایسے میں دنیا بھر کی خوبیوں کا آئینہ سمجھتا تھا۔ وہ ایک ایسی ناپاک مٹی بنی ہوئی جس میں سامنے عالم کے گناہ مرکوز ہیں۔ میری رائے میں اگر کسی مصور کو گناہ کی تصویر کھینچنا ہو تو وہ اس کے لئے بہترین نمونہ نہایت ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ کوئی بڑا ہی زبردست مصور ہونا چاہئے۔ جو ذہن انسانی کے اسرار سے پورے طور پر خبردار ہو کہ نہ کسی نہ کسی صفت میں وہ اس کے فضائل کا صحیح اندازہ کر سکتا ہے۔ افسوس! میں نے اس کی فہمیت کا صحیح اندازہ نہ کیا۔ اور اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایسی عورت تھی جس نے سن طاری کی کوشش باطنی کے اخلاق کا ذریعہ بنائے رکھا۔ خدا افسوس! میں نے انکھیں بند کر کے گناہ کی اس مجسم روح کی عرصہ دراز تک منہ نہ کھلی سمجھاؤ کیا کیسی خوفناک غلطی ہے۔ یہ تھی افسوس! غلط مہنی ہے۔ جس کا انجام میں آج دیکھ رہا ہوں۔۔۔"

سٹریٹ فیلڈ نے جب دیکھا کہ بیٹے کا غرضاتی ملامت کے الفاظ میں بڑی حد تک صرف ہو چکا۔ تو اب وہ اسے تسلی دینے کی غرض سے کہنے لگا: "بیٹا جو کچھ ہوا اس سے پشیمان ہونا بے سود ہے۔ تمہارے لئے بہترین طرز عمل اب یہ ہے کہ معاملہ کی ساری تفصیلات میرے روبرو بیان کر دے تاکہ میں ایک سچے دوست اور مشیر کا فرض ادا کر سکوں۔"

چارلس بڑی گرجاؤں کے ساتھ کہنے لگا: "ابا جان اس دنیا میں لب آپ کے سوا کسی کوئی دوست نہیں۔ اور یقیناً جانے میں معاملہ کے کسی پہلو کو آپ سے چھپا کر نہ رکھوں گا۔ میں نے سخت اور خود سری میں مبتلا ہو کر جو کچھ کیا اس کا خوفناک نتیجہ میرے سامنے ہے۔ یہ میری ہی ضد تھی جس نے مجھے غلط راہ پر ڈالا۔ اور آج یہ حالت ہے کہ میں جو تیرہویں دیر پشیمانی اپنے آپ کو ایک ہمہ دان سچے کا شخص سمجھتا تھا۔ خاک پر گرا ہوا بچوں کی سی محتاج حالت کو پہنچ چکا ہوں۔ اس وقت اگر آپ میرا ساتھ چھڑ دیں۔ تو میرے لئے ان مشکلات سے جن میں اس وقت مبتلا ہوں بچنا حاصل کرنا قطعاً غیر ممکن ہے۔ میرے لئے پھر اس کے سوا چارہ کار نہ ہو گا۔ کہ قسمت پر شکر ہو کر اپنے آپ کو حالات کے بہادری چھڑ دیں۔"

سیرے عزیز حوصلہ رکھو۔ اور کسی اندیشہ کو دل میں جگہ نہ دو۔ شرمیٹ فیلڈ نے کہا: مناسب یہ ہے کہ جو کچھ میں تم سے دریافت کروں۔ اس کا جواب بالکل صاف و لفظوں میں دو تاکہ اس کے بعد ہم اس بات کا فیصلہ کر سکیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔ سب سے پہلی بات میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تمہیں ارل کی لائبریری میں کسی پوشیدہ مقام پر چھپا کاغذات ملے تھے...؟

جی ہاں ملے تھے۔ چارلس نے جواب دیا: اور اطمینان رکھئے کہ وہ کاغذات سب طرح محفوظ ہیں۔ کم از کم میں اتنا جانتا ہوں کہ انہیں پڑھانے اپنے ڈسک میں سنبھال کر رکھا جوا ہے۔ ہم غنقریب گئے ان کاغذات کی حوالگی پر مجبور کریں گے۔

شرمیٹ فیلڈ نے کہا: تم اس کے شوہر ہو... اگرچہ یہ کلمہ مجھے بڑی مذمت سے کہنا پڑتا ہے۔ تاہم آخر تم اس کے شوہر ہو۔ اور اس حیثیت میں تم اس ڈسک کو قبول کر ان کاغذات کو نکالنے کا حق رکھتے ہو۔ کیا اسے معلوم ہے کہ ان کاغذات کا مضمون کیا ہے؟

بیٹے نے استروگی کے لہجہ میں جواب دیا: ہاں یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ وہ ان کے مضمون سے خبردار ہے۔
”اور اس کی ماں...؟“

وہ بی بی ان کے مضمون سے پوری طرح واقف ہے۔ چارلس نے جواب دیا: خداجانتا ہے کہ میں نہیں چاہتا۔ آپ کو کسی مزید بے چینی کا موقعہ دوں۔ لیکن خواہ کسی واقعہ کی درست بیانی سے آپ کو تکلیف ہی ہو۔ بہر حال میں کسی سوال کو پوشیدہ رکھنے پر آمادہ نہیں ہوں۔

بے شک چارلس یہ وقت الیا نہیں۔ کہ کسی معاملہ میں پروہ داری سے کام لیا جائے۔ شرمیٹ فیلڈ نے کہا: مختصر یہ کہ ان کاغذات کے مضمون سے یہ دونوں عورتیں خبردار ہیں۔ اس نے ہلکی گلا گیر آواز میں کہا۔

چارلس تخت پریشان اور بے چینی کی حالت میں کہنے لگا: میرے خدا میں کتنا یہ تقسیم ہوں۔ کہ اپنے والد کو ایسی عورتوں کی نظروں میں ذلیل بنانے

کا موجب بنا۔ ابا جان کیا آپ کبھی طرح سیری ان خطاؤں نے دو گزر کر سکتے ہیں؟
 کیا سیرے لے آپ کی معافی حاصل کرنے کا کوئی امکان ہے؟
 سٹر ہیٹ فیلڈ کے لہجہ میں پھر وہی سابقہ نرمی نمودار ہو گئی تھی۔ کہنے لگا چارلس
 تم جانتے ہو۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے کسی معاملات میں معافی مانگنا اہم اپنے
 اپنے پیلو واضح کرنا ہے۔ اس لئے میرے عزیز تم اپنے آپ کو بار بار ملامت نہ کرو۔
 کیونکہ میں جو تفصیلات معلوم کر رہا ہوں۔ ان کی بڑی وجہ محض یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں
 ہم سے کوئی ایسی بات نہ ہو جس کی وجہ سے موجودہ مشکلات سے نکلنے کی کوئی شش
 کر کے ہوئے ہم کسی مزید غلطی کے مرتکب ہو جائیں۔ اعلیٰ سوال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 ہوسے مجھے یہ سچ بتا چاہئے۔ کہ ان دونوں غوروں کو سارے حالات کا علم ہو چکا ہے؟
 سچی بات سارے حالات کا چارلس نے جواب دیا۔ اس انہی محبت کا بڑا
 جواب مجھے اس ریاکار حسد سے تھی۔

تو کیونکہ اب تم پھر جوش کا اظہار کر رہے ہو لہذا سٹر ہیٹ فیلڈ نے ایسے لہجہ
 میں جس میں ابائی شکم کا خفیف سا لہجہ پایا جاتا تھا۔ کہا کہ مگر یہ بتاؤ تم نے جو پھر حصول
 قرضہ کی غرض سے ساموئل کارپسول کو لکھ کر دی تھی۔
 چارلس قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ ابا جان اس معاملہ میں میں واقعات کو صحیح
 طریق پر بیان کرتے ہوئے شرما ہوں۔ اور واقعی اس وقت اس کے چہرہ پر
 شرم و اضطراب کی وجہ سے سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ تاہم اس نے سلسلہ کلام
 جاری رکھتے ہوئے کہا میں نے جیسا آپ سے وعدہ کیا ہے۔ کسی ایک معاملہ میں بھی
 میں آپ کو غلط اطلاع دینا نہیں چاہتا۔ مختصر یہ کہ میں نے اس سحر پر پروا کو نوٹ
 ارسٹن کے نام سے دستخط کئے تھے۔

سٹر ہیٹ فیلڈ بولا غالباً سیرا پر خیال درست ہے۔ اخبارات میں اس واقعہ
 قتل کے جو حالات چھپے۔ ان میں لکھا تھا کہ مقتول کے مکان پر کسی طرح کے
 کاغذات نہیں پائے گئے۔ کیونکہ وہ یکس جس میں وہ اپنے کاغذات رکھا کرتا تھا۔
 بالکل خالی ملا۔ لہذا معلوم ہوتا ہے کہ قاتل یا قاتکوں نے اس غریب کے کاغذات
 پر بھی قبضہ کر لیا۔ اور تیار ہی دستاویز ہی ان کاغذات کے ساتھ ہی لے گئے۔

میں ممکن نہیں کہ اس تحریر کا ذکر پھر سننے میں آئے۔ لیکن اُن عورتوں کے متعلق بہتیں جو واقفیت ہے۔ اُسے پیش نظر رکھتے ہوئے کہا۔ تم یہ یقین کر لے ہو کہ وہی قتل کی مرتکب ہوئیں ہو۔

”نہیں میرے خیال میں ایسا نہیں ہوا۔ چارلس نے جواب دیا۔ اس کے علاوہ کوئی خاص وجہ ایسی نہ تھی۔ کہ وہ اس قسم کا جرم کرتیں۔ اُن کا مقصد میری تحریر پر قہر کرنا نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ وہ مجھے حقیقت میں عظیم دولت کا وارث سمجھتی تھیں۔ اور چونکہ اُن کا یہ خیال تھا کہ میرے ساتھ قتل کر کے وہ معقول دولت حاصل کر سکیں گی اس لئے یہ بھی غیر ممکن ہے۔ کہ اُنہوں نے اُس روپیہ کی خاطر جو اُس سا ہوکار کے مکان میں تھا۔ اس قسم کی واردات کے ذریعہ اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا ہو۔ علاوہ بریں جب میں نے دوسرے دن اُن سے ملاقات کی۔ تو اُن کے چہرہ پر کسی طرح کی گھبراہٹ یا پریشانی نہ تھی۔ اور اُن کی صورت سے کوئی علامت ایسی ظاہر نہ ہوتی تھی۔ جس سے معلوم ہو کہ اُنہوں نے حال میں کسی شخص کو قتل کیا ہے۔ وہ لاکھ بڑی ہوں اور اُن میں کتنے بھی عیوب پائے جاتے ہوں۔ بہر حال میں اُنہیں اتنا ریاکار نہیں سمجھ سکتا کہ وہ یہی رات کو جرم قتل کی مرتکب ہو کر وہ اُس کے چند گھنٹے بعد میرے روبرو پورے سکون اور اطمینان کی حالت میں آئیں۔“

مشریٹ فیڈلے نے کہا۔ ”خیر میں بھی سمجھنا چاہتا ہوں کہ وہ اس جرم سے بے قصور ہیں۔ اور اب جبکہ یہ مسلمات طے ہو چکے ہیں تو میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ پڑپٹا کے متعلق میرا مشورہ کیا ہے۔“

ان الفاظ سے چارلس کی دلچسپی اور توجہ پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گئی۔ اُس کے باپ نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ کہ میں کافی مالدار ہوں۔ اور ایسی حریص عورتوں کی صورت میں روپیہ کی مدد سے سارے کام اطمینان بخش طریق پر ہو سکتے ہیں۔ میں ایسا انتظام کر دوں گا۔ کہ پڑپٹا کو ایک معقول رقم کی منت دیدی جائے۔ اور جب تک وہ انگلستان سے دور رہ کر کوئی اور نام اختیار کر کے زندگی بسر کرتی رہے۔ اور تمہیں دن نہ کرے میں اُس معقول وظیفہ بھی دیتا رہوں گا۔“

یہ الکلا سٹریٹ فوڈ کی زبان سے نکلے ہی تھے۔ اسیچاں اُن کے متعلق کوئی رائے ظاہر کرنے نہیں پایا تھا۔ کہ دروازہ کھلا۔ اور پڑیا کمروں میں داخل ہوئی۔

باب ۱۵۲ باب بیٹا اور بیوہ

یہ پہلا موقع تھا کہ سٹریٹ فوڈ نے اس پر ہی کو دیکھا۔ اوسچ یہ ہے کہ اس وقت وہ نازنین اس عشاء گری سے نمودار ہوئی۔ کہ اس کی شان و لغز بھی وہ چہ بڑی ہی ہوئی تھی۔

اُس کا حسن آفتاب کی طرح خیرہ کن تابناک اور فوق العظمت تھا۔ مختصر یہ کہ ایک معمولی عورت نہیں بلکہ زمان معلوم ہوئی تھی

ایک فرانسیسی کا مدار دوپٹا جس کے کناروں پر بیش قیمت گوٹ لگی ہوئی تھی۔ صدر ہزار انداز و لغز بھی سے ہون پر ایٹا ہوا تھا۔ دیکھنے میں ڈھیلا مگر اس ڈینگ سے اڈھ صاف ہوا کہ اس کے اندر اعضا کی موزونیت پورے طور سے نمودار تھی۔ شہستان راحت سے میدار ہوتے ہی اُس طرف کو چلی آئی۔ اس لئے گلے نہ جڑی موجود تھی۔ مگر ان مدار چہایتوں کی تدریجی مضبوطی کو کسی مصنوعی سہارے کی حاجت نہی کیا تھی

ہم بیان کر چکے ہیں۔ کہ آسٹریلیا میں رہتے ہوئے اُس نے چھٹی عمر میں ہی عمت کا خزانہ لٹا دیا تھا۔ مگر اس کا اس کے شباب کی تازگی پر ذرا اثر نہیں ہوا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ اُس ڈھیلے کا مدار دوپٹہ کے اندر سے اُس کا حسن عریان بکارت کی تازگی کے ساتھ جلوہ نما تھا۔

سیاہی مائل بھورے بال دو بیماری چوٹیوں کی صحت میں ریشم کی طرح ملائم اور ویسے ہی چمکدار دونوں شانوں پر لٹک رہے تھے۔ اور اُن کے اندر سے فراخ اور بے پشانی اس طرح نظر آتی تھی۔ جیسے حسن کی تصویر انوس کی چوکھٹ میں لگی ہوئی ہو۔ چہرہ کی آب و تاب ایسی تھی گویا چاند ابھی شفق کے خوض میں نہا کر نکلا ہے۔ اس کی لمبی اور محراب دار پتلی کنپٹیوں تک پہنچتی تھیں۔

رخساروں پر لگی سرخی چہانی ہوئی تھی۔ اور موٹی سیاہ آنکھیں تیزی سے چلتی

تھیں۔ وہ چمک اُس کے چہرہ کو ایک لہریں میں گھرا ہوا ظاہر کرتی تھی۔ زناک گلگاہی سونے کی
والہینان کی مسکراہٹ سے کپلے ہوئے موتیوں کے ایسے ہوا اور سپید دانتوں کی دو
دلیاں ظاہر کرتے تھے۔ اور گردن ہیراج کی گردن کی طرح اندازِ بکبر و رعنائی سے کوٹھی
مہوئی تھی۔

ایک بار وہ اندازِ نفائل سے پہلو میں لٹک رہا تھا۔ اور دوسرا لکڑے اور گہوم کر دوپٹے
کے آئینل کو تہہ ہوئے۔ وہ چہرے کی نیچے تیلی اور شفاف جانی کا لنگا پہنا ہوا تھا۔ اور
اُس کے ہی نیچے اُس کے نوٹھ ناٹھنے جلد انسانی کی رنگت کی جرابوں میں سے نمودار تھے
اپنے دھڑب پیروں میں اس نے ہلکی نیلی ساٹھ کے کارار سلیر پہن رکھے تھے

ہر چند کہ اُس کی تاسف ورجہ اوسط سے زیادہ نہ تھی۔ مگر اندازِ حرام میں کچھ ایسی طہارت
شالانہ رعب پایا جاتا تھا۔۔۔ اُس کی چال میں کچھ ایسا اندازِ رعنائی شامل تھا۔ کہ اُس سے
دیکھ کر فوجی الغطرت و جدبہ جتے ہوئے پرستش کے لئے روزِ نو ہو جانا و خلیا کفر نہیں
سمجھا سکتا۔

مسٹر ہیٹ فیملڈ جیسے سالِ خزروہ آدمی نے جن کا اُس کے جن کی دلغہ ہی سے متاثر
ہونا غیر ممکن سمجھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ اُس کے دل میں اُس کے خلاف پہلے
جی سخت لغت ب پیدا ہو چکا تھا۔ پہلی نگاہ میں ہی جو اُس نازنین پر ٹوکی۔ معلوم کر آیا۔ کہ کسی
مگر جو شش طبیعت اور وہی جس مزاج کے لوجوان کے لئے ایسی نازنین کو ایک نگاہ دیکھ
کر اُس کے جن کا پرستار بن جانا سراسر قدرتی امر ہے

وہ کمرہ جہاں یہ اجتماعِ نمائندہ ٹھہڑا آیا۔ فراخ اور نہایت آراستہ تھا۔ فرش پر
فانین موجود نہ تھے۔ مگر شاہِ بلوط اور چوبی سطحِ پالش کی وجہ سے آئینہ کی طرح چمکتی تھا چاندی
طرف دیوانوں میں قد آدم آئینے نہایت شاندار چوکھڑوں میں لگے ہوئے تھے۔ ایک بیلڈی
ٹائم میسلا و جینی کے نسبت سے گلہانِ جنیں صبح کی نوٹگفتہ لیلیوں کے گلہ سے موجود تھے
آئینہ ان پر رکھے ہوئے تھے۔ اور ان کمرہ گردوں میں سے ہو کر وہ کہہ فرشتے سے ایک جہت تک
پہنچتی تھیں۔ اور جن کے شیشو لکے دروازوں کے ساتھ باریک مل کے پروئے دنگ
رہے تھے۔ بے دازِ آفتاب کی تیز روشنی کمرہ میں وائل ہوا سارے سامان پر اس قدر
کاسایہ ڈال رہی تھی۔ کہ کوئی جانے ہر چیز کو مہری رنگت سے دنگ رہا گیا ہے

غرض یہ کہ اس مزاج اور بلند کردہ کی صورت فرح بخش شادمانہ اور امیرانہ تھی۔ اور اگر اس وقت باپ بیٹے کا مزاج اتنا افسردہ نہ ہوتا۔ جیسا کہ تھا۔ تو وہ اس موہنی صورت کو دیکھ کر جس کے چہرہ پر دلربا نہ ملامت اور تنہا خیر شگفتگی برسی تھی۔ فساد و حظ راحت محسوس کرتے۔ کیونکہ اس پری کا ناخوابی اس کردہ کی بدلتی اور نشان کو بدلا کر بخود لاتا تھا۔

آفتاب کی روشنی اس نازنین کے گرد ہلہ بنائے ہوئے تھی۔ خوشگفتہ کلیوں کی دھبک اس کے سانس کی خوشبو کے سامنے بالکا بیچ تھی۔ اور اس کے نازک پاؤں اور خوشنما شیشے اس وقت جب وہ خرام ناز سے چلتی آسے ہو این تھیر لے ہوئے تھے جاتے تھے۔ پھر جب اس ملک حسن کی صفت ان بے شمار عینوں میں منعکس ہوتی۔ جو کردہ میں چاروں طرف لگے ہوئے تھے۔ تو ایک کی کئی صدیوں تک ریا اٹھ پیش کرتی۔ گویا لالہ احمد اور حیدر جنت اس ملک آسمان کے چیلو میں چل رہی ہیں۔

گرم آفتاب کی خوشنما دھوپ اس کے موئے عجبین پر اس طرح چمک پیدا کرتی تھی۔ گویا قدرت نے اس کے سر پر ایک تاج زرین رکھا ہوا ہے۔ دھوپ کی شعاعیں اس کی آنکھوں کی چمک کو بدلا کرتی تھیں۔ اور اس چمک کے اثر سے اس کا خوشنما اور بے عیب چہرہ آنکھوں میں خیرگی لاتا تھا۔

اگر وہ کردہ ہونے کی نشست گاہ ہونے کی بجائے قصر شاہی کا حصہ ہوتا۔ اس قصر میں کوئی ملک زمان نمودار ہوتی۔ اور یہ دونوں باپ بیٹا اس ملک زمان کے درباریوں کی حیثیت رکھتے۔ تو وہ نظارہ اس نظارہ سے جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ ہرگز زیادہ موثر و شادمانہ ہوتا۔ اور ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ دونوں داری اس صورت میں چپ چاپ اس ملک کے سامنے جس کی صورت نمائی انسانوں کی صورت سے بالکل مختلف تھی سبب اختیار کر کر ادب کے ساتھ یا اوسے پر مجبور ہو جاتے۔

مگر افسوس! حجلات نے ان تمام دلنریب اثرات کو جو اس کافر فرد کے حسن سے پیدا ہو سکتے تھے۔ خاک میں ملا دیا۔ اور یہ محض اس لئے کہ اس کا باطن دلیا پاک یا دلنریب نہ تھا۔ جیسا ظاہر و حقیقت وہ باطن بنایت خوفناک اور کردہ تھا۔ اور اس سے خبردار ہو کر انسان کے دل میں اتنی بلی نفرت و حقارت پیدا ہونا قدرتی تھا۔

جو وقت پڑا کمرہ میں داخل ہوئی۔ تو وہ اس طوفان سے بالکل بے خبر تھی۔ جو عنقریب اس پر برسنے والا تھا۔ رات کے عیش و انبساط کا اثر اور خواب کی دلفریبیوں کی یاد اب تک اس کے چہرہ پر سکراہٹ کی صورت میں نمودار تھی۔

چارلس ہسٹ فیملی کے چب چاپ اٹھ کر چلے آنے کے بعد قریب ایک گنہ محو خواب رہ کر اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اور شوہر کو قریب نہ پایا۔ تو سبھا وہ میری نیند میں غفل افراز نہ ہونے کی غرض سے باہر چلا گیا ہے۔ لیکن کپڑے بدلنے اور سنگار کرنے سے پیشتر وہ اس سے ملنے کے لئے بیٹاب تھی۔ جلد جلد اپنے بالوں کو دست کر کے اسی بلکے لباس میں جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ وہ اس نشست گاہ کی طرف بڑھی۔ جہاں اس کے خیال میں وہ تنہا موجود تھا۔

اور واقعی وہ اسے وہاں موجود نظر آیا۔ مگر تنہا نہیں۔

اُس دوسرے شخص کو کمرہ میں دیکھ کر بھی پڑا کمرہ اس کا خیال نہیں آیا۔ کہ یہ کون ہے۔ اُس نے جانا یہ اس کا کوئی دوست ہے۔ جسے ہماری شادی کی اطلاع ملی۔ تو وہ مبارکباد دینے کی غرض سے چلا آیا۔

یہی باعث تھا۔ کہ جب وقت وہ کمرہ میں داخل ہوا کہ اس طرف کو خبر ہی نہیں چارلس اور اُس کا باپ موجود تھے۔ تو اس کے چہرے کے سکون و اطمینان کی جگہ ایک میں فرق نہیں آیا۔ حتیٰ کہ وہ اُن سے چند قدم کے فاصلہ پر پہنچ گئی۔ اس وقت جب اُس نے خلافت اُمید اُن کے چہروں پر خشونت اور نفرت کے آثار دیکھے۔ اور وہ یکایک رنگ گئی۔ اُس کے اپنے چہرہ کا انداز بدل گیا۔ سرسراہٹ کا نور ہو گئی۔ اور اُس کی بجائے تکبر اور سختی نے جگہ اختیار کر لی۔ اگرچہ اب بھی وہ اس طوفان سے جو اس کے سر پہ چھایا ہوا تھا۔ بالکل بے خبر تھی۔

چارلس یہ دوسرا شخص کون ہے؟ اس نازنین نے مسٹر ہسٹ فیملی کی طرف اپنے خوشنما سر سے اشارہ کرتے اور اس اشارہ کے ساتھ اپنے ہمارے بدن کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ یہ ایک ایسا انداز تھا جو عموماً شہزادوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ میرے والد ہیں۔ تو جو ان نے آمیزگی سے کہا۔ اور بتایا کہ کہ وہ سنوگلی کے ساتھ آئندہ ان کی طرف ہٹ گیا۔

ایک لمحہ کے لئے پرلوترا کے دل کو اس بیان سے صدمہ محسوس ہوا مگر فطرت ہی اس نے سوچا کہ یہ غیر ممکن ہے۔ اسے میرے چلن کے خلاف کوئی بات معلوم ہو۔ پس وہ اسی شام نہ ختم سے چلتی ہوئی آگے بڑھی۔ اور اپنی محرومی انگلیوں کو آہستگی سے اپنے شوہر کے بازو پر رکھ کر کہنے لگی: کیا یہ ممکن ہے کہ تیرا والد کی ملامت کے زیر اثر اس قدر جلد میری شادی سے پیشان ہو جائے؟ حالانکہ تم نے اس بات کا عہد صادق کیا تھا کہ میرے والدین کتنی بھی مخالفت کریں... دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے۔ میں اپنے پیمانہ وفا پر صادق رہوں گا۔

تیلے شکامہ میں نے کہا: ہاں۔ چارلس نے جواب دیا۔ اور اس وقت ماسے جوش کے اس کے الفاظ زمانے کی سی آواز کے ساتھ ادا ہوئے تھے۔ بیشک میں نے یہی کہا تھا۔ مگر جب کسی شخص کو معلوم ہو جائے۔ کہ میں نے جسے اپنی آستین میں پالا وہ سانپ ہے۔ تو پھر وہ اسے فوراً جھٹک کر دوڑ پھینک دیتا ہے۔ اور... اسے اپنے پاؤں سے کچل ڈالنے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔

یہ آخری فقرہ اس نے ایک لمحہ کے فاصلے کے بعد کہا۔ اور اس وقت تک پڑوٹا جو اپنے شوہر کے بدلے ہوئے تیور اور لہجہ سے بے حد متعجب ہو چکی تھی۔ اس قدر سنبھل نہ سکی۔ کہ اس کے جواب میں کوئی لفظ زبان سے ادا کر سکتی۔

مگر اپنے شوہر کی تلخ کلامی کی بدولت اس حسد کا چہرہ غصہ سے سپید ہو گیا اور اگرچہ وہ اپنے جوش کو دبانے کی بہت کوشش کرتی رہی۔ تاہم اس کے غضب کا اظہار مونٹوں کی کچکیسی میں ہو رہا تھا۔ ذرا تامل کے بعد وہ کہنے لگی: کیا یہ رنجہ اور گستاخانہ الفاظ میری نسبت کہے جا رہے ہیں؟

تو میں تمہاری نسبت کہ چارلس نے مڑ کر اس نازنین کے بالمقابل ہوتے ہوئے کہا۔ جسے ذرا دیر پہلے وہ نشاط و روح سمجھے ہوئے تھا۔ مگر جس کو اب یہ حشیشان نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ نامبارک۔ گنگنا رہی عورت۔ اس نے اسے عشرہ فروش کی نگاہ کی بجالیوں سے مرعوب نہ جوتے ہوئے کہا: آج تمہاری صوفت اور میری آنکھوں کے آگے ستم پردہ سا اٹھ گیا ہے۔ اور اب میں زبان عرصہ تمہارے دھوکوں میں نہیں رہ سکتا۔ جان لو کہ مجھے تمہارے زمانہ ماضی کے سارے حالات کا علم ہو چکا۔ اور

میں نے معلوم کر لیا۔ کس طرح ایام گزشتہ میں تم نے عصمت فرشتی اور بحالات
موجودہ ریاکاری کو اپنا شعار بنایا۔ ستاری بدنامی سن رہا ہے یہاں تک کہ تجاے
پچھتے پچھتے آئی۔ سب سے اول اُس نے دودھ کی بھری پریر پتیلیں اپنی گرفت میں
لینا چاہی۔ مگر تم اُس وقت بچ کر نکل آئیں۔ تاہم اب صدر مقام فرانس میں اُس نے
مہدیہ کے لئے تین اپنے قابضین لے لیا ہے۔۔۔ (اسی گناہ باری دہوکا لے۔۔۔ اور کیسی
مشرناک بے وفائی!)

یہ کہتے ہوئے اُس جوان نے اُس حسینہ کی طرف جو زبرد رو اور بے حرکت
پتھر کی صورت کی طرح کھڑی تھی۔۔۔ جس کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ گویا چارلس
کے خوفناک الزامات نے اُسے ایک ذی حیات وجود سے سنگ مرمر کا بت بنا دیا
ہے۔ وحشیانہ نظر ڈالی۔

جبکہ چارلس اور پڑوٹا میں یہ گفتگو ہو رہی تھی، مشربیت فیڈل اپنے بازو سینہ
پر لیٹے دونوں کے الفاظ سنتا اور اُن کے اثر کا مشاہدہ کرتا رہا۔
”متبادر اینگریٹ کے جیلینہ میں ایک ایسی عورت کے بطن سے پیدا ہونا جسے

جہلازی کے جرم میں سزا سے موت دی گئی تھی۔ اور بعد ازاں شاہی مسالٰی عطا ہوئی
یہ بیشک متبادر انصاف نہیں۔“ چارلس نے آمبلی اور سکون کے لہجہ میں کہنا شروع کیا
کیونکہ وہ حتی الامکان اس آتش غضب کو جو اُس کے سینہ میں بھڑک رہی تھی دبائے
کی کوشش کرتا رہا، پھر متبادر نے پڑوٹا یا گم گشتہ کا جو نام تجویز کیا گیا۔
اُس کا متبادر سے حسب حال ثابت ہونا یہ بھی متبادر سے اختیار سے باہر تھا۔ اور نوبو
سوئٹھولیز کے دور افتادہ مقام میں جہاں ہر طرف مجرم جی رہتے تھے۔ متبادر انٹرول
پستی میں آ کر جانا۔ اور جبکہ متبادر نام ظاہر کرتا رہا۔ حقیقت میں گم گشتہ ثابت ہونا
یہ ایک ایسا معاملہ ہے۔ جس کے لئے تم مذمت کی بجائے رحم کی زیادہ حق ہو لیکن
متبادر سے رات گھنٹی کی مہر دی کا خاتمہ نہیں ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اور کوئی خوبی ستاری ذات
میں ایسی موجود نہیں جو متین مہر دی کی مستحق بنائے۔۔۔ میں پوچھتا ہوں۔ انگلستان
میں پہنچ کر کس لئے تم نے مجھے اپنے دام ترویر میں پھنسا یا کس لئے متبادر کی بجائے ماں
نے میرے قدم قدم چاں کر اور مجھے اس جسم کی باتوں میں لگا کر جو میرے لئے

غیر معمولی دلچسپی رکھتی تھیں۔ تمہارے سامنے پہنچا یا ادا دے کیا وجہ تھی۔ تم نے اپنے
 حسن و جمال پر کسی طرح کی طاقت سے میرے خلاف کام لے کر مجھے اپنی محبت
 میں پھنسانے کے بعد میرے دل کو ایک ایسی نیک خانوں کی طرف سے بھر دیا جس
 کی روح کا تمہاری روح سے مقابلہ کروں۔ تو برف کے آگے سہا سہی کا نقشہ کچھ جلتا
 ہے۔ میں یہ بھی پوچھتا ہوں کہ تم نے مجھے میری برہاد کی اس انتہائی نسل کی
 طرف اُکائی رہیں جس کا بطور کل انگریزی سفارت خانہ کے گرجا میں آہ؟
 جب تک چارلس بولڈرلہ - پر ڈوٹا چپ چاپ اس کی گنگو سناسکی - اور
 اگرچہ اس کے الفاظ اس کے سینہ میں تیر و سنان کی طرح اتر رہے تھے تاہم
 اس نے کسی بے چینی یا اضطراب کا اظہار نہیں کیا۔ پورے سکون سے کام لیتے
 ہوئے بولی جو کچھ تم نے کہا۔ میں نے اسے پورے صبر کے ساتھ سسن لیا۔ اور
 اگر تمہارے مزاج میں نیاضی کا وہ جوہر موجود ہے۔ جو ہر مرد میں عموماً اور انگلستان کے
 شرفاء میں خصوصاً پایا جاتا ہے۔ تو میں وہ خواہش کرتا ہوں کہ جو کچھ مجھے کہنا ہے۔
 اسے ہیما دلیتے ہی سکون کے ساتھ سنا۔ یہ سچ ہے۔ میں نیوگیٹ میں پیدا ہوا
 تھی۔ اور میں نے اپنے نام کے متعلق پہلی تئیس مناط میں ڈالا۔ میں یہ بھی تسلیم کرتی ہوں
 کہ میں اس دور افتادہ وطن میں جہاں تممت مجھے لے گئی۔ عصمت کی راہ صراط پر
 ثابت قدم نہ رہ سکی۔ لیکن میں پوچھتی ہوں۔ جب میری ماں نے اُن وجوہ کی بنا پر جن
 کا ذکر میں مقرر یہ تمہارے سامنے کروں گی۔ تم سے ملاقات کی۔ اور جب بعض
 اتفاقاً تھیں میں ایک دوسرے سے ملاویم تو کیا تمہیں نے اپنی عرضی سے عہد
 رفاقت پیش نہیں کیا تاہم پھر اس کے بعد کیا تم نے اپنے آپ یہ بات نہیں کہی۔ کہ
 میرا وہ جذبہ رفاقت محبت کے احساس میں بدل گیا ہے جو میں پوچھتی ہوں۔ کیا
 کہیں وہ شخص نہیں ہو۔ جن نے وہ روز انور کو دست لب التبا کی تھی۔ کہ میں تم سے
 ملاویم کروں۔ اور کیا یہ غلط ہے۔ کہ اس تجویز میں سب سے پہلے میری طرف
 سے انکار ہوتا ہے۔ ان میں تمہاری دوستی کے رہنا منظور کرتی تھی۔ آہ اتم آنا جلد
 ان سب باتوں کو بھول گئے۔ کہ آج میرے ساتھ ملاویم کرنے کے اپنی انتہائی

بربادی پھولی کرتے ہیں۔ حالانکہ چارلس اس شادی کی خاطر ہی تم نے نصیحتیں کیں۔
ماتھ جوتے اور روزانہ ہو کر انجیا میں کی تھیں۔

ٹیک ہے۔ مگر اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت میں تمہیں نیک اور پاک رہنا
تھا۔ چارلس نے اس وقت کو یاد کر کے غصہ سے دانت کھٹکتے ہوئے کہا جب
پر ڈیٹلے طرح طرح کی چالبازیوں اور ریاکاریوں کی مدد سے اسے وام غشی میں
پھنسا یا تھا۔

پر ڈیٹلے صبر ہی اور سخت کے لہجہ میں بولی یہ ناوان تم یہ سمجھتے ہو کہ میں
اپنے عہد ماضی کے سارے حالات اور خود ہمارے سلسلے بیان کر رہی ہوں اور
انفسہ میں کر رہی ہوں۔ تو کیا تم بچے دل سے یہ کہہ سکتے ہو کہ پھر تم مجھے شادی
کرنے پر آمادہ نہ ہوتے؟

”بیشک نہیں۔“ چارلس نے جن کے لفظوں سے غصہ نفرت اور حقارت بھرا ہوا
ہوتا تھا۔ جواب دیا۔ لیکن ہمارے لئے لفظی تکرار بے سود ہے۔ میرے پاس اس
لئے ایک ایسی خبر ہے۔ جسے اس بات کو جانے ہو چکا ہے کہ تم گھبرائے اور خطا دار ہو۔ ظاہر
کرتے ہوئے مجھے سخت صدمہ ہوتا ہے۔ کیونکہ عرصہ اور نفرت کی حالت میں یہی
اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کہ آخر تم ایک کمزور عورت ہو
مگر وہ خبر کیا ہے؟“ پر ڈیٹلے اس بات کی کوشش کرتے ہوئے کہ سپرہو یا
اطوار سے اس تعجب اور پریشانی کا اظہار نہ ہو۔ جو اس کے شوہر کے الفاظ سے
پیدا ہو گئی تھی۔ بولا۔

چارلس نے لگا۔ وہ خبر ہمارے ہی ماں کی نسبت ہے۔ اور اس سے معلوم ہوتا
ہے۔ وہ کس لئے ڈور میں عدم پیشہ ہو گئی تھی؟ یہ کہتے ہوئے چارلس اس کے
باپ کے اس حسینہ کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھنا شروع کر دیا۔
یہ کہتے جاؤں پڑھنا ہے جواب دیا۔ مگر وہ بدستور بالکل بے حرکت اور ٹپ
کی طرح ساکن کھڑی رہا۔ کیا مجال اس کے چہرہ کا ایک غصہ ہی متحرک ہوا
تھا۔ ہمارے ہی ماں کو اس مشرے سیول کے قتل کے شبہ میں گرفتار کر لیا گیا ہے جس
کے پاس میرا وہی رقبہ تھا کہ تم وہیہ قرض حاصل کر کے لائی تھی۔ چارلس نے

مل جی تھی۔ مجھ سے پیار کرتے ہوئے تم ان میں سے کسا کبھ وطنہ کرتے تھے۔ اس وقت میری
 خاطر تم مقدس ترین رشتوں کو توڑ دے۔ نہایت پاک تعلقات کو قطع کرتے اور قسم قسم
 معاملات کی خلاف ورزی کے لئے تیار تھے۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جن کی پہلی نے تم پر
 انگنائیں کر سکتے۔ اور اگر تم انکار کرو۔ تو بتا دوں بہر حال اس کی گواہی دیگا کہ بتا رہا تھی
 ایک ایسا جو شش و شبت تھا جو ہر قسم کی قربانیوں کے لئے تیار رہتا ہے۔ اور جس پر ہر
 عباد کی خاطر انسانی اور انتہائی گنہگار بننے میں بھی دریغ نہیں کرتا۔ اس وقت اگر میں تم سے
 پہن میں آتش رقابت شعلہ زنی کرتی۔ تو تم کسی کو قتل کرنے سے دریغ نہ کرتے۔ اگر میں تمہیں
 چھوڑ کر ہٹا گیا جاتی تو تم سوپ کے مر جاتے۔ یا خود کشی کر پڑتے۔ کیونکہ تمہاری محبت عالم شفیق
 و محبت کا تونہ نہیں۔ بلکہ وہ ایک وجدانِ علوی۔ ایک کیفِ لامحدود تھا۔ انا لا محدود ایسا
 جانب اور اتنا عظیم کہ کبھی کسی شاعر کے ذہن میں اس کا خیال پیدا نہیں ہوا۔ نہ کسی افسانہ
 نویس نے بھی ایسے خوبصورت و دلکش لکھنے کی ایسی محبت کا جو ہمیں مجھ سے ہی
 انجام کیا ہو سکتا تھا۔ یہی کہ اس کا اثر میرے اپنے قلب میں پڑا ہو گیا۔ تم میرے عشق
 میں اس درجہ سرشار تھے۔ کہ میرا خیال بجا کے خود اس پرستِ ارضی کی راحتوں کے سہرا انداز
 ہونے کے لئے بے چین ہو گیا۔ جو تم نے اپنے لئے پیدا کیا تھا۔ مختصر یہ کہ تم میرے عشق کے
 میرے اپنے سینہ میں شرارِ عشقی پیدا کیا۔ میرا دل جو کبھی کسی پر مال نہیں ہوا تھا۔ اب ابھرا
 اور میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتی ہوں کہ میری محبت تمہارے لئے سراسر صادق بنی ہو گیا
 سے کہہ سکتی ہوں۔ کہ جس وقت تم مجھے شادی کی غرض سے گرجا میں لے گئے۔ تم میرے
 ساتھ اس سے زیادہ محبت نہ ہو گی۔ جیسی مجھے تم سے تھی۔ وہ محبت جو تمہاری بدولت میرے
 سینہ میں پیدا ہوئی۔ ایسی تھی۔ جو مجھے نیک بری۔ صادق مومن اور فلاح و رفیق بننے
 میں مدد دی۔ یہ سچ ہے۔ شادی کے وقت میں نے ایک ایسا وجود تمہارے حوالہ کیا۔ جو
 جو نصرت سے عاری تھا۔ لیکن اس ناپاک بدن میں ایک ایسا دل تھا جس نے تمہارے
 سوا کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ یقین حالہ جس وقت سے پارہی کے ساتھ ہمارے
 پاؤں تھلے۔ میرے لئے کسی دوسرے کے خیالی کو دل میں جاؤ نہ کرنا سی قدر ضرور
 تھا۔ جیسے کسی شیر خوار بچے کے لئے قتل یا جرم کی تجویز سوچنا۔ مگر اب کہ تم میری زندگی
 کے حالات جان چکے ہو۔ تمہاری محبت نصرت میں دل گئی ہے۔ ایسا زمانہ قدرتی تھا۔

بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ اور اس آئینہ میں اپنی بوی کے زہد چہرہ کی طرف غصہ سے دیکھتا رہتا تھا۔ اس پر کوئی تبدیلی نظر نہ آتی۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ میری ماں کو ایک ایسے جرم میں گرفتار کر لیا گیا ہے جس سے وہ سراسر بے قصور ہے۔ شہر ڈھانے بڑے اشتعال کے ساتھ کہا۔ جس میں کسی جو شخص یا قبیضہ کو مطلق دخل نہ تھا۔ اور جس سے باپ بیٹے کو یقین ہو گیا کہ وہ اس معاملہ میں کسی بے کار کا واسطہ نہ کام نہیں لیتی۔ یہ صحیح ہے کہ پرسیدل نے بہتاری تحریر پر ہدیہ ادا کیا۔ اور وہ روپیہ خود میں نے اس سے وصول کیا تھا۔ جس کے اخراجات کی نسبت تم اپنے والد کو ساری کیفیت اطلاع دینا۔ جس طرح طریق پر بنا سکتے ہو۔ لیکن اگر پرسیدل واقعی کسی کے ہاتھوں قتل ہوا ہے تو یقین جانو اس کی موت میں وہ کم از کم عورتوں کے ہاتھ نہ شامل نہ تھے۔

”خدا کا شکر ہے کہ یہ جرم تم سے منسوب نہیں کیا جائے گا۔ چارلس نے کہا۔ اس کے بغیر ہی تمہارے منہ پر بہت سی خطاؤں کا بوجھ ہے۔“

مگر مشاہدہ بالکل پاک اور سر ایک ملامت سے مالا مال ہو کر ڈھانے طش کے بوجھ میں اسی شاندار انداز سے کہا۔ جسے اس نے اب تک برقرار رکھا تھا۔ اور جس کی وجہ سے وہ اس وقت جبکہ شک مرمر کے بت کی طرح بے حرکت کھڑی تھی۔ اور اس کی خوشنما قامت ایک ڈھیلے دوپٹے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ جس کی آغوش انداز گفتگو سے ادھر ادھر گر رہی تھیں۔ وہ دایاں دھیری یا جو ملکہ آسمان کا اوتا سونکا ہوا تھی۔ نہ بڑھتی ہوں۔ کیا تم نے مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچایا؟ اس نے چارلس سے زور سوال کیا۔ اگر بتا دو جو اسے پہنچا ہے۔ تو میں ثابت کر دوں گی۔ کہتا۔ اپنا طرز عمل درست سے بالاتر نہ تھا۔ کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ جس وقت سے تم نے مجھے دیکھا۔ اسی وقت کہیں میرے ساتھ مجھ سے جدا ہو گئی۔ وہ مجھ سے جو ایک خاموش سا کن اور آہستہ جذبہ کی صورت میں نہیں بلکہ پر خروش طوفان یا جھگڑ کی طرح تیز اور اپنے سامنے ہر قسم کی رکاوٹوں کو ڈھانے لے جاتی تھی۔ مہمانی بیچان کی حد تک پہنچا تھا۔ یہی کوئی ہر چیز سے افضل و بالاتر تھتے تھے۔ والدین کب دوست بددستہ داران صوب کی جتنی ایک میرے عشق کے سامنے خاک میں

لیکن چاہیں کیا تم نے مجھے یہ کہہ کر نہیں دیا تھا کہ تم بڑی ہو۔ یہ بھلی بہر حال مجھے منظور ہو گیا۔
تم نے میرے ساتھ محض عشق کی خاطر شادی نہیں کی تھی؟ کیا تم نے بسل و جود سے محبت
میں نہیں دیا وہ تھا لینا قبول نہیں کیا تھا؟ افسوس! نہیں مجھے کو سنو اور ملامت نہ
کیا۔ بچائے نظر رحم سے دیکھنا لازم تھا۔ یہ فرض تھا کہ ماضی کو چھوڑ کر حال اور مستقبل
میں مجھ سے سچی محبت کر کے ہوئے ماضی عشق سے مجھے بلی کی منزل تک پہنچنے میں مدد دیتے
تھے کہنا کیا تمہارا حنفیہ میرے ان خیالات کا تم کو نہیں ہے؟

پارلہ سہیٹ فیڈل نے جو اس حیرت خیز تسبیح الہیائی کو پوری توبہ اور گہری دلچسپی کے
ساتھ سننا دیا تھا اس بے مہربانی کے ساتھ سر ہلایا۔

میں نے بڑھانے اسے سر ہلانے دیکھ کر کہا: خیر، سہیٹ۔ تو سمجھ لو کہ تمہارا
عشق میرے لئے کس وجہ مہلک ثابت ہوا۔ تم مجھے دوپہر تک تھکاتے ہو۔۔۔ تم مجھ سے قطع
تعلق کرنا چاہتے ہو۔ لیکن وہ دل جو تمہارے قبضہ میں آچکا ہے اسے کیونکر واپس
دے گئے؟ تم نے اپنی لامحدود محبت کا اثر میری ذات پر دیاں کر میرے نشاط زندگی کو بچھا
لیں۔ اُس وقت یہ سوچنا چاہتا تھا کہ مجھ سے ایسا کس طرح کا ظلم ہوتا ہے جو تم خود ہی
کسی طرح کا ایسا کر رہے کے لئے تیار ہو یا نہیں۔ میں جوان تھی۔ خوبصورت تھی۔ اور
کسی ایسے آدمی سے شادی کر کے رفیع درجہ حاصل کرنا میرے لئے غیر ممکن نہ تھا
لیکن میں تمہارے دام محبت میں ابیر ہو کر میں نے ساری آرزوں کو خاک میں ملا
دیا۔ اور اب تم جس کی خاطر میں نے سب کو چھوڑا تم مجھے چھوڑے جاتے ہو۔ افسس
کرنا تمہارے اس فعل کا انجام کیا ہو گا؟ یہ کہتے ہوئے پر ڈیٹا کی آواز جو ش قلب
سے قفل ہو گئی۔ اور اس کے رخساروں کی گلابی رنگت نے سرخی کی صورت اختیار کر لی
رہی آئینوں میں اس جسم کی چمک پیدا ہونے لگی۔ جس کی بدولت اُس کے چہرہ کے گڑ
ایک غیر معمولی تیز ہالہ نظر آتا تھا۔ افسس کرنا تمہارے اس فعل کا انجام کیا ہو گا؟
اس نے پھر کہا تمہاری جو سی کی حیثیت میں تمہارے پاس رہ کر میں اس بیل کی طرح جو
شمال جھوٹے لہرت کے تمام خطرات سے محفوظ رہتی رہے۔ تمہاری محبت میں سرشار
شعب و روزی کو کشش میں رہتی۔ کہ تمہاری خوشنودی کے حصول کو اپنا اپنا
بناؤں۔ اسے عالمویش انداز کہہ کر میں بصورت افعال نیک اور پاکیزہ ثابت ہونے کی

اسی طرح کوشش کرتی۔ جیسا اُس سے پیشتر میں بصیرت الفاظ کو چکی تھی۔ اُس حالت میںا بیتیں دنیا کی عورتوں میں میرے برابر وفاداری اور جان نثاری کی ایک ہی مثال نہ ملتی۔ اور اس طرح پرستار کی محبت کا نتیجہ یہ ہوتا کہ میں نیکہ اثرات کو قبول کر کے سوسائٹی کا ایک مفید رکن بنتی۔ اور اُس زمانہ میں مطلق کو دعا دیتی جس کے ہم سب پرستار ہیں۔ مگر آہ اب سارے حالات بدل چکے ہیں اب تم مجھے چھوڑ دینے ہو۔ تم مجھے اپنے سلسلے سے ہٹا دینے کو تیار ہو۔ اور اس بات پر مجبور کرتے ہو کہ میں دنیا کی خوفناک جدوجہد میں تنہا حصہ نہ لے۔ تم جانتے ہو۔ اس صورت میں میرے حال اس زمانہ سے بالکل مختلف ہونگے۔ کہ جب تک میں نے تمہارے ہونے سے محبت کی خوشگوار الفاظ نہیں سنے تھے۔ اور تم نے عشق کی مہلک دوا سے تازہ میرے کانوں تک نہیں پہنچائی تھی اب اگر میں نے اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام قائم کر لیا۔ تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ دنیا مجھے مطلقہ عورت سمجھ لگی۔ اور اگر میں نے اپنے آپ کو ایک غیر متلون شدہ عورت ظاہر کیا۔ تو میں شادی کی کسی بے تیرین تہذیب کو بھی منظور کرتے ہوئے ڈرتی رہوں گی۔ اور دوسری شادی کے جرم کا خوف ہر وقت میرے سر پر سوار ہوگا۔ چنانچہ ... پیارے چارلس کیا تم اتنے سنگدل ہو کہ میری گزشتہ خطاؤں کو صاف نہیں کر سکتے؟ خدا کے لئے اس ضد سے باز آ کر مجھے پھر اپنے پہلو میں لو کہ میں ایک با محبت اور وفادار کنیز ثابت ہو سکے دکھاؤں۔ اس صورت میں تم مجھے ہمیشہ نیک اور پاک بار پاؤ گے بخلاف ازیں اگر تم نے مجھے علیحدہ کر کے دنیا کے نامہوار اور بے رحم سمندر میں پسینک دیا۔ تو اس کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ میری تمام امیدیں خاک میں مل جائیں گی میرا مستقبل تاریک ہو جائیگا۔ اور میں ایک بدنام عورت دنیا کے سحر و غار پر الٹی تکی کی طرح جس کا انا خدا ہونہ لنگر۔ ڈگمگاتی پھر دوں گی۔

اپنی تقریر کے آخری حصہ میں پڑھنے والے ہیں کی آواز قدرتی طور پر تیز اور مضبوط تھی اُسے بتدریج آہستہ۔ پروردگار المناک بنا لیا۔ تہہ حتی کہ وہ جس وقت الفاظ کے خاتمہ پر پہنچی۔ تو اُس کی تقریر رقت اور اثر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ خود جواب تک بہت کی طرح سماں کی ٹہری رہی تھی جس میں آئی اس کے آگے کی طرف جھکا لیا۔ اس کے بدن میں ہلکا سا خم پیدا ہو گیا۔ اور آخری فقرات کہتے ہوئے اُس نے

دونوں ہاتھ جوڑ لئے۔

ایک لمحہ کے لئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چارلس اس زوردار تاج سے متاثر ہو کر جس کا آغاز ایسے زوردار انداز سے اور انجام اس قدر نرمی اور ملائمت پر ہوتا تھا یا یہاں تک اسی سے گرا جاتا تھا۔ مگر نیچے کرکٹسش و بیچ میں دیکھ کر مسٹر میٹ فیلڈ نے فوراً مداخلت کی۔ اب تک وہ چپ چاپ کھڑا اس عجیب و غریب نظام کا مشاہدہ غیر جانبداری سے کرتا رہا تھا مگر اب اس نے زوردار نظروں میں کہا یہ نہیں انہیں اس طرح کی مصالحت بغیر ممکن ہے۔ چارلس یہ برا خطرناک فریب ہے۔ خبردار ہو کہ پھر اس نام زدور میں نہ پھنس جاؤ۔

آپ بجا کر کہتے ہیں کہ فوجی اور سان بھال کر کے کہاں اباجان کیا میں نے آپ سے نہیں کہا تھا کہ وہ زمانہ حال کی سرسبز ہے۔ وہ ایک ساحرہ ہے جس کے سحر سے بچنا محال ہے۔ اس کا شہرہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

یہ انصاف اس کی زبان ہی پر تھوٹے کہ چشم زون میں پروڈیٹا کی صورت پر غیر معمولی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ عجیب و کمسا کا وہ انداز جو اس نے عارضی طور پر اختیار کر لیا تھا۔ شان سے بوجہ کرب کرکٹ کر دیا گیا۔ عارضی گلے پر تیز سرخی پیدا ہو گئی۔ آنکھوں کی چمک وہ بالا ہو گئی۔ پیدائشی کی نیلی رنگیں پھول گئیں۔ تھوٹے حرکت کرنے لگے۔ اور بالائی موٹے میں شاہانہ متنفس سے دم پیدا ہو گیا۔ ذرا دیر پشیمانی اس کا آواز نہایت سودا ہوا۔ لیکن اب آن واحد میں اس نے پھر وہی شاندار سلطنت اختیار کر لی۔

ایک لمحہ پہلے وہ نازک انعام عشق میں ڈوبی ہوئی۔ پریم کی متوالی معصوم حسینہ تھی۔ جو عشق کے مسد میں اپنا خطا بخشنے کے لئے آئی ہو۔ مگر اب باپ بیٹے کے سامنے وہ دھنڈا ایک مسرور اور پرکیر خاتون بن گئی۔ ویسی ہی پرشکوہ۔ جیسا جو نو ماہ آمان کو قصور کر رہے ہیں۔ اور اس انداز سے ایستادہ جیسے جو یعنی برق کا دیوتا انہی بان گرا رہے۔ کہ دقت ہو رہی ہے۔

دیکھا کہ وہ کہنے لگی یہ خیر تم لوگ مصالحت کے خواہشمند نہیں۔ تو یہ بھی یہی ہو گیا۔ دیکھ کر ہنسی ہے۔ تو یہی ہی اس کے لئے آمادہ ہوں۔ مگر یاد رکھو۔ وہ ایک نہایت خوش خاک ہنس ہے۔ جس کا انجام فریبتیں ہیں۔ یہ ایک کی ہلاکت کے بغیر غیر ممکن ہے۔ جاؤ۔

مکتبیں اختیار ہے۔ بچے اپنے سے جدا کرو۔ لوگوں سے کہہ دو۔ میں بروہر ٹوٹا ہوں۔
یہ بھی مشہور کرو۔ میں جیل خانہ ٹوکیٹ میں ایک سزا یافتہ عورت کے بطن سے پیدا
ہوئی تھی۔ غرض جہاں تک مبتلا ابس ہے۔ مجھ پر دوا کرنے سے دریغ نہ کرو۔ مگر اس
سے اس واقعہ پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ کہ میں مبتلا ہی بیوی ہوں۔ اور بتاری بیوی کی
حیثیت میں مجھے دایکونٹس مارشٹن کا نابل غرض لقب حاصل ہے۔

مجدد نصیب عورت ابھڑی بیٹھ بیٹھ گئی۔ کس دیکھ کر میں مبتلا ہو۔ اس
سعاد میں بہاری حالت چارلس سے مختلف نہیں۔ وہ خود اسی غلط فہمی میں مبتلا تھا۔
مگر جان لو کہ وہ اپنے والدین کی ناجائز اولاد ہے۔

نہیں یہ غلط ہے اور تم مجھے بھوکا دینا چاہتے ہو۔۔۔ سہا مافشا مجھے غلاما نہیں میں
بتلا کر لے گا ہے یہ پڑیٹا نے زرد دوا دلا غلامین کیا۔ جن سے اگرچہ استقلال کی بو
آتی تھی۔ تاہم باطن میں وہ اس انکشاف سے بے حد متاثر ہو چکی تھی
”آفوس کر یہ بالکل صحیح ہے۔“ چالیس نے کچھ ایسے تلخ لہجہ میں کہہ جس سے پڑیٹا
کی رسی سچی دگنی زرف ہو گئی۔

بڑی شکل۔ اس صدمہ کے اثرات کو پوشیدہ کر کے جو اس بیان سے پہنچا رہا۔ وہ کہنے لگی: "غیر اگر میں اپنے آپ کو دایک خوش مار سنوں نہیں کہہ سکتی۔ تو کیا اب میں تم دونوں بدلہ لوں گی۔ کیونکہ چارلس اگر میری ماں ایک سزا یا ب عورت تھی۔ تو مہربان باپ۔ یہی تو سزا یا ب ہے۔ کیا ہوا۔ اگر میں جیل خانہ یوگیت میں پیدا ہوئی ہوتی۔ مہربان باپ یہی تو سرکاری جیل کے نام سے گزر چکا ہے۔"

یہ سبخت! ناما بنجارا۔ - نوجوان نے چیختے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ
 بڑے جوش سے اس طرح اس کی طرف بڑھا۔ گویا چاہتا ہے۔ اسے فرشِ زمین پر
 گرا کر پاؤں تلے کچل ڈالے۔ مگر اس کے باپ نے اس کے بازو کو اپنی آہنی گرفت
 میں لے کر اسے فوراً روک لیا۔ اس اثنا میں پرگوشیا جہاں کھڑی تھی۔ وہیں ٹھہری رہی۔
 کیا مجال! ذرا جھکی۔ بالک تہہ میچے بیٹھی ہو۔

نما قابل بیان حقاقت کے انداز سے اپنی سوئی چکھانا لکھوں کو اس شخص کی طرف
جھا کر جس سے خدا پرستیر سے انتہائی محبت تھی۔ اس نے فقط اتنا کہا: "بند ہو۔"

چارلس۔ چارلس! سٹریٹ فیلڈ نے دونوں باتوں سے بچنے کو مضبوط تباہ ہوئے کہلائے خبردار کوئی ایسی حرکت نہ کرنا۔ جس کی وجہ سے یہ عورت ہمیں ملاتہ کر سکے میں اس کی زبانی اپنے متعلق اس قسم کے الفاظ سننے کے لئے پہلے ہی تیار تھا۔ مگر والدہ کی ناپسندیدہ ہے۔ کہ یہ مشوہ فزوشن عورت میرے منہ پر اس قسم کی باتیں کرے۔“ نوجوان نے جس پر ہوشیاری طاری ہونے لگی تھی۔ آہستگی سے کہا۔ پڑھنا کے الفاظ جو اس نے اس کے باپ کی نسبت کہے تھے۔ اب تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اور اس نے ان الفاظ کی وجہ سے اپنے باپ کا چہرہ زرد ہو جتے تو کیا بتاتا۔

چارلس تم اپنے جوش کو دباؤ۔ سٹریٹ فیلڈ نے اسے ایک نشست کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ اور پھر ہڈیا کی طرف مڑ کر اس سے کہنے لگا۔ میڈم ایک دوسرے کو نفع دینے یا برا بھلا کہنے سے کچھ سائل نہیں۔ مناسب یہ ہے۔ کہ اس ناگوار معاملہ کو خالص کاروباری طریق پر طے کیا جائے۔ میرا مطلب یہ ہے۔ کہ ہم کوئی ایسا فیصلہ کر لیں۔ جو فریقین کے واسطے مناسب اور اطمینان بخش ہو۔ اور جس کی بنیاد راج سے تھکے اور میرے پیشے میں علیحدگی ہو جائے۔“

وہ کہنے لگی۔“ نیچے اس میں اعتراض نہیں۔ کیونکہ اس کو ایک کمزور عورت پر ہاتھ اٹھاتے دیکھ کر میرے دل میں اس کے خلاف نفرت سے بھی زیادہ حقارت کا احساس پیدا ہو چکا ہے۔“

حالانکہ دو منٹ پیشتر چارلس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ تم یہ بات رہی تھیں۔ کہ میں تمہارے دل کا مالک ہوں۔ اچھا ہوا تم نے مجھ سے نفرت کا اظہار کر دیا۔ کیونکہ اس کے بغیر شاید میرے دل میں تم سے جدا ہونے کا افسوس جاتا پڑتا تھا قدرت آمیز طریق پر مسکرائی۔ مگر اس نے جواب نہ دیا۔

چارلس تم اس سوال کو میرے سپرد کر دو۔ سٹریٹ فیلڈ نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔ اور پھر اپنے بیٹے کو دوبارہ کرسی پر بیٹھنے دیکھ کر اس نے پڑھنا سے مخاطب ہو کر جواب تک آتش دان کے قریب کھڑی تھی۔ کہا۔“ میڈم ہمیں معلوم ہو چکا۔ کہ وہ بلند امید ہیں جو تمہارے شوہر کے سینہ میں سوجھ بوجھیں۔ اور وہ راحت بخش خواب جنہیں تم دونوں دیکھ رہے تھے۔ میرے آنے کے انکشاف سے خاک میں مل گئے۔“

ہیں۔ یہ ایک خوفناک راز تھا جس کا اظہار میں نے بجات مجبوری کیا ہے یعنی چارلس کے ناجائز اولاد ہونے کا۔ نہ وہ اس وقت وراثت کوٹ مار سٹن ہے نہ کبھی ارل آف ایٹنگیم ہو سکتا ہے۔ وہ اب یہی سادہ چارلس ہیٹ فیلڈ ہے۔ اور غالباً ہیٹ اس طرح رہے گا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ تم اب سرٹریٹ فیلڈ ہو۔ اور مائینڈ بھی یہی کہلاتی رہے گی۔ کیونکہ نہ تم اب ڈائیکونٹس مارشٹن ہو اور نہ آئینہ بتلے کوٹس آف ایٹنگیم بننے کا امکان ہے۔ اگر کہیں اس کے ثبوت کی ضرورت ہو۔ تو میں وہ بھی ہیا کر سکتا ہوں۔ کیونکہ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ کہ چارلس اپنے ذہن میں کئی طرح کے غلط خیالات لئے ہوئے ہے۔ میں نے یہاں آنے سے پیشتر ضروری دستاویزات ساتھ لے لی تھیں۔ چنانچہ اُس نے جیب سے پاکٹ بک نکالنے ہوئے کہا: یہ اُس شادی کا سرٹیفکیٹ ہے۔ جو میں نے ریڈمی جارجیانا ہیٹ فیلڈ کے سرائیہ کی تھی۔ اس کی تاریخ سے حقائق ظاہر کر سکتے ہو۔ کہ شادی کے بعد چارلس کی ولادت عمل طور پر غیر ممکن ہے۔

یہ کہتے ہوئے سرٹریٹ فیلڈ نے اپنی آواز کو ہیٹ دیا۔ تاکہ اُس کے الفاظ کو صرف پڑھنا سن سکے۔ کیونکہ جو باتیں وہ بیان کر رہا تھا۔ وہ نہایت عجیب تھیں۔ اگرچہ وہ موجودہ حالات میں انہیں بیان کرنے پر مجبور تھا۔

پڑھنا نے جلدی سے اُس سرٹیفکیٹ پر نگاہ ڈالی۔ اور پھر اپنی پریشانی کو جاننے کے ناقابل ہو کر غصہ سے جوت کاٹا۔ کیونکہ اُس دستاویز کے مطالعہ نے اس کے شوہر کے ناجائز اولاد ہونے کے سوال کو قطعی طور پر طے کر دیا۔ سرٹیفکیٹ کو دیکھ کر اُسے معلوم ہو گیا۔ کہ میں نے اس شادی کے فریج کوئی رتبہ امداد حاصل نہیں کیا۔ بلکہ میری شادی ایک گناہم نوجوان کے ساتھ ہوئی ہے۔ جو گناہ کے لئے بھی اپنے والدین کا دست نگر ہے۔

سرٹریٹ فیلڈ نے کہا: اب تم اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہو۔ آیا تم اپنے آپ کو چارلس ہیٹ فیلڈ کی بیوی مشہور کرنا پسند کرو گی۔ یا اپنا گناہ نام پاکوئی اور نام جو کہیں پسند ہو۔ اختیار کرنا تاکہ اس افسوسناک شادی کا واقعہ کسی طرح پوشیدہ رہ سکے۔

پڑو بیچند منٹ تک چپ چاپ کھڑی سوچتی رہی۔ اس کے بعد ان انگلیوں کو جن کی چمک اب نسبتاً دمبڈلی اور کمزور ہو گئی تھی۔ مشر ہیٹ فیلڈ کے چہرہ پر اس اختلاف سے جھاکر گویا وہ اپنے سوال کے جواب کو اس کے بشپرو سے معلوم کرنا چاہتی ہے۔ کہنے لگی: بہتر ہو تم ان دونوں صورتوں کی شرطیں ہی بیان کر دو۔

مشر ہیٹ فیلڈ نے بڑے سکون کے ساتھ جواب دیا: سیری مشرطیں یہ ہیں کہ اگر تم نے اپنے آپ کو میرے بیٹے کی بیوی ظاہر کیا۔ تو میں انگلستان کی عدالتوں میں عزدی کارروائی عمل میں لا کر اسے تم سے طلاق دلوانے کی فکر کروں گا۔ اور اس صورت میں اگر تم ایک مینی کا جو تباہی گزاریا کے لئے مانگو۔ تو میں نہیں دوں گا۔ خواہ تم خاصہ کشتی کی حالت میں کیوں نہ ہو۔

کس شان کی تقریر ہے۔ پڑو بیٹا نے شامیانہ حقارت کے ساتھ کہا: مگر تم نے یہ نہیں سوچا۔ کہ ایسی عدالتی کارروائی سے تمہاری ذات اور خاندان کی نسبت سارے خوفناک اسرار کا دنیا بھر کے بعدہ بظاہر ہونا ہی یقینی ہے۔ کیونکہ یہ تو عملی طور پر بعد از امکان ہے۔ کہ تم مجھے دیتا کرو۔ اور میں تمہیں قابلِ ممانعتی رہوں۔ نہیں جیسا کہ میں نے پیشتر کیا۔ اگر تم نے جنگ پر ہی آمادگی ظاہر کی۔ تو وہ ایسی خوفناک جنگ ہوگی۔ جس کا انجام فتح یا موت ہوتا ہے۔ اور جس میں انسان اپنی ذہانت سے کام لیکر فریقِ ثانی سے انتقام لینے کی ہر ممکن تدبیر سوچتا ہے۔

مشر ہیٹ فیلڈ نے سکون کے بوجھ میں گویا میں نے ان باتوں کو سوچ لیا ہے۔ اور میرا قسم ارادہ یہ ہے کہ اپنے بیٹے کو محفوظ رکھنے کی خاطر مجھے کتنی ہی بڑی یا دلت برداشت کرنی پڑے منظور ہے۔

غیر مگر وہ دوسری شرط کیا ہے؟ پڑو بیٹا نے ظاہر میں سکون قائم رکھتے ہوئے کہا۔ اگرچہ اپنے دل میں وہ جان رہی تھی۔ کہ اب تک کامیابی سرِ لحاظ سے فریقِ ثانی ہی کو حاصل ہے۔ اور مجھے حالات پیش آمد میں بہترین شرطیں منوانے پر اکتفا کرنا چاہئے۔

مشر ہیٹ فیلڈ نے جواب دیا: دوسری شرط یہ ہے۔ کہ تم ایک دستاویز پر لکھ دو۔ کہ میں کبھی اپنے آپ کو چارلس ہیٹ فیلڈ کی بیوی ظاہر نہ کروں گی۔ میں کبھی

اسے وقت نہ کرونگی۔ نہ کبھی انگلستان کو واپس آؤنگی مطلب یہ کہ تم براعظمِ یورپ کے کسی ملک میں سکونت نہ کیجئے جوئے اس نامبارک شادی اور میری ذات اور خاندان کی نسبت کا افسانہ اختیار نہ کرو۔ اگر تم اس قسم کی تحریر دینے پر آمادہ ہو۔ تو میں ایک ہزار پونڈ نقد پیش کرنے کے علاوہ پانسو پونڈ سالانہ کا وظیفہ اس وقت تک جاری رکھیں گا۔ حتیٰ کہ میری طرف سے اس معاہدہ کی خلاف ورزی نہ ہو۔

گورد باغرض بہتیار اس عرصہ میں انتقال ہو جائے۔ پڑوسی نے جواب دہی نہ دہری اور سکون کے ساتھ گفتگو کو چھٹی کیا۔ جس سے سرٹریٹ فیملی یہ سلوک کرنے سے قاصر رہا۔ کہ اس کی دوسری شرط کا اس کے دل پر کیا اثر ہوا۔ پھر وہ سلسلہ کلام جاری رکھ کر لکھا۔ جب تم اس معاملہ کو کاروباری پہلو سے طے کرنا چاہتے ہو۔ تو لازم ہے اس کے کبھی پہلوئی کو پیش نظر رکھا جائے۔

دورست ہے۔ اس نے جواب دیا۔ اس صورت میں اس مطلب کی وجہیت چوڑا جاوے گا۔ کہ میرے وارث میرا وظیفہ ایک خاص فنڈ سے جو اسی مطلب کے لئے مختص ہوگا اس وقت تک۔ ادا کرتے رہیں۔ حتیٰ کہ میری طرف سے خلاف معاہدہ کوئی حرکت نہ ہو۔

نگہ کیا اس میں یہ شرط بھی مدفع ہوگی۔ کہ اگر میں نے قبلہ سے بیٹے کو قرض کیا۔ تو وہ بھی مجھے کبھی حق کرنے کی کوشش نہ کرے گا۔

میں بہتار مطلب نہیں سمجھتا۔ سرٹریٹ فیملی نے سخت متعجب ہو کر کہا۔
 ”میرا مطلب یہ ہے۔ پڑوسی نے فطرتاً ہی سے چھتے لفظوں میں کہنا شروع کیا تاکہ اس کے الفاظ یا ان کے معانی کی نسبت کسی طرح کا سنا لٹنا نہ ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر میں نے از سببِ زہنِ فاسد ہزار گنگ یا مس لٹریچر یا کوئی اور نام اختیار کر لیا۔ اور اس صورت میں مجھے شادی کرنے کا اچھا موقع ملا۔ اور میں نے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ یعنی میں نے کسی صاحبِ ثروت شخص سے دوسری شادی کر لی۔ تو میرا طرف سے یہ ہمارے بیٹے کی طرف سے مجھے انشاءً راز کا احتمال تو نہ ہوگا۔

”اے بکا پڑھی کے بہتیں وق کرتے کے لئے انشاءً راز کا ناچھرتے۔ سرٹریٹ فیملی نے کہا۔ میری تو سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ تم دونوں ایک ایسا اقرار نامہ

لکھ لو۔ جس کے رو سے ایک کو دوسرے پر تعلقات فاشونی کا کوئی دعوئے نہ رہے۔ اس طرح پراسس ملون... بصیبت خیز شادی کا خاتمہ ہو سکے۔

پروٹینٹ کے بالائی لب پر انداز حقارت سے ہلکا سا ہل پڑ گیا۔ اور وہ کہنے لگی یہ صدا ابھی تم اپنے بیٹے کو صبر و سکون کی تلقین کر رہے تھے۔ مگر اب خود غیر ضروری جوش کا اظہار کرنے لگے ہو۔ ہمارا فیصلہ یہ تھا کہ اس معاملہ کو خالص کاروباری پہلو سے طے کیا جائے اور لازم ہے کہ ایسا ہی ہو۔

دورست کہتی ہو۔ مشر ہیٹ فیلڈ نے جو اس معاملہ کے دور ان میں پروٹینٹ کے ساتھ سنوئی سٹی اخلاقی سے پیش آتا رہا تھا۔ میں اپنی اس غلطی کو تسلیم کرتا ہوں۔ کہ میں نے بے جا اخبار جوش کیا۔ اور اس کے لئے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ ہر حال چکیہ ہے کہنا نہ کہ کیا چکا۔۔۔

اور میں نے تمہاری پیش کردہ شرطیں منظور کر لیں۔ پروٹینٹ نے کہا۔ فی الحقیقت یہ ایک ولی خواہش ہے کہ اس رنجیدہ عین کا جلد تر خاتمہ ہو۔

مشر ہیٹ فیلڈ بولا۔ بس اب چند منٹ کے عرصہ میں خاتمہ ہوا جاتا ہے۔ میرا بیٹا سامان تحریروں کے لئے میں خود جس قدر جاہل ممکن ہو یاں سے رخصت ہونا چاہتا ہوں۔

پروٹینٹ نے امیرانہ انداز سے سر کو خم دیا۔ اور پھر اس کو رہے رخصت ہوئی۔ مگر غلطی یا گھیرا ہٹ میں نہیں بلکہ اس رعنائی کے ساتھ معین قدم اٹھاتے ہوئے گویا وہ کسی معاملہ تجارت کو طے کر کے جارہی ہے۔ لہذا ایک مطلوب شخص کی طرح شکست کی شرطیں تسلیم کرنے اس کے چلے جانے پر دروازہ بند ہوا۔ نو مشر ہیٹ فیلڈ اپنے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہتے

لگا۔ اس عورت کی مصروفیت میں عجیب نشان ایزوی نظر آتی ہے۔ دیکھنے میں ایسی خوب صورت اور فہست میں اس قدر ذلیل۔ اگر وہ اتنی نیک اور پاک بھی ہوتی۔ جس قدر خوبصورت ہے۔ تو میں اسے عورت نہیں فرشتہ تصور کرتا۔

چارلس جو صبح کے واقعات اور کشافات سے بالکل پُر مردہ خاطر اور پریشان نظر آتا تھا۔ کہنے لگا۔ پیارے والد اب آپ کم از کم ایک حد تک اس جونی عشق کے اسباب کو سمجھ سکتے ہیں۔ جو مجھ پر اس حد تک کے غلطی تھا۔ جن و شر را گیزی میں اس کا عمل نہ کبھی دنیا میں پیدا ہوا۔ اور نہ شاید کبھی ہوگا۔

شیری رائے میں بہتر ہو گا۔ کہ تمہیں اس کے بولک اثر سے مدد ملی کر جائے۔ مگر
ہیٹ فیڈلٹے کہا جس وقت وہ واپس آ جائے۔ تو تم نے اپنے کمرہ میں جا کر میرے
بہرہ واپس پلٹے کے لئے مفت سفر باندھنے کی تیاری شروع کر دینا۔

چالیس کہنے لگا۔ اباجان آپ یہ دھنیل کریں۔ کہ میں اپنی طرف سے ذرا سی انجیر
بھی مل میں لے دوں گا۔ مجھے ان کاغذوں کا خیال لگا ہوا ہے۔ کیا وہ انہیں واپس
دے دیگی؟

یقیناً۔ اس کے باپ نے جواب دیا۔ تم نے نہیں دیکھا۔ کہ اگرچہ اس نے اپنے آپکو
مغرور اور متکبر ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ تاہم اسے ان واقعات کا صدمہ ہیٹ سخت
ہوا ہے۔

عین اس وقت دواؤں کا کپڑا۔ اور پڑوسا سا ان نوشت ہاتھ میں لے کر واپس آئی۔
اس کے چہرہ پر اگرچہ سرخی موجود تھی مگر اس لحاظ سے وہ دواؤں پر پہلے کی بیگم نہ تھی
کے مقابلہ میں مختلف حالت میں تھی۔ تاہم اس کے بشو سے اس کے خیالات کا اندازہ کرنا
مشکل اور اس کی صورت سے ان جذبات کو معلوم کرنا غیر ممکن تھا۔ جو اس کے سینہ
میں پیدا ہو رہے تھے۔

اس کا قدم اب بھی آہستگی اور شان کے ساتھ اٹھتا تھا۔ اس کے اماناز سے اب
بھی رعنائی بستی تھی۔ چنانچہ جس وقت منیر کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اس منبر پر پہنچ
سے گھدی جو کمرہ میں داخل ہو رہی تھی۔ تو اس کے سپید لباس کی حرکت نے اس کے
خام نازک شان کو دبا کر دیا۔

خوشنما پیروں کے نیچے سے جن پر سیاہ پلکیں اگی ہوئی تھیں۔ اس کی جلی ہوئی
لگائیں بظاہر اس خوشنما قلند ان کی طرف مائل تھیں۔ جو اس کے ہاتھ میں تھا۔ مگر اس
نے تیزی سے ایک نظر مڑ ہیٹ فیڈلٹے کی طرف ڈال کر تیرنگاہ کا تیز مارا پچھو مڑ
پر کیا جو اپنی جگہ سے اٹھ کر اشدان کے قریب کھڑا تھا۔

تصدیق اثرات استعجاب کے اس تحت یا شاید اس عظیم محبت کے تعاضف سے جو اس
کو ذرا پہلے تک اس حد سے تھی۔ خود چالیس ہیٹ فیڈلٹے کی بھی جلی ہوئی آنکھوں
سے برشوا کی طرف دیکھا مگر جب ظاہر میں اس نے اپنی نگاہیں نیچے کی طرف بھیج دیں۔

رکھیں۔ ایسے حالات میں دونوں کی نگاہ کا ملنا تقریبی تھا۔ مگر جس وقت ایسا ہوا۔ تو چارلس کے چہرہ پر سرخشی جاگئی۔ اور وہ اس خیال سے اپنے دل میں شرسار اور محجوب ہوا۔ کہ میں نے اہم قسم کی کمزوری کا اظہار کیا۔

گرد سری طرف پر ڈیال کے سرخ تر لبوں پر ہلکی اور ایسی خفیف مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جسے صرف اس کا شوہر ہی دیکھ سکتا تھا۔ چارلس کے باپ نے اسے بالکل معلوم نہیں کیا۔ اس وقت پر ڈیال اپنے دل سے کہنے لگی بولے شک تم اب مجھ سے نفرت کرتے ہو۔ لیکن میرے حسن کی یہ تاثیر ہے۔ کہ وہ اس آتش الفت کی بجائے میری چمک دلائی کہ تازہ کر سکتی ہے۔ جو کبھی تیار سے سینہ زین متعلدن تھی۔

یہ واقعہ جسے فریقین کے عجیب ترین جذبات کا خاموش اظہار کرنا چاہئے۔ چند منٹ کے لئے غمزدہ رہیں آیا۔ اس کے بعد پر ڈیال نے قلند ان میرور پر کھدیا۔ اور چارلس کو اس سے رخصت ہونے کے لئے مقرر۔

بظاہر اپنے شوہر کی رخصت کو لفظ انداز کرتے ہوئے کیونکہ اس عجیب الفصلت عورت کے جذبات کا کبر اس درجہ تیز تھے۔ کہ جس حالت میں کسی اور سطح درجہ کی عورت کو اپنی بدقسمتی پریشانی اور مذمت ہوتی۔ وہ بالکل لاپرواہی و شرمیت غفلت سے محض طلب ہو کر کہنے لگی۔ لیکن رہبان نوشت موجود ہے۔

اس عشوہ گریں اس بات کی باخبری کہ میرا حسن فرشتوں سے بھی زیادہ تازہ کر دے۔ اس شرم اور مذمت کے احساس کو جو اس کے دل میں زرا۔ گذشتہ کی کمزوریوں کا راز ظاہر ہونے سے پیدا ہونا لازم تھا۔ منسوب کرنے والی ثابت ہوئی اور اس بات کا علم کہ میں اتنا سے زیادہ خوبصورت ہوں۔ اس کی نگاہوں میں گذشتہ خطاؤں اور کمزوریوں کو پس پشت ڈالنے کا موجب بنا۔ وہ اٹا اپنے دل میں یہ سوچ کر خوشامیور رہی تھی۔ کہ میرے خصائل پوری عریانی میں دنیا کے روبرو ظاہر ہو جائیں۔ تو بھی کیا فکر ہے۔ میری کمزوریاں ظاہری حسن کے زیر اثر حسرتوں کی نظر سے پوشیدہ رہیں گی۔ یہی وجہ تھی کہ اس شوہر کا سوچو گی میں جس کے سامنے اس کے تمام راز خاصش ہونچکے تھے۔ اور اس شوہر کے خستہ باپ کی حاضری میں جس نے اسے بے نقاب کیا تھا۔ پر ڈیال کے حسرتوں نے اس کی اس شان نمود کو قائم رکھا۔ جس کا

ذکر ہم اور پر کر چکے ہیں۔ کیونکہ یہ امر واقعہ ہے۔ کہ پڑھنا سیکھنا ایسی صورت نہ تھی جہاں اپنی کمزوریوں کے ظاہر ہو جاتے۔ پرائیویٹ یا راجم کی خواہش نکال دیتی۔ شرمندگی اور پیشانی کا اظہار کرتی۔ یا دکانوں کو دشمنوں سے رحم کی طالب بنتی۔ یہ باتیں وہ صرف ایک صورت میں کر سکتی تھی۔ یعنی یہ کہ کسی کوئی خاص مدعا حاصل کرنا۔ یا کوئی خاص فائدہ اٹھانا مقصود ہوتا۔ اس صورت میں وہ اگر چاہتی تو اپنے فطری تکبر کو بہت سی نرمی اور ملائمت اور عجز و انکسار کے پردہ میں چھپا سکتی تھی۔

مگر یہ جملہ معترضہ تھا۔ جیسا کہ ہم نے پیشتر بیان کیا۔ وہ سامانِ نوشتہ میں نہ رہ کر ہمارے لگی ہوئے لیجے پر چیزیں موجود ہیں۔ اور پھر ایک کرسی میز کے قریب بیٹھ کر بچے رسکون کے ساتھ پڑھنا امانت سے اس شخص کی حیثیت میں بیٹھ گئی۔ جو اس بات کو سمجھتا اور محسوس کرتا ہو کہ مجھے ایک اہم مسئلہ تجارت کو طے کرنا ہے۔

سٹرپیٹ فیلڈ ازمہ اخلاق سر کو خم دیکر خود ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ امداد مسودہ تیار کرنے لگا جس میں وہ شرطیں داخل تھیں۔ جن کا ذکر پیشتر کیا گیا۔ اور جنہیں پڑھنا نے منظور کر لیا تھا۔

جب تک سٹرپیٹ فیلڈ لکھنے میں مصروف رہا۔ پڑھنا اس امانت سے اس کی طرف دیکھا کی۔ گویا وہ اس کے ہاتھ کی جنبش اور قلم کی حرکت سے یہ معلوم کرنا چاہتی ہے۔ کہ وہ کیا لکھ رہا ہے۔

آخر دستاویز کی تحریر ختم ہوئی۔ اور سٹرپیٹ فیلڈ نے اسے مطالعہ کی غرض سے پڑھنا کے روبرو پیش کیا۔ جب وہ اسے پڑھ رہی تھی۔ سٹرپیٹ فیلڈ نے اپنی جیب سے پاکٹ بک نکالی۔ اور ایک ایک سو پونڈ کے دس نوٹ گن کر میز پر رکھ دیے۔

پڑھنا اس پر دیکھ کر کہنے کے لئے قلم اٹھاتے ہوئے کہنے لگی: مجھے اس تحریر کے خلاف کوئی عند نہیں ہے۔

سٹرپیٹ فیلڈ نے کہا: اس مسودہ میں وہ رقم جس کا وعدہ کیا گیا تھا۔ موجود ہے اور میں خود اس مطالب کی تحریروں کو تیار ہوں کہ میں وظیفہ کی وہ رقم جس کا وعدہ کیا گیا تھا۔ تو یہ ادائیگہ پر پہنچا رہا ہوں گا۔

پروڈیٹا نے سر میری سے سر تسلیم خم کیا۔ اور مشر ہیٹ فیلڈ نے دیکھتے دیکھتے دوسرا کاغذ بھی لکھ ڈالا۔

”اب میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ تم وہ تمام بھی کاغذات واپس دے دو۔ جنہیں میرے بیٹے نے بغرض حفاظت تمہارے سپروکر رکھا تھا۔ مشر ہیٹ فیلڈ نے کہا۔“

پروڈیٹا جو اس مطالبہ کے لئے پہلے ہی تیار تھی۔ اور جو سمجھتی تھی کہ انکا سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ بلا تامل کہنے لگی۔ ”وہ کاغذات اسی قلمدان کے بالائی خانہ میں بند ہیں۔ نکال بیٹھے۔“

اس کے بعد اس نے اس تحریر پر دستخط کر دئے مشر ہیٹ فیلڈ نے اپنی بالائی دستاویزات کو غور سے دیکھا۔ اکہ معلوم ہو۔ ان میں کوئی کاغذ کم تو نہیں۔

ہر طرح اطمینان کر کے اس نے روپیہ اور اپنی طرف سے لکھا ہوا اقرارنامہ پروڈیٹا کو دیدیا۔ اداس طرح پر یہ عجیب و غریب معاملہ طے ہوا۔

پروڈیٹا کہنے لگی۔ ”اب میں چند الفاظ اور کہنا چاہتی ہوں۔ گو وہ ایسے نہیں ہیں جو مجھ سے کسی ناخوشگوار واقعہ کی یاد تازہ ہو۔ ان کا تعلق صرف میری ذات سے ہے میں پہلے کہ چکی ہوں اور پھر زہوار لفظوں میں بیان کرتی ہوں۔ کہ میری ماں اس جرم سے سراسر بے قصور ہے۔ جس کے الزام میں اسے گرفتار کیا گیا ہے۔ تاہم اس کے زیرِ بحث آنے کے سلسلے میں تحقیقات ہوئے اور اس کا نام زیرِ بحث آنا یقینی ہے۔ ان حالات میں میں کچھ کہتی ہوں۔ کہ میرے لئے بہتر ہوگا۔ میں اپنا نام بدل لوں۔ کیونکہ وہ نام میں بہر حال اذیت نہیں کر سکتی۔ جو شادی کی بدولت مجھے حاصل ہوا۔ پس اگر میں نے اس قسم کی کاروائی کی۔ تو میں اس کی اطلاع بہتیں ایک خط کے ذریعہ دیدیگی۔“

تیسرے میں اس قطع کلام کے لئے مسافری چاہتا ہوں۔ لیکن میری ہرگز یہ خواہش نہیں۔ کہ میں آج کے بعد تمہارے متعلق کسی قسم کی تفصیلات سے خبردار ہونا نہ چاہوں۔ مشر ہیٹ فیلڈ نے جواب دیا۔ ”میرے ماہی کے بعد تم نے کسی ساموکار کی معرفت خوان تم دینا کے کسی بھی حصہ میں ہو۔ مجھ سے وظیفہ کی مقررہ مقدار طلب کر لیا کرنا اور میری طرف سے بہتیں اختیار ہے۔ کہ ایک نام چھوڑ کر باقی جو نام تمہارے جی میں ہے

اختیار کرلو۔ میں سمجھ لیا کروں گا۔ کہ وہ منہ ہی تیار ہی ہے۔ اور اطمینان رکھو۔ اس کی رقم ادا کرنے میں کبھی تاخیر نہ ہوگی۔“

”ہیں تو ہمیں اب ایک دوسرا سے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔“ پڑوٹھانے کو بھاگتے ہوئے کہتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے باریک کا مہر جو پٹے کو اس انداز سے دھسکا تھا۔ کہ اس حشرنا بدن کے تمام خط و خال کی نمود و نمونہ ہو گئی۔

سٹریٹ فیلڈ نے پھر انداز تسلیم سے سر جھکایا۔ اور کہنے لگا۔ ”میرے دل کے میں کیا بہترین ہو گا۔ کہ تم اس وقت تک نہیں بیٹرو۔ جب تک میرا میا سفر کی تیاری کر رہا ہے۔“

”اوہ! بچے! اس میں غلط نہیں۔“ فوجانی عورت نے انداز حقارت سے ہونٹ کو بل دیتے ہوئے کہا۔ اور پھر کہنے لگی۔ ”صاحب یہ خیال نہ کیجئے۔ کہ میں اسے دوبارہ اپنے قبضہ میں لانے کے لئے کسی طرح کی چال بازی کروں گی۔ اگرچہ میں اس بات کو فورے طور پر محسوس کرتی ہوں کہ اگر میں جاہوں تو اب بھی اسے اپنے قدموں میں دھڑا کرنا سکتی ہوں۔“

”الفاظ اس نے کہے تھے۔ کہ خادہ روز والی کرو میں داخل ہو کر سٹریٹ فیلڈ سے کہنے لگی۔“ میرے آقا بچی منزل میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

خادہ جس نے واقعات پیش آمد سے معلوم کر لیا تھا۔ کہ کوئی غیر معمولی سانحہ پیش آیا ہے۔ اگرچہ وہ اس کی نوعیت سے بالکل بے خبر اور اس وجہ سے سخت پریشان تھی۔ یہ پیغام پہنچاتے ہی کمرہ سے باہر چلی گئی۔ اور اب جو سٹریٹ فیلڈ نے پڑوٹھانے کی طرف نگاہ کی۔ جو مصنوعی اخلاق سے سلام کر کے رخصت ہو رہی تھی۔ تو اس نے دیکھا۔ کہ اس کا چہرہ پھر سنگ مرمر کی طرح سپید ہو گیا ہے۔

اور امر واقعہ یہ ہے کہ اس وقت جب یہ یقین اس حسینہ کے دل میں جاگ رہا تھا۔ کہ چار۔ حقیقت میں ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ تو دل میں کسک پیدا ہوئی۔ اس لئے کہ اس سے خود پڑوٹھانے کو بے حد محبت تھی۔ وہ پلاٹھن تھا۔ جس کے ساتھ اس نے سچا اظہار عشق کیا۔ چند منٹ کے لئے اسے ایسا محسوس ہوا

کہ اس کے لئے میرے دل میں پہلے سے دس ہزار گنا زیادہ محبت پیدا ہو گئی ہے مگر ایک عارضی کمزوری تھی۔ جو فوراً ہی اس کے دل سے رخصت ہو گئی۔ اس کی سخت پھر اعود کر آئی۔ اور اس خیال نے بھی اسے تسلی دہی کہ اس کے ساتھ تعلق جو جلنے سے بجے اتنا قدر دہی مل گیا ہے۔ جو میری فوری ضروریات کے لئے ہر طرح کافی ہو گا۔ اور باقی عمر کے لئے وظیفہ کی ایک سو معقول رقم ملتی رہے گی۔ اس مستدل لال کے زیر اثر مشرپیٹ فیلڈ کے کمرہ کے دروازہ تک پہنچتے پہنچتے اس حسینہ کے رخساروں پر پھر سرخی چھا گئی۔ اس کے چہرہ پر ناسخۂ اظہار نمودار ہو گئے۔ اور اپنی موجودہ حالت کا مقابلہ اس وقت کی حالت سے کرتے ہوئے جب اس نے اول مرتبہ سر زمین یورپ میں قدم رکھا تھا۔ وہ دل سے کہنے لگی یہ سب کچھ میرے لازوال حسن کا کرشمہ ہے۔

باب ۱۵۳ مشرپیٹ فیلڈ کا بیان

مشرپیٹ فیلڈ نیچے آ رہا۔ تو چارلس ہوٹل کے قہوہ خانہ میں اس کا منتظر تھا چنانچہ ایک گھوڑے کی کرایہ گاڑی میں سوار ہو کر جس میں مشرپیٹ فیلڈ اس ہوٹل تک آیا تھا۔ وہ وہ لو اس ہوٹل کی جانب روانہ ہوئے۔ جس میں اول الذکر تعمیر تھا اور جو پچیس و نو سو میں واقع تھا۔

دن کے گیارہ بج چکے تھے۔ کہ ذکر جن حقائق کا ذکر ہم نے گذشتہ دو ابواب میں کیا۔ وہ پورے دو گھنٹوں میں ختم ہوئے تھے سادہ ناظرین دیکھ سکتے ہیں کہ اس ذرا سے عرصہ میں کتنے حیرت خیز نگہداشت ہوئے۔ کیسی عظیم تبدیلیاں نمودار ہوئیں کس قدر نئے جذبات پیدا ہوئے۔ اور کتنے خوشگوار خواب فنا ہو گئے۔

مگر سستی انسانی میں ہمیشہ اسی طرح دیکھنے میں آتا ہے۔ اور بار بار وہ گھنٹوں کی بجائے دو سو گھنٹوں کے عرصہ میں راحت انسانی کی بہترین علامات جو میرا ان تخیل یا دائرہ حقیقت میں تیار ہوئی ہوں۔ خاک میں مل جاتی ہیں۔

پچیس و نو سو میں ہوٹل میں پہنچ کر باب بیٹا اس کمرہ میں گئے۔ جس میں اول الذکر

کا اسباب رکھتا تھا۔ اور چارلس اس ازباز سے ایک صوف پر بیٹھ گیا۔ گویا جمع کے وقتانے
اسے حد سے زیادہ تھکا دیا ہے۔

مشتریت فیڈل نے بیٹے سے اُن واقعات کا ذکر کیا۔ جو اس کے کمرہ سے پہلے بدنے
کے بعد اُس میں اور پڑوٹیا میں ظہور میں آئے تھے۔ اور اگر چارلس کی اس قسم کی پریشانی میں
جیسی اُس وقت لاحق تھی۔ کسی طرح کی خوشی حاصل ہونا ممکن سمجھا جاسکتا ہے۔ تو یہ جان
کر حاصل ہوئی۔ کہ سارے خاندانی کاغذات جملہ خط و کتابت اس کے باپ کے قبضہ میں آگئے ہیں
مشتریت فیڈل نے اپنا بیان ختم کرتے ہوئے کہا کہ اب آئندہ ان کاغذات کی وجہ
سے ہمیں کسی قسم کی پریشانی نہ ہوگی۔ کیونکہ میں آج ان کا بیٹ کے لئے خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں۔
یہ کہتے ہوئے اُس نے گہنی بھائی۔ اور خادم کو ایک جلتی ہوئی شمع لانے کا حکم دیا۔

اس حکم کی فضا تعمیل کی گئی۔ اور جب نوکر شمع کمرہ میں رکھ کر واپس چلا گیا۔ تو مشتریت
فیڈل نے ساری دستاویزات کو گھنٹی میں ڈال کر انہیں آگ لگا دی۔ جس وقت وہ بیٹ
قیمت کاغذات جو اپنے اندر رتبہ ارل کے حصول کی طاقت رکھتے تھے۔ جلی کر خاک ہو
رہے تھے۔ باپ بیٹا ان کی طرف نگاہ غم سے دیکھتے رہے۔ اگرچہ دونوں کے جذبات تنظیم
اختلاف تھا۔ کیونکہ چارلس تو ان کاغذات کو تلف ہونے دیکھ کر جنموں نے اس کی خواہش
کو نفرت آسانی پر پھینچا دیا تھا۔ سردار میں بھر رہا تھا۔ اور مشتریت فیڈل ان کے ابوہو جانے
پر بڑے طور سے مطمئن تھا۔

یہ ایک وہ ناخوشگوار لمحہ تھا جس نے بھائی کوئی شخص میرے بھائی کے رتبہ
امارت اور اس عظیم الشان جائیداد پر جو بھلا طور پر اسے حاصل ہے۔ کبھی اعتراض نہ کر سکیگا
پھر وہ اپنے بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر پرسکون لمحہ میں بولتا تھا۔ چارلس اس قسم پر خیال نہ کرنا کہ ان
کاغذات کے تلافی سے مجھے کسی طرح کا رنج پہنچا ہے۔ یہ آگ جو ان کاغذات کو جلا رہی
تھی۔ سمجھ چکی ہے۔ اور اب ان دستاویزات کی بجائے صرف راکھ کا ڈبیرا رہا ہے
لیکن مجھے اس کا ذرا افسوس نہیں۔ کیونکہ میں نے از خود بھائی کو ضرر پہنچانے یا اس سے
وسلو کی کرنے کے مذہبیہ کو تشدد کر دیا ہے۔ جس کے احسانات مجھ پر بھاری ہیں۔ بہر حال اس
ذکر کو طول دینا لا حاصل ہے۔ اور چارلس اب تم اُس بار کے تعلق کی نسبت جو بتا رہا ہے ان کاغذات
کے ساتھ قائم چلا۔ سارے حالات اس قدر تفصیل کے ساتھ بیان کر دیے ہیں کہ تم بھی سمجھ

ذہنی حالت اجازت دے سکتی ہو۔ تاکہ ہمیں ان کے اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے جن باتوں کی ضرورت ہو۔ انہیں عمل میں لایا جائے۔ یہ بات ہمیں ہر حال میں نظر رکھنی چاہئے کہ اگرچہ ہم نے ان مدد فوس سے بیٹی سے سجات حاصل کر لی ہے۔ تاہم ان کا سوال ابھی تک باقی ہے اور وہ بچے کو بہت سی ایسی باتوں سے خبردار ہے۔ جن کا امکان ہمیں منظور نہیں آتا۔ چارلس نے باپ کے حکم کی تعمیل پر آؤگن ٹاؤن کی۔ اور وہ تمام حالات بیان کئے۔ جن کا تعلق اس کی ان عزتوں سے تھا۔ یعنی اس طرح مسٹر ٹنٹر ہاؤسنگ اس سے بازار میں ملی۔ اور اس نے پراسرار گفتگو کے ذریعہ اسے اپنے ساتھ سنگ مشینٹ تک چلنے پر آمادہ کیا۔ پھر کینو کرواں اسے پرنٹینا کے کمرہ میں پہنچایا گیا۔ اور بعد ازاں ایک اور موصوفہ پرنٹر ٹنٹر ہاؤسنگ نے اس کے بعض خاندانی امہ کا ذکر ایسے طریقے پر کیا۔ جس سے اس کو یقین ہو گیا کہ اس ضرورت کو بھی میرا ٹنڈم کے بتائے ہوئے حالات کی بدولت ہمارے خاندان کی نسبت غیر معمولی واقفیت حاصل ہے۔

ہماری کیفیت سنکر مشینٹ فیڈل نے استغناء میں بوج میں کہا تو کیا انہیں میری نسبت سارے حالات بتائی زبانی معلوم نہیں ہوئے؟

بالکل نہیں۔ چارلس نے جواب دیا کہ کینڈا ٹنڈم نے خود یہ بات بھی بتی۔ کہ مجھے ان حالات کا علم اس جیسی عورت کی زبانی ہوئے۔

مشینٹ فیڈل تعجب سے کہنے لگا کہ مگر اس جیسی عورت کو اس واقعہ کا بالکل علم نہ تھا۔ کہ میری ماں کی شادی ستونی اول آف ایلیٹکم کے ساتھ ہوئی تھی۔ اور اس طرح پر وہ اس معاملے سے بالکل بے خبر تھی۔ کہ میں اول موصوفہ کی جائز اولاد ہوں۔ اور سارے حقوق المارت بھی کو حاصل ہیں؟

چارلس نے کہا کہ سچہ کہہ رہا ہوں۔ آہ اب مجھے یاد آگیا۔ جب میں نے اول مرتبہ اس بڑیا سے کہا تھا۔ کہ مجھے رتبہ المارت حاصل ہے۔۔۔ کہنے کو میں حاققت سے اپنے آپ کو حقدار المارت ہی سمجھتا تھا۔ تو اس نے اظہار تعجب کیا تھا۔ اور اس کے بعد گفتگو کرتے ہوئے۔ اگرچہ اس نے ایسا بوج اختیار کیا۔ جس سے معلوم ہوا تھا۔ کہ وہ ہمارے تمام خاندانی معاملات سے خبردار ہے۔ تاہم اس نے ہمیت کا بائیں لایک ڈہنگ سے خود مجھ سے دریافت کر لی تھیں۔ مگر اس وقت مجھے ان باتوں کا خیال نہیں آیا۔ اگرچہ اب میری نگاہوں کے

سامنے سے ایک پردہ سا بیٹھ گیا ہے۔ اور میں اس سے معاملات کو ان کی صحیح رنگت میں دیکھنے لگا ہوں۔

تقریباً دو سو پچھترے کے بعد مشر ہیٹ فیلڈ نے کہا یہ بے شک اب میں بھی اس معاملہ کو سمجھ گیا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان کو آتے ہوئے راستہ میں ان عورتوں کی ملاقات جیسی عورت میراٹھ سے ہو گئی۔ اور اس کی زبانی بعض حالات سن کر وہ ان اسرار سے خیردار ہو گئیں۔ جن کی دلاست وہ تیار ہی معرفت مجھ سے مدد پر حاصل کر سکتی تھیں۔ بعد ازاں جب تمہارے سینہ میں اس نوجوان حسنینہ کا عشق پیدا ہوا۔ اور اس عشق نے دیوانگی کی صورت اختیار کر لی۔ تو تم نے بے خبری کی حالت میں بعض اور باتیں ان کے رد میں اس قسم کی بیان کر دیں۔ جن سے سامنے خاندانی اسرار کے متعلق ان کی واقفیت بڑھ گئی۔ ظاہر میں تو وہ یہ جتلاتی تھیں کہ انہیں سارے حالات معلوم ہیں۔ مگر حقیقت میں جن باتوں کا علم انہیں جیسی میراٹھ کی گفتگو سے نہیں ہونے لگا تھا۔ وہ انہوں نے تمہاری زبانی معلوم کر لیں۔ میری رائے میں سارے معاملہ کی صحیح حقیقت یہی ہے۔ بہر حال اب مجاہد فرزند ہے۔ کہ بلا تاجیر انگلستان کو چلیں۔ اور اگر اس فتنامہ میں پردیا کی ماں اس الزام سے بری ہو چکی ہو۔ جو اس کے خلاف ثابت کیا گیا۔ تب تو اس سے مل کر اس سے بھی کسی ایسی ترکیب سے خاموشی کریں۔ جیسی اس کی بیٹی کی حالت میں عمل میں لائی گئی ہے۔

لیکن میں سوچتا ہوں۔ کہ میں اپنی ماں کے سامنے کینز کو جاسکوں گا۔ چاہے میں ذرا پریشانی کی حالت میں۔ کچھ لگا۔ لیس ارل آف ایلیگم کو کیا منہ دکھائوں گا۔ میں نے ضرور پہچاننے کی کوشش کی۔ امیڈی فرانسس کے سامنے کس طرح آسکا گا۔ جس کے ساتھ میری بدسلوکی عدالت سے بڑھ چکی ہے۔

تو کیا اب بتیں اس قانون کے ساتھ بدسلوکی پر ادوس ہوا۔ مشر ہیٹ فیلڈ نے یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کہ تمہارے دل میں رفتہ رفتہ ہیشانی اپنا اثر کر رہا ہے۔

پہلے زہد وار غفلتوں سے بولا۔ آج مجھ کے واقعات نے میری آنکھیں کھول دیں۔

اس کے باپ نے کہا: مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ کہ تم نے اپنے بچے سے یہ تلخ سبق حاصل کر لیا۔ اس میں شک نہیں کہیں نہایت رنج و دھماکے سے گھنٹا پڑا۔ لیکن اگر انسان بدی کے نیکی سمجھنے کو یہ بھی اس کی خوش قسمتی سمجھنی چاہیے۔ تمہارے گزشتہ تجربہ کا ایک مفید نتیجہ یہ ہے کہ تم نے وہ باتیں دیکھیں جو کسی استاد سے دت العرش نہیں سیکھی جاکتیں۔ خدا کا شکر ہے کہ تم ہمارے پاس ایک اصلاح یافتہ نوجوان کی پیشکش نہایت واپس آئے ہو۔

ابا جان یہ درست ہے یہ چارلس نے کہا۔ لیکن آپ نے میرے رنج و دھماکے کا کچھ جواب نہیں دیا۔

مشریٹ فیلڈ نے کہنے لگا۔ میں نہیں ان سوالات کا جواب دیتا ہوں۔ سب سے پہلے تمہاری ماں کی نسبت معلوم ہونا چاہئے۔ کہ وہ بڑی نیک اور فیاض خاتون ہے اور یقیناً تمہاری ساری خطاؤں سے وہ گزر کر رہ گئی۔ ارل کی نسبت میرا مشورہ یہ ہے کہ انہیں سارے حالات سے خبردار کر دیا جائے۔ اور تاخیری فیصلہ ان کی فیاضی اور سیرجوشی پر چھوڑ دیں۔ سب سے مشکل اور پیچیدہ معاملہ لیڈی فرانسس المینگیم کا ہے جسے تم سے بے حد محبت ہے۔ اور جس سے تمہارے خزانے کے اسباب کو آج تک یہ احتیاط پوشیدہ رکھا گیا یہ غیر ممکن ہے کہ اسے اس تعلیق سے خبردار کیا جائے جو تم نے ایک آدھ مزاج عورت سے پیدا کیا۔ واقعی میں سخت حیران ہوں۔ کہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے؟

چارلس بڑے افسانہ کے لہجے میں بولا۔ ابا جان جو کچھ بھی ہوا۔ میں اس کے لئے سخت متاسف اور غلام ہوں۔ اور اب ہر معاملہ میں آپ کے اشارہ پر چلنا اپنا فریضہ ایمان سمجھوں گا۔

مشریٹ فیلڈ نے کہا۔ میرے عزیز بچے یہ نہ سمجھو کہ میں تمہیں کو ایسا کام کرنے کے لئے کہوں گا۔ جو تمہاری عمر اور حیثیت کے خلاف ہو۔ لہذا میں پابھتا ہوں۔ کہ تمہارے ساتھ کسی سختی کا سلوک کروں۔ تم مجھے اپنا رفیق و معاون و مشیر سمجھو۔ جسے ہر وقت تمہاری بہتر رہنمائی نظر رہے گی۔ میرا ارادہ ہے کہ ملحقیت میں تم پر ہم سیدھے پال مال جانے کی بجائے کسی ہوٹل میں بھر جائیں۔ اسالو و ہاں

ہمارے اس سے فیکری فرانسس کے متعلق مشورہ حاصل کریں۔ سوال یہ ہے کہ تم اپنی
انگلستان کی واپسی کا سفر اختیار کرنے کے لئے تیار ہو۔ یا اس قدر تنگ ہوئے ہو۔
کہ آرام کرنے کی ضرورت ہے۔

نوجوان کہنے لگا: ابا جان میں اب پیرس میں ٹھہرنا گوارا نہیں کر سکتا۔ یہاں پر
سیری دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اور بہتر یہی ہے۔ کہ ہم یہاں سے رخصت ہو جائیں۔
سٹرپیٹ فیلڈ نے گینٹی بجائی۔ اور خادم کو جو آواز سن کر آیا۔ ایک چواپہ
سفری گاڑی لانے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ ہی کہا: تم ہمارے پرداخت راجہ راجی
پر واپسی کی اجازت ثبت کر لاؤ۔

نوکر یہ حکم پا کر واپس چلا گیا۔ اور اس کے دو گھنٹہ بعد باپ بیٹا دونوں سفری گاڑی
میں بیٹھ کر اس سڑک پر روانہ ہوئے۔ جو سینٹ ڈینس کو جاتی ہے۔

سٹرپیٹ فیلڈ نے اس خاموشی کو جو گاڑی کے اندر طاری تھی۔ تکلیف دہ پا کر...
کیونکہ گذشتہ نصف گھنٹہ کے عرصہ میں جب سے گاڑی روانہ ہوئی۔ اس وقت تک
باپ بیٹے میں کوئی گفتگو نہ ہوئی تھی۔ کیا چارلس نے اب بیٹے کے واقعات سنا آجوں جو
مجھے بتا رہی تماش میں اس طرف آتے ہوئے پیش آئے۔

نوجوان کی طبیعت صبح کے واقعات سے سخت رنجیدہ تھی۔ اور اس کے خیالات
قدرتی طور پر ایک ہی سوال پر لگے ہوئے تھے: بولایا نہیں غشی سے سنوں گا کیونکہ میں
جہان ہوں۔ خود میرا وہ فوری اثر جنہوں نے ہمارے حالات آپ سے بیان کئے تھے
کو نہ مل گئے۔ اور یہاں پیرس میں آپ نے میرا اس جہل تک کہنا کہ میرا رخ لگایا۔

سٹرپیٹ فیلڈ کہنے لگا: میں یہ حالات کہتا ہوں۔ اور یہ بیان کرتا ہوں۔ چنانچہ
اس وقت گاڑی کبھی سڑک پر چل رہی تھی۔ اس لئے اسے گفتگو کرتے وقت غیر معمولی
دور بلند آواز سے کام لینے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ چنانچہ اس نے کہا: میں اپنی
استان کا آغاز اس صبح سے کرتا ہوں۔ جب تم لندن سے ان دو عورتوں کی معیت
پر روانہ ہوئے۔ جن کا اثر بتا رہے تھے اس قدر مضرت بڑا رہی یا وہ تھا اس کی

دلاشیری یا میری ادبناہی میت کا گفتگو ہوئی تھی۔ جس کے بعد تم تیزی سے قدم
رٹاتے گئے۔ باہر چلے گئے۔ حالانکہ اس وقت میں بعض ایسی باتیں بیان کر رہا تھا

جس سے وہ بلند اور فوج اُمیدیں جو تیار سے دل میں لگی ہوئی تھیں۔ فضا ہی فرو ہو جاتی
لیکن قدرت کو ایسا منظور نہ تھا۔ تم غیب سے خفا ہو کر چلے آئے اور ہمارے آنے کے
تھوڑی دیر بعد ازل اس کمرہ میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ آٹھائے گنگو میں سری مان
خفیہ کاغذات کی نسبت بات چیت شروع ہو گئی۔ جنہیں آج میں نے تلف کیا ہے
یہ گنگو لکھی اور باتوں کے سلسلہ میں ہوئی تھی۔ اور جب ان کا غلط کا ذکر چھڑ گیا تو
وہ انہیں اس مقام پر کھینچ کر لے گیا۔ جہاں اُس نے انہیں چھپا کر رکھا ہوا تھا لیکن
معلوم ہوا کہ وہ غائب ہیں۔ اس کے ساتھ ہی بجے یقین ہو گیا۔ کہ رسالہ لکھنویلیز جیٹر
کی وہ جلد جس میں میرے متعلق خوفناک کیفیت درج تھی اسے حال میں کسی نے پڑھا
ہے۔ اس سے میرے ازل کے کان کھڑے ہو گئے۔ اور ہم نے معلوم کیا کہ کس
لئے کچھ عرصہ سے ہمارے تیرہ بدلے ہوئے ہیں۔ اور کس وجہ سے تم اپنے والدین
سے گستاخانہ ساوک کرتے تھے۔ حسن اتفاق سے اس موقع پر مشر کلیرنس ولیرز
کا بھی آنا ہو گیا۔ اُس سے بے ذکر ہوا۔ تو یہ معلوم کر کے ہمارے حواس باختہ ہو گئے۔
کہ وہ عورت جو مسٹر فزیر لارڈنگ کے نام سے منسوب ہے۔ دراصل مسٹر سنگھ کی بیوی
لیز کی خالہ ہے۔ جسے سالہا سال پریشتر جیلاسی کے جرم میں کالے پانی بھیجا گیا
تھا۔ اور وہ لڑکی جو اُس کے ساتھ ہے۔ اُس کی لہجہ لہلا پڑی ہے۔ جو مسٹر سنگھ
کے کالے پانی بھیجے جانے سے چند ہفتے پریشتر جیلخانہ نیوگیٹ میں پیدا ہوئی تھی۔ تم
اذا زہ کر سکتے ہو۔ کہ یہ حالات معلوم کر کے ہمیں کس قدر پریشانی ہوئی۔ چنانچہ اسی وقت
مشر ولیرز کو اس غرض سے منگ سڑوٹ میں بھیجا گیا۔ کہ وہ تم سے مل کر جس طرح ممکن ہو
اپنے ساتھ واپس لے آئے۔

آسے کاش میں اُس وقت مل جا سادراؤن بدبختوں کے ساتھ میرے فرار میں
رکاوٹ پیش آجاتی۔ چاہے نہ سخت پریشانی کے کام میں کیا۔
افسوس کہ تم اس آٹھ میں وہاں سے نزار ہو چکے تھے۔ مسٹر ہیٹ فیلڈ نے سلا
واستان جاری رکھے ہوئے کہا۔ چنانچہ جب ولیرز نے اکر ہمیں یہ اطلاع
توفیق دے دیا گیا۔ کہ ہم میں سے ہر ایک مختلف سمت میں روانہ ہو کر ملواری تلاش میں
غرض کلیرنس ایک سمت میں روانہ ہوا۔ ازل دوسری میں اور میں نے بغیر کسی خاص

کے ڈودھ کی راہ لی میں ایک صبار رفتار گھوڑے پر سوار تھا۔ اودھتینا تہیں رات میں ہی روک لیتا۔ مگر قسمی سے میں ایک کڑے مڑا تھا۔ کہ اس نے سے ایک گاڑی نیزی سے ملتی ہوئی آئی۔ میرے گھوڑے کی اس گاڑی کے ساتھ ٹکر ہو گئی۔ اور میں اس زور سے گر اسکا یہ ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں۔ کہ ایک چوٹی سی سرس نے میں بستر پر لیٹا ہوا ہوں۔ اور قریب ہی شمع جل رہی ہے۔ رات کا وقت تھا۔ اور اس وقت اس حادثہ کو پیش آنے کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس آفتاب میں میں بالکل بے ہوش رہا۔ اور جہاں اقامت پر پیش آنے سے۔ اُن کا بچے مطلق علم نہ ہو سکا۔ دریافت پر معلوم ہوا۔ کہ میرے علاج کے لئے گریج سے جس کے قریب یہ حادثہ ہوا تھا۔ ایک ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ وہ چونکہ کوئی عطائی حکیم تھا۔ اس نے اس کا علاج کارگر ثابت نہ ہوا۔ بہت دیر تک بے ہوش رہنے کے بعد آخر قدرت کے اثرات نے ہی مجھے پھر ذی ہوش کیا۔ اور جب میرے سوچنے کی قوت بحال ہوئی۔ تو میں اس خیال سے سخت پریشان ہونے لگا۔ کہ اس تاخیر نے بنا بنا یا کام بگاڑ دیا میں نے بیماری کی حالت میں بھی اٹھنے کی کوشش کی۔ کیونکہ میں سفرِ جاری رکھنے پر تیار ہوا تھا۔ لیکن ایسا کرنا غیر ممکن ثابت ہوا۔ ایک تو بدن اس قدر نڈر لال تھا۔ کہ چارپائی سے اٹھنا غیر ممکن تھا۔ دوسرے معلوم ہوا۔ کہ میرے گھوڑے کو سخت چوٹیں آئی ہیں۔ مختصر یہ کہ رضا پر شاہر ہو کر میں نے چند گھنٹے اور وہیں بسر کرنے منظور کئے۔ اور اسی حالت میں غودگی طاری ہو گئی۔ صبح کو اُٹھا تو طبیعت بحال تھی۔ بدن کا درد اور نقاہت بھی کم تھی۔ اگرچہ تکلیف ضرور باقی تھی۔ بہر حال گھوڑے پر سفر کرنا غیر ممکن تھا۔ اس لئے سفری گاڑی حاصل کر کے میں تیزی سے ڈودھ کی طرف روانہ ہوا۔ سہ پہر کو دہلی پہنچا۔ اور حسن اتفاق سے اسی ہوٹل میں ٹہرا۔ جس میں تم اور وہ دونوں عورتیں اقامت گزین ہوئی تھیں۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ تم جوان عورت کے ساتھ اُسی صبح کیلے کی جانب روانہ ہو گئے ہو۔ اور عمر رسیدہ عورت کو اس وقت جب کہ وہ بندرگاہ کی جانب جا رہی تھی۔ ایک بٹی چنم کی بنا پر جو لندن سے موصول ہوا تھا۔ گرفتار کر لیا گیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ فعدہ سے اگلے دن تک کوئی جہاز فرانس کی طرف روانہ ہو گا۔ اس لئے بحالت مجبوری میں صبر سے دوسرے دن کا انتظار کرنے لگا۔ مگر نہیں میں نے صبر کا لفظ غلط کہا۔ اس وقت ایک ایک لمحہ کی تاخیر میرے دماغ میں دیوانگی کا اثر پیدا کر رہی تھی۔ بہر حال داستان کے اس حصہ

یا میرے اُس وقت کے خیالات کا مفصل ذکر بے سود ہو گا مختصر یہ کہ رات کو ایسے قہر خانہ میں کھانا کھایا۔۔۔ اگر ایسی پریشانی کی حالتوں کا نہانے کی میز پر بیٹھے لوگ کچھ نہ کہانے کو اس نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔۔۔ میں ابھی دسترخوان پر بیٹھا ہی تھا۔ اومایک زلزلہ ہی سہ۔ میں زمین ڈالا اتنا۔ کہ میرے کان اُس گفتگو کی طرف لگ گئے۔ جو دو فوجی افسروں کے درمیان ہو رہی تھی۔ جو قریب ہی ایک سیزر شہاب کی بوتل لے بیٹھے تھے۔

آنسو مجھے لازم بنا۔ کہ بحری پرند کے واقعے سے ہی ضرور ہو جاتا۔ اور سمجھتا کہ ضرور اس معاملہ کی تہ میں کوئی خوفناک راز ہے۔ چاہے میں نے غصہ اور جوش سے سخت بے چین ہوتے ہوئے کہا۔ لیکن میں تو اُس چالباز اور ریاکار حسینہ کے دام زدیر میں اس قدر الجھا ہوا تھا۔

”دیکھو چارلس اس قدر جوش کے اظہار کی ضرورت نہیں“ مسٹر میٹ فیلڈ نے ملامت کے لہجہ میں قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ میں جو یہ حالات تمہارے دہرو بیان کر رہا ہوں وہ محض اس لئے ہے۔ کہ تم معاملہ کے سر پہلو سے پورے طور پر باخبر ہو جاؤ۔ کوئی بات ایسی نہ رہ جائے۔ جس سے تمہیں آئندہ جوش یا تشویش ہو۔ محض اسی لئے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اس گفتگو کو جو اُن دو فوجی افسروں کے درمیان ہو رہی تھی تفصیل کے ساتھ بیان کر دوں۔ غرض تم میری حیرت کا اندازہ کر سکتے ہو۔ جب میں نے ان افسروں میں سے ایک کی زبان پر پڑوینا کا نام سنا۔ کیونکہ یہ نام معمولی قسم کا نہیں۔ اور میرے خیال میں دینا بھرنی ہی ایک عورت ہے۔ جس کا یہ نام ہے۔ خیر میں اُن کی گفتگو سناتا رہا۔ اور فوراً اسی دیر میں اس سارے واقعہ کی کیفیت سے آگاہ ہو گیا۔ جو بحری پرند پر بطور میں آیا تھا۔ ساری کیفیت سن کر میں نے اُن فوجی افسروں سے مخا طلب ہو کر اس بارہ میں عذر خواہی کی۔ کہ میں نے آپ لوگوں کی باتیں سن لی ہیں۔ مگر ات یہ ہے۔ کہ جس لڑکھان کے ساتھ آپ لوگوں نے پڑوینا کو دیکھا۔ اُس کا بچہ سے قریبی تعلق ہے۔ اور میں اُسی کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ وہ کہنے لگا۔ اس معاملہ میں اسی اعادہ خواہی کی ضرورت نہیں اس کے بعد ہم تینوں مل کر باتیں کرتے رہے۔ اور اس گفتگو ہی کے دوران میں مجھے اس عورت کی اختلافی کمزوریوں کا حال معلوم ہوا۔ اُن کی زبانی میں سننا۔ کہ پڑوینا اس کا نام ہے

گم گشتہ ہے۔ بالکل چوٹی عمر میں عصمت کی راہ سے بھٹک گئی تھی۔ چنانچہ سڈنی میں یہ حالت تھی۔ کہ جو نوجوان اُسے پسند آئے۔ وہ اسی کو مدد و عنایات "بنالیتی تھی۔"

"ناہنجار! قابل نفرت پر ڈیٹا! چارلس نے غصہ سے دانت پیستے ہوئے کہا

سٹر ہیٹ فیلڈ بولا: بیٹا جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں۔ وہ بہتیں رعید کرنے کی غرض سے نہیں۔ بلکہ محض اس لئے ہے۔ کہ تم اُس کے خصائل سے پورے طور پر خبردار ہو جاؤ۔ تاکہ ایسا نہ ہو۔ وہ پھر کبھی تم پر اپنا اثر سحر دانے کی کوشش کرے۔"

چارلس غصہ۔ اور نفرت کے لبوں میں بولا: اس کی طرف سے اب اس قسم کی کارروائی کامل میں آنا دیوانگی میں داخل ہو گا۔ لیکن یہ تو فرمایے۔ جن افسروں سے آپ کی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے آپ کو اور کیا بتایا؟"

سٹر ہیٹ فیلڈ نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا: ان کی گفتگو سے میں نے جو کچھ معلوم کیا۔ وہ یہ ہے۔ کہ پڑوسیائی میں رہتے ہوئے اگرچہ خزانہ عصمت کو بڑی بیرونی سے لٹائی رہی تھی۔ تاہم اُس کی حالت کسی ایسی بازاری عورت کی سی نہ تھی۔ جو وہ بے کی خاطر حسن فروشی کرتی ہے۔ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ یہاں تک۔ کہ اگرچہ وہ بے حد غریب تھی۔ تاہم اپنے چاہنے والوں سے کوئی چیز بھرت نقد اس نے وصول نہیں کی۔ وہ تحفہ بھی صرف ایسا لیتی تھی۔ جو کسی خاص ترکیب سے پیش کیا ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اپنے حسن کی قیمت زلف و قد کی حدت میں وصول کرنے سے اُسے دلی نفرت تھی۔ اور اس نے گناہ کی زندگی اختیار کی۔ تو اس کا باعث کسی قسم کی مالی ترغیب نہیں۔ بلکہ محض وہ فطری جذبہ تھی۔ جو اس کے مزاج آئین کو ہر وقت بہتر کرتے رہتے تھے۔

"افسوس! افسوس! کہ میں ایک ایسی قابل نفرت گنہگار عورت کا شکار بنائے جو جان نے کف افسوس ملتے ہوئے کہا۔"

سٹر ہیٹ فیلڈ نے بیٹے کے فقرہ پر توجہ نہ دیتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہہ سڈنی میں لوگ اُسے عجیب الفت و عورت تصور کرتے تھے۔ اُس کی ذہانت اسی قدر تیز تھی۔ جتنا اُس کا حسن غیر معمولی تھا۔ اُس میں کئی خدا داد قابلیتیں موجود تھیں۔ چنانچہ جن افسروں یا مشریف مردوں سے اُس کا سڈنی میں تعلق ہوتا۔ وہ اُن کی باتوں کو غیر معمولی توجہ سے سنا کرتی۔ اور اس طرح پر اُس نے بہت سی قیمتی واقفیت جمع کر لی۔ اس کے

غلامہ انگلستان سے جو اخبارات آتے تھے۔ وہ اُن کا بڑا شوق سے مطالعہ کرتی۔ اور اس سلسلہ میں اس نے انگلستان اور یورپ کے باقی بڑے بڑے ملکوں کے متعلق بہت سی کتابوں کا بھی مطالعہ کیا۔ اس طریق پر اس نے بڑی حد تک ایسی واقفیت فراہم کر لی۔ جو کسی دنیادار عدوت کے لئے ضروری ہو سکتی ہے۔ وہ بڑی خوشیاں وعدت بھی۔ اس نے اپنے سے ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کے اذرازد اطوار کا غور سے مشاہدہ کیا۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ اس نے سنہالی کی شریف عورتوں کے کبھی اذراذ اختیار کر لئے۔ اس طرح پر اپنی منطقی میں بھی جسے بقرار رکھتے ہوئے اس نے کبھی کی بوجہ یادداشت ہو کے رہنا منظور نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ اپنی آزادی کو برقرار رکھنے پر متعلیٰ رہی۔ اس کی صورت سے اس قسم کی سخت اور ایسا تکبر خاصہ مزاجانہ کو دیکھنے والے کو یہ گمان ہوتا۔ وہ ضرور کسی ایسے امیر گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ جس کی مالی حالت انقلابات زمانہ سے بگڑ گئی ہو۔ اس کا حوصلہ بلند اور ناقابل شکست تھا۔ اگر کوئی شخص اُس سے گستاخی سے پیش آئے۔ تو وہ اس سے بول لینا خوب جانتی تھی۔ پھر اگر کوئی ایسا شخص جسے وہ ناپسند کرتی ہو۔ اُس سے اظہار محبت کرے۔ تو وہ اس کی سخریک کو حقاقت کے ساتھ نظر انداز کر دیتی تھی۔ بلکہ اگر موقع ملے۔ تو شخص مذکور کو ہسکٹاخی کا مزا چکھانے سے بھی معذرت کرتی تھی۔ بسا اوقات وہ اپنے افعال۔ الفاظ اور خصال پر رازداری کا ایک ایسا نقاب ڈال لیتی۔ اور کچھ ایسی عجیب عادات و اطوار کا اظہار کرتی کہ جاہل اور انجان لوگ اسے غیر معمولی مہنتی سمجھتے پر آمادہ ہو جاتے۔ اُن لوگوں سے جنہیں اُس کے برابر کا سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ خاموش سر و صبری کا سلوک کرتی تھی۔ اور جنہیں اس سے بالا درجہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ اُن کے ساتھ اس کا سلوک اس قدر کڑا ہوتا تھا۔ گویا وہ ان پر اپنی موجودگی سے کوئی خاص احسان کر رہی ہے۔ عشق بازی میں اس نے دوس کی ملکہ کی طرح راجن کا سا رویہ اختیار کر رکھا تھا۔ یعنی خود کو اپنے چاہنے والوں کو غلام سمجھتی تھی۔ لیکن اگر کبھی اُن کی طرف سے اشارہ ہو۔ تو اُسے نفرت و حدت سے نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔ غرض کہ سنہالی کے لوگ پڑوینا کو عجیب انصاف بے حد درجہ میں اور متضاد طبائع کی حدت سمجھتے تھے۔ وہ اُن کے عزت و ادب کی بھی یہ حالت تھی۔ کہ جانتے تھے۔ جب کبھی ہم سر کو نکلیں تو کوئی پڑوینا کے چاہنے والوں کا خطاب دے۔ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ وہ بے حد درجہ میں تھی۔ اس میں فوق الغیر حسن موجود تھا۔ وہ اپنے آپ کو ایک پراسرار

ہستی ظاہر کرتی تھی۔ اس کا کثیر اور رعوت حد سے زیادہ بڑھا ہوئی تھی۔ اور ان سب
بالوں کے علاوہ یہ خالیت کردہ اونچے طبقہ کی عددوں کے ادواب کو جو بمرضی اختیار
کر سکتی تھی۔ یہ امر تعجب خیز نہیں سمجھا جا سکتا۔ کہ اس نغریہ نو آبادی کے سب لوگ پڑیا
کو تعریف و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ لیکن چلایس جو عکالت میں نے بیان کئے ہیں۔ ان
سے تم آسانی اندازہ کر سکتے ہو۔ کہ ایسی عددوں کا چال چلن کس حدہ خطرناک ہو گا۔ اور
وہ کتنی شرمناک اور مذہب کو بازاریت ہو سکتی ہیں۔ میں ہر کہہ دینا چاہتا ہوں۔ کہ میں نے اس
کے متعلق یہ ساری تفصیلات محض اس لئے بیان کی ہیں۔ اور وہ کہے مدفوجی ہندوں کا
گفتگو کا ذکر اس قدر تفصیل کے ساتھ صرف اس لئے کیا ہے۔ کہ آئندہ کے لئے تم اس سحرہ
کی طرف سے زیادہ غماط اور جبردار رہو۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں، چالیس نے ایسے زور کے ساتھ قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔
جس سے صداقت اور یقین کی بوائی تھی کہ اب یہ قطعاً غیر ممکن ہے۔ وہ میرے دل پر دباؤ
قابو پا سکے۔ آبا جان میں نے ایک ایسا رخ سنی سیکھا ہے۔ جسے رت العرف و روش نہیں کر سکتا
یقین جانو۔ کہ اب میں پڑینا کو اپنے پبلہ میں لینے کی بجائے کسی خرفناک ساک کو نبل میں
رکھنا بہتر سمجھتا ہوں۔ اور وہ "اس نے یکایک کسی خیال کے فیہ اثر چمک کر کہا۔ بے لازم
تہا۔ کہ آج سے دنوں پیشتر اس عورت کی طرف سے خبردار ہو جاؤ۔ کیونکہ بچے ایک خواب
نظر آیا تھا۔ جسے میں قدرت کی تنبیہ خیال کرتا۔ تو بے جا نہ پاؤ۔ ایسی خود فراموشی کہ میں
نے اس خواب سے وقت پر عبرت حاصل نہ کی۔ کیونکہ حقیقت میں وہ خواب واقعات آئندہ
کی طرف سے خبردار کرنے والا ہی تھا۔

سرموئی فیلڈ نے کہا، چالیس اس طرح جوش میں نہ آؤ۔ اور سکون کے ساتھ میری
داس تان آخر تک سن لو۔ میں اس اتفاقی ملاقات کا فکر کو مہم تھا۔ جو وہ دن مدفوجی ہندوں
کے ساتھ ہوئی۔ جیسا کہ میں کہہ رہا تھا۔ میں نے وہ کہے ہوئے میں حدات بڑی پریشانی اور
بے چینی میں بسر کی۔ اور اس کے دوسرے دن جہلہ پر وارد ہو کر کیلے پہنچا۔ جہاں میں نے معلوم
کیا کہ تم لوگ ڈیڑھ سو میل میں ٹھہرے ہو۔ میں نے بلا آخر ایک سفری گاڑی کرایہ پر لی۔
اور رہا۔ یہ کتاب میں بولیا۔ شام کے پانچ بجے تھے۔ کہ میں اس ہوٹل میں پہنچا۔ جہاں سے
پہم ابھی معاذ ہوئے ہیں۔ میرے پاس منالے کرنے کے لئے وہاں ہی وقت نہ تھا۔ کیونکہ مجھے

یقین تھا۔ کہ تم پریشاں کے ساتھ شادی کر لے گا مصمم رکھتے ہو۔ پس میں سیدم انگریزی سفارت خانہ میں پہنچا۔ تاکہ معلوم کروں۔ آیا وہ بدترین واقعہ ٹھہر میں اچکا ہے۔ اور ایسا نہ تھا ہو۔ تو اس قسم کی کارروائی عمل میں لاؤں۔ جس سے شادی رُک جائے۔ لیکن میں اپنے سوال کا کوئی تسلی بخش جواب حاصل نہ کر سکا۔ جن لوگوں سے میں ملا۔ ان میں سے کوئی بھی یہ بتانے کے قابل نہ تھا۔ کہ ایسے درمختص کی شادی جن کا میں ذکر کرتا تھا۔ ہو چکی ہے یا نہیں۔ میں حکاڑی لے کر پادری کے مکان پر گیا۔ لیکن معلوم ہوا۔ وہ کہیں دیہات کو نہ ہو گیا ہے۔ اس کے محل کا سراغ لگایا۔ گروہ بھی نہ مل سکا۔ کوئی چاہہ کار نہ کیا کہ آخر دفتر پولیس میں پہنچا۔ تاکہ اگر ممکن ہو۔ تو معلوم کروں پیرس میں کیا ہوا موجودہ پتہ کیلئے۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا پیرس کے ہوٹلوں کے مالکوں کو حکم ہے۔ وہ اپنے مہمانوں کی فہرست روزمرہ تہانہ میں چلتے رہیں۔ لیکن ہفتی سے پولیس کا دفتر بھی بند ہو چکا تھا۔ تھک بار ک سخت پریشانی کی حالت میں میں واپس ہوٹل میں آیا۔ اور اس کے منتظم کو بلا کر تاکید کی۔ کہ صبح جس وقت پولیس کا دفتر کھلے تم نے خود اداں سے میرے سوالات کا جواب حاصل کرنا۔ اس نے ادا کرنے کا وعدہ کیا۔ اور میرا کر چار بائی پر لٹ گیا۔ لیکن رات بھر مجھے نیند نہیں آئی۔

اتوار پیرے والدہ چارلس نے باپ کا لقب اپنے ہاتھ میں لے کر اسے لبوں سے لگاتے ہوئے کہا: میری وجہ سے آپ کو جو بے حیائی اور تشویش ہوئی۔ میں کیونکر اس کے لئے معافی حاصل کر سکتا ہوں۔ اور اگر آپ مجھے معاف کر بھی دیں۔ تو یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ کہ والدہ بھی ان سارے حالات کو معلوم کر کے میری خطاؤں سے دنگ نہ کرے؟

سٹر ہیٹ فیلڈ نے زور و لہجہ میں جواب دیا: میرا رائے میں ضروری نہیں۔ کہ ہتھاری ماں کو ان سارے حالات سے خبردار کیا جائے۔ بہر حال معاملہ کا تمام تر واقعہ اس ملاقات پر ہے۔ جو ہم غصہ ریب لارڈ ایٹنگھم سے کریں گے۔ یا اس کے متعلق حالات پر رلی میرا اور ہتھاری معاملہ۔ اس کی نسبت چارلس تم اطمینان رکھو۔ کہ ہم ایک دوسرے کو پہلے ہی نہانہ کر چکے ہیں۔ پس ہمیں پر میر کا داستان ختم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے دوسرے دن صبح کے آٹھ بجے ہوٹل کے منتظم نے مجھے اطلاع دی۔ کہ چارلس فلاں ہوٹل میں شادی ہے۔ اس کے بعد میرا ہتھاری پاس جانا۔ اچھا اس کے بعد کے واقعات ایسے ہیں جن کے دہرانے کی ضرورت نہیں ہے

چارلس نے ایک سروا کھینچی۔ مگر کچھ جواب نہ دیا۔ اور سفر کا باقی حصہ خاموشی میں ہی طے ہوا۔

باب ۱۵۴ - مسٹر فنسٹر لمڈنگ کے استعفیٰ میں

ہم اب مسٹر فنسٹر لمڈنگ کی طرف رخ کرتے ہیں۔ جسے افسرانِ انصاف نے ڈوہ میں غنیمت سمجھا جو کارسٹو پیول کے قتل کے شبہ میں گرفتار کیا تھا۔

جب اسے وجہ حراست بتائی گئی۔ تو وہ حیران و ششدر رہا کہ وہ کیسی کیونکر امر واقعہ یہ ہے۔ کہ اس وقت تک اسے اس خوفناک واردات کا مطلق علم نہ تھا۔ لیکن جن سینڈ پورش سپاہیوں نے اسے گرفتار کیا۔ وہ اس اٹکلہ کے باوجود اسے لندن کو لے گئے۔ اور خود مسٹر فنسٹر لمڈنگ نے جب کوئی اور چارہ کار نہ دیکھا۔ تو ناچار دل کو یہ کبکھرتی دیکھ کر جب معاملہ کی کبلی عدالت میں تحقیقات ہوگی۔ تو میری بے گناہی یقیناً ثابت ہو جائے گی۔

کئی وجوہ کی بنا پر اس نے سپاہیوں سے اپنی بیٹی اور چارلس کا مطلق ذکر نہ کیا جن کی نسبت اسے یقین تھا۔ کہ وہ حفاظت جہاز میں سوار ہو چکے ہیں۔ نہ اس نے مسٹر پیول سے اپنی واقفیت کے متعلق کوئی ذکر کیا۔ اور نہ اس کام کی نوعیت بتائی۔ جس کی خاطر وہ اس سے اس شب کو جب قتل کی واردات ہوئی تھی۔ وہ اس سے پہلے ایک باگر فٹاری جواب دی۔ حال کی بھلائی۔ مسٹر ابائی۔ ختمی کہ زمانہ حراست اختتام پر ریائی کی سب منزلوں سے گزرتی تھی۔ اور وہ خوب جانتی تھی۔ کہ اگر کوئی غیر ضروری بات زبان سے نکل گئی۔ تو وہ میرے حق میں مفید ہونے کی بجائے مضری ثابت ہوگی۔ پس وہ گرفتاری کے وقت سے بالکل خاموش رہی۔ اور نہ پولیس کے ان افسروں نے جو اسے گرفتار کر کے لائے تھے۔ اس کو بند لیڈ ریل لائن کو لے جاتے ہوئے اس جبر غلطی کو توڑنا ضروری سمجھا۔

آخر جب مسٹر فنسٹر لمڈنگ صدر مقام میں پہنچی۔ تو گہری شام ہو چکی تھی۔ اسے جیل خانہ کی دیلی میں زیر حراست رکھا گیا۔ اور وہ رات وہیں بس سوئی۔ اس کے دوسرے دن صبح کے دس بجے اسے ایک کراچی کی گاڑی میں مارلبورن کی عدالت پولیس میں پہنچایا گیا۔ تاکہ مجسٹریٹ کے درجہ ان الزامات کی تحقیقات ہو سکے۔ جو اس کے خلاف عائد کئے گئے تھے۔

لمز مے اپنی صفائی کے لئے ایک وکیل کا انتظام کر لیا تھا۔ اور بعض اور حضوری تیار ہاں بھی کی تھیں جب اسے عدالت میں پیش کیا گیا۔ تو وہ بہت پر سکون نظر آئی۔ اور اگرچہ ممکن ہو کوئی ہاتھ دیکھ سکے چہرہ کی پریشانی دیکھ کر یہ سمجھا۔ کہ یہ جرم کی باخبرگی کا اضطراب ہے۔ تاہم محشریٹ کی سبب۔ کا نا ٹکب نے آسانی معلوم کر لیا۔ کہ یہ علامات اس کے مجرم ہونے کی نہیں۔ اس کے علاوہ محشریٹ کو مختلف لمزموں سے وقتاً فوقتاً جو سابقہ پڑتا رہا تھا۔ اس کی بنا پر وہ اسے تحقیقات کے بغیر مجرم قرار دینے پر آمادہ نہ تھا۔ پس اس نے اس بات کا عزم ارادہ کر لیا۔ کہ معاملہ کی پورے طور سے تحقیقات کی جائے۔

سب سے پہلا گواہ جن کا بیان لیا گیا۔ مسز ڈائر تھی۔ اس نے اپنے بیان میں کہوایا کہ میں متونی سامبوکار کے گھر کے قریب رہتی ہوں۔ شب کو کو سامبوکار کے گھر کے قریب میں ایک سبائی کے مکان سے واپس آئی۔ تو دیکھا کہ متونی دو عورتوں کو رخصت کر رہا ہے۔ وہ اس وقت دروازہ میں کھڑا تھا۔ اور اس کے با تہ میں روشن شمع بھی جلتی تھی۔ میں سے ایک جو صورت شکل سے جان معلوم ہوتی تھی۔ باہر کے پہانگ کت پہنچ چکی تھی اسی لئے میں نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ لیکن متونی کی شمع کی روشنی میں میں نے دوسری عورت کا چہرہ خوب غور سے دیکھا۔ اور میں کہہ سکتی ہوں۔ کہ وہ عورت جی میں نے اس وقت دیکھا۔ وہی تھی۔ جو اس وقت گمر عدالت میں حاضر ہے۔

اس کے بعد مسز ڈائر نے ان حالات کا ذکر کیا۔ جن میں اس نے اور اس کے مکان میں رہنے والی عورتوں نے دوسرے دن صبح کو متونی سامبوکار کو مقتول پایا۔ ہم ان تفصیلات کو اس وجہ سے غم انداز کرتے ہیں۔ کہ ناظرین کو ان کا پہلے ہی علم ہو چکا ہے۔

اس کے بعد اس انسپکٹر پولیس کا بیان ہوا۔ جس کے سپرد مقدمہ قتل کی تحقیقات کا کام تھا۔ اس نے اپنے بیان میں کہا۔ کہ اس اطلاع کی بنا پر جو مسز ڈائر نے مجھے دی۔

میں نے تحقیقات کے سلسلہ میں معلوم کیا۔ کہ جس صبح کو لاش برآمد ہوئی۔ اس سے پہلی رات کو دو عورتوں نے جن میں سے ایک جان اور ایک بوڑھی تھی۔ اسلٹنگن کے اڈہ میں ایک گاڑی کرایہ پر چال کی۔ وہاں سے وہ سنک شریٹ واقع ہال مال تک گئیں۔ اور ان میں سے جان عورت نے ایک ٹوہ کو لی کر جو نقدی سے پُر ادبیا تھا۔ گاڑی بان کو کرایہ ادا کیا۔ گاڑی بان نے بوڑھی عورت کا جو حلیہ بیان کیا۔ وہ اس حلیہ کے عین مطابق تھا۔

جو اس سے پیشتر سرسبز ڈائری نے بیان کیا تھا یہاں میں سپہ حاکم شہر میں گیا۔ مگر وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ نوعد میں دن کے وقت نووس بجے کے درمیان ایک سفری گاڑی میں سوار ہو کر کسی طرف کھود نہ ہو گئی ہیں۔ یہ قتل کی رات کے دوسری صبح کا واقعہ ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ رفاہی سے پیشتر ایک نوجوان ان عورتوں سے آشنا تھا۔ اور وہ ہی ان کے ساتھ ہی گیا۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ نوجوان اس مکان میں اکثر آیا کرتا تھا۔ اور اس کا نام ...

یہاں پر محشریٹ نے گواہ کر لوگ دیا۔ اور کہا اس نام کو سب کے سامنے بیان کرنے کی عزت نہیں۔ کیونکہ شخص مذکور کے خلاف کوئی جرم ثابت نہیں کیا گیا۔

انکے پڑپڑیس نے اس کا کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ مجھے معلوم ہوا کہ سفری گاڑی کو غیر معمولی جلدی اور پریشانی کی حالت میں منگایا گیا تھا۔ اور اس مکان کی اٹلی یا لوگوں کو بھی یہ معلوم نہ ہوا کہ اس گاڑی میں سوار ہو کر یہ لوگ کس طرف کو گئے۔ وہ اٹلی سے پہلے ان میں سے کسی نے جانے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے لکائیے اٹلی کی تیاری کی۔ اور جانے سے پہلے اپنا سارا حیا بچکا دیا۔ یہ عورت جو اس وقت ایک ملزم کی حیثیت میں مکہ عدالت میں موجود ہے اسی نے کرایہ ادا کیا۔ اور باقی انتظامات کئے تھے مگر اس کے ہاتھ میں اس وقت نقدی کی کوئی بڑی مقدار نہ تھی۔ ملزمہ کی نسبت یہ سارے حالات معلوم کر کے میں نے اس کا حلیہ ان تمام ریلوے سٹیشنوں کو بھیجا۔ جن کے ان ارباب کا انتظام ہے۔ چنانچہ اس اطلاع و ہجی پر ملزمہ کو ٹھونڈ کی بند رکھ کر تیار کیا گیا۔

اس کے بعد وکیل صفائی نے گواہ پر جرح کی۔ اس کے سوالات پر گواہ نے بڑی غیر جانب داری اور صفائی کے ساتھ بیان کیا۔ کہ جس ڈنڈے کے ساتھ متوفی ساہوکار کو قتل کیا گیا۔ وہ لاش کے پاس ہی موجود تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ قاتل اس مکان کے اجی حصہ سے اٹھا لیا تھا۔ یہ خیال میرے دل میں اس لئے پیدا ہوا ہے کہ مکان کے کچھوڑے ایک اس قسم کا سودا خانہ پایا گیا۔ جس سے اتنا ہی موٹا ڈنڈا جیسا حاضر عدالت ہے منگایا گیا تھا۔ چنانچہ یہ ڈنڈا اچھا وقت عدالت میں پیش کیا گیا ہے۔ پورے طور سے اس سودا خانہ میں ساکن ہے۔ مکان کے عتیقہ دفعہ کے باہر اس مقام تک جہاں سے ڈنڈے کو اٹھا لیا گیا تھا۔ قدموں کے نشان موجود تھے۔ یہ نشانات کسی مرد کے بہاری بوتوں کے ہیں۔ اور

بظاہر اس لئے بن گئے۔ کہ زمین کا یہ حصہ مرطوب اور نمناک ہے۔ مکان کی کچھلی نشست
کی کھڑکی کے بڑے ہوئے عملاتی حصہ پر اس قسم کے نشانات بھی موجود ہیں۔ گہرا کوئی غصہ
کھڑکی پر کھڑا ہو کر نشست گاہ کے اندر جپانک تار لگ ہو۔ مجھے مرطوب زمین پر کسی عورت
کے قدموں کے نشانات نظر نہیں آئے۔ سارے نشانات ایک ہی قد کے بوٹ کے ہیں۔
عقبی دواڑہ کا ایک حصہ اند کی طرف سے کٹا ہوا پایا گیا۔ جس شخص نے ایسا کیا۔ وہ یقیناً
اُس مقام سے پورے طور پر واقف ہو گا۔ جہاں دواڑہ کے پیچھے لگنے والی گاڑی دواڑہ
کے ساتھ جھٹی جی۔ اس شگاف کی بدولت غصہ مذکور کے لئے اس چوبی حصہ کو پیچھے مٹا کر
ہو گا۔ میری رائے میں یہ شگاف کسی چاقو کے ذریعہ کیا گیا تھا۔ اگرچہ میں یہ بیان نہیں کر سکتا۔ کہ
وہ جیسی چاقو تھا یا شکاری۔ میری رائے میں یہ کام کم از کم نفخ گبٹہ میں ہوا ہو گا۔ اور
جس شخص نے ایسا کیا۔ وہ یقیناً کوئی مضبوط آدمی ہو گا۔ جس قسم کے قدموں کے نشانات
کھڑکی کے بڑے ہوئے عمارتی حصہ پر پائے گئے۔ ویسے ہی اس زمین پر موجود تھے۔ جس
پر چڑھ کر عقبی دواڑہ سے کچھلی نشست گاہ میں پہنچتے ہیں۔ پچھلے دواڑہ کے قفل کو جس
کا کئی بار ذکر آیا ہے۔ کسی نے اندر ہی کی طرف سے توڑا تھا۔
یہاں پانچ پلوئیس کی مشابہت ختم ہو گئی۔ اور ستر فٹس ہارڈنگ کے وکیل نے ستر فٹس
کو ایک سوال پوچھنے کے لئے دوبارہ بلوایا۔

اس نے کہا: کیا تم زیادہ سے زیادہ صحت کے ساتھ بیان کر سکتی ہو۔ کہ قفل کی رات کو تم
کتنے بجے مکان پر واپس آئی تھیں؟

عورت نے جواب دیا: قریباً ساڑھے گیارہ بجے۔
”بس کافی ہے“۔ وکیل صفائی نے کہا۔ اور اس کے بعد اس گاڑی بیان کو بلا لایا۔ جس کی گاڑی
پر سوہ ہو کر پڑ دیا اور ستر فٹس ہارڈنگ شب کو کد کو اپنے مکان پر واپس گئی تھیں۔ اس سے
مخاطب ہو کر وکیل نے پوچھا: جس وقت ملزمہ اور دوسری جوان عورت نے متباری گاڑی کرایہ
پر لی۔ تو کیا بجا تھا؟

اس نے جواب دیا: جناب رات کے بارہ بجے تھے۔ میں یہ بات اس لئے یقینی طور پر بیان
کر سکتا ہوں۔ کہ جس وقت انہوں نے میری گاڑی کرایہ کے لئے طلب کی۔ اسی وقت میں ایک
شراب خانہ سے نکل رہا تھا۔

چاہتا ہے کہ قتل کا ارتکاب کسی مرد نے کیا۔ میں اپنی مولیٰ کی طرف سے یہ بھی بیان کرنا چاہتا
 ہوں کہ سٹریٹس بارڈنگ اور اس کی دختر کچھ عہد پر قرض حاصل کرنے کی قرض سے سٹریم میں
 کے مکان پر گئی تھیں۔ اس نے انہیں عہد پر قرض دیا۔ اور جبکہ اس کی ان سے گفت و شنید
 ہوتی رہی۔ نقدی کا کس بس پر کبھی پڑا۔ ممکن ہے جب وقت یہاں ملے ہو ملتا۔ کوئی
 مرد جو پہلے سے اس مکان کے مختلف حصوں سے واقف تھا۔ عتیق کبڑی کے بڑے جوئے
 حصہ پر قدم رکھ کر نقدی کے صندوق کو دیکھتا رہا ہو۔ اور پھر روپیہ کی خاطر اس نے رات
 کے وقت یہ واردات کی ہو۔ اس سے دوسرے دن طرز اس کی دختر اور اس شریف
 مرد کے وقت اور محنت ہو جانے کا باعث جس کا ذکر پیش کر لیا گیا ہے۔ یہ تاکہ طرز کی بیٹی
 اور اس نوجوان میں شادی قرار پا چکی تھی۔ اور فیصلہ یہ تھا کہ اس شادی کا علم اس نوجوان کے
 باپ کو نہ ہونے پائے۔ چونکہ روپیہ قرض حاصل کیا جا چکا تھا۔ اور اخراجات کے لئے دافتر
 نقد موجود تھا اس لئے بظاہر کوئی وجہ ان کے بلا ضرورت زبودہ عرصہ اندن میں ٹھہرنے کی نہ
 تھی۔ معاملہ بالکل صاف ہے۔ اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لوگ کس لئے یکایک ٹھک
 سٹریٹ سے روانہ ہو گئے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ عورتوں میں سے کسی کی سٹریٹ سے ایسی بات
 کا اظہار نہیں ہوا جس سے ان کا مجرم ہونا پایا جاسے۔ اور نہ اس جوان کی طرف سے کوئی ایسی
 بات ظاہر ہوئی جو اسے ان کا شریک جرم ثابت کرے۔ کیونکہ یہ لوگ بجائے دہل کا سفر کرنے
 کے سفر کی گاڑی میں دو ٹوٹکے لئے۔ اور وہاں پر جہان کے انتظار میں دوسری صبح تک ٹھہرے
 رہے۔ حالانکہ اگر انہیں کسی طرح کی گہرا سٹ ہوئی۔ تو وہ کوئی کشتی کرایہ پر لے کر اسی رات
 کیلے کو جا سکتے تھے۔ پھر اگر طرز اور اس کی بیٹی کے دل میں متوفی سا جو کار کا زر نقد چھپنے کا
 فائدہ لاندہ ہو تو وہ اس مطلب کے لئے اسے جان سے مارنے پر آمادہ ہوتیں۔ تو کوئی
 وجہ نہ تھی کہ وہ اسے اسی وقت ہلاک نہ کر دیتیں۔ جب وہ ان کے ساتھ عتیق نشہ نگاہ
 میں تھا۔ کیا ان کا سر پھیرا تھا۔ کہ وہ مکان کے کچے سے آکر وہاں مکان میں داخل ہونے کے
 بعد اس جرم کا ارتکاب کرتیں؟ مشاہدات سے یہ بھی ظاہر ہو چکا ہے کہ جب تک یہ عورتیں
 ٹھک سٹریٹ والے مکان میں رہیں۔ انہیں کبھی عہد پر کی کسی محسوس نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ اس
 وقت بھی نہیں۔ جب وہ سا جو کھ سے قرض وصول کرنے گئیں۔ ایسے حالات میں یہ امر
 صریحاً بعد ان قیاس ہے کہ وہ عہد پر کی خاطر قتل جیسے خوفناک جرم کی مرتکب ہوئیں۔ متوفی

کی حجاز حاصل کرنے کی وجہ اس سے ظاہر ہوئی ہے کہ جس دستاویز کی بنا پر یہ فرض لیا گیا۔ وہ ایک ایسی ضمانت تھی۔ جس پر بھی سرمایہ داروں پر دینے کے لئے یہ مانگا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک ایسے نوجوان کا لکھا ہوا ہے کہ اس میں یہ لکھا ہے کہ زائد آمدنی میں معقول حصہ لینے کی امید بھی ظاہر ہے۔ کہ ایسی ضمانتیں صرف وہی لوگ منسلک کرنے میں جبر سے ہوئے سود کے لالچ میں خطرات کی زیادہ پروردہ کریں۔ مجموعی طور پر میری سوچ کے خلاف کوئی خفیف سی بات بھی ایسی پیش نہیں کی جاسکتی۔ جس سے اس کا جرم ثابت ہوتا ہو۔

مجلسین نے اس رائے سے اتفاق کر کے مسٹر فنز ہارڈنگ کو روک دیا لیکن مارلون کی عدالت پولیس سے اسے اس مقام پر جانا پڑا۔ جہاں معقول سامان کار کی حالت پر اسے مرگ کی طرف سے تحقیقات ہو رہی تھیں۔ لیکن جب اسے مرگ کو پولیس مجلسین کے فیصلہ سے مطلع کیا گیا۔ تو اس نے مسٹر فنز ہارڈنگ کو اپنے حکم سے نہیں روکا۔ جیسی نے کسی شخص یا اشخاص نامعلوم کے خلاف قتل عمل کا فتویٰ صادر کیا۔ اور عمر رسیدہ عورت پر ایک بار آواز ہو گئی۔

لیکن مارلون کی عدالت پولیس میں انسپکٹر نے جراثیم دی تھی۔ اور جس کا اعلان اسے مرگ کی عدالت میں بھی ہوا تھا۔ اس نے مسٹر فنز ہارڈنگ کے ذہن میں چند شکوک پیدا کر دیے تھے۔ اور جتنا زیادہ وہ شب وادرات کو مشر پیول کے مکان کے واقعات پر غور کرتا اور جس طرح پر یہ واردات ہوئی۔ اس کے مختلف پہلوؤں کو سمجھتی۔ اتنا زیادہ اسے اس بات کا اعتماد ہوتا گیا۔ کہ مجھے قاتل کا نام معلوم ہے۔

اگر حالات اچانک دیتے۔ تو وہ ضرور لندن میں رہ کر اس شخص کا سراغ لگائے مگر کوشش کرتی جس سے وہ اس جرم کو منسوب کر رہی تھی۔ مگر اس کے پاس وہ کچھ کم تھا۔ اسے بااثر خیر پیر میں اپنا بیٹا اور چارلس بیٹ فیلڈ کے پاس پہنچ جانے کی فکر مند تھی۔ جن کی نسبت اسے یقین تھا۔ کہ وہ اس وقت تک محفوظ رہے گا۔

اس کا سارا دن عدالت پولیس اور اسے مرگ کی تحقیقات میں حصہ لینے ہوئے صرف ہو گیا۔ واردات لندن میں لبر کے وہ صبح کی گاڑی میں فیکٹری کی طرف روانہ ہوئی۔ اور اس سے ایک جہاز پر سوار ہو کر مارلون پہنچ گئی۔

اس وقت کی صبح تھیں کہ نے جب مسٹر فرسٹر ہارڈنگ کے پاس پہنچے۔ ہم ناٹوین کو کہہ کر
 ضروری کچھ لیا۔ کہ جس نو چارلس آڈر پوڈیل کے روبرو کو عبور کیا۔ اور کچھ ملے اور ہندو
 اس کے بعد پورس کے سب پاسی بڑھ کر وزیر خزانہ کے کونے گئے تھے۔ اس کے دو سہ
 دن جب وہ جڑا پورس کی طرف جا رہا تھا مسٹر فرسٹر ہارڈنگ کا مقدمہ عدالت پورس میں زیر
 سماعت تھا۔ اور جس ہڈان کی شاہی سفیر برطانیہ کے گرجا میں پہنچی وہ ان سے ملنے پورس
 کو جا رہی تھی۔ اس حساب سے چوتھے دن یعنی اس روز جب چارلس آڈر پوڈیل میں جدائی ہوئی
 شام کا وقت تھا کہ مسٹر فرسٹر ہارڈنگ سفر کی گاڑی میں سوار دن بھر کی تنگی ماندھی سخت
 پریشان اور واقعات پیش آئے۔ آئے آئے پورس میں وارد ہوئی۔

گاڑی سے اتر کر وہ ایک ہوٹل میں پہنچی۔ جو اس مقام کے قریب ہی واقع تھا۔ جہاں
 اس قسم کی گاڑیاں ٹھہرتی تھیں۔ اور وہاں لباس تبدیل کر کے گریہ کی گاڑی میں جاتا تھا
 سفیر انگریزی کے دفتر میں گئی۔ کیونکہ جیسا ہمارے ناظرین کو معلوم ہے۔ وہ اب تک
 ان واقعات سے قطعاً نا علم تھی۔ جو اس کی حراست کے بعد چارلس آڈر پوڈیل کو پیش آئے
 تھے۔ اور نہ اسے یہی معلوم تھا۔ کہ پورس میں وہ کس جگہ مقیم ہیں۔ صبح پورے قریب سے اس بارہ
 میں بھی شک تھا کہ وہ صدر مقام فلاں میں مقیم ہیں۔ یا شاہی کی رسم ادا کر کے کسی طرف آہ
 عمل گزارنے کے لئے روانہ ہو گئے ہیں۔ کیونکہ اس بارہ میں اسے ذرا بھی شبہ نہ تھا۔ کہ اب
 تک ان دنوں کی شاہی ضرورت ہو چکی ہو گی۔ اس بات کو وہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ کہ ان کے
 دل میں میرے لئے نہ اس قدر عزت اور نہ پاس ہے۔ کہ میری چھوٹی واپس ڈور کے لئے جلی
 کیونکہ کہہ عرصہ سے وہ پوڈیل کے مزاج میں اتنی عظیم تبدیلی دیکھ چکی تھی۔ جس سے ظاہر تھا
 تباہی کی محبت یا عزت ایک ایسا جذبہ ہے جسے وہ حقارت کے ساتھ نظر انداز کر چکی
 ہے۔ لیکن اس کے باوجود مسٹر فرسٹر ہارڈنگ اس کے لئے تیار نہ تھی۔ کہ بلا مزاحمت اپنے
 اختیار سے دست بردار ہو جائے۔ اور حقیقت میں اسی خواہش کے زیر اثر وہ تیزی سے
 سفر کر کے پورس پہنچی تھی۔ درہ اس کا نہ تو ہم خود گمان کر سکتے ہیں۔ اور نہ پہلے ہی مانے میں
 نظریں ہی اس خیال کو دل میں جگہ دیں گے۔ کہ اس کے سینہ میں اتنی کمزوری ہے
 محبت تھی۔ کیونکہ نہ اس کے صحرائے اثرات اور اس کے اپنے وطن کی دودھتی کے واقعات نے
 اس کے جذبات کو اس درجہ کند کر دیا تھا۔ کہ وہ راست اور خوشی جوعاں کے دل میں بیٹھی کو

خوش دیکھ کر پیدا ہوئی ہے۔ اس کے اندر قطعاً ناپاوری تھی۔
 اس عیانہ کاغذ پر عظیم پیرس آنے اور اپنی بیٹی اور داماد کی تلاش سے محض یہ بتا
 کر میں پر پھر وہی سابقہ اقتدار حاصل کرے۔ اس کی اسے بددلتی تھی کہ اس کے لئے مناسب
 وسائل سے کام لیتا پڑے یا نامناسب طریقوں سے۔ وہ دیکھی اور مداحات دونوں باتوں
 کو حصول دعا کے لئے مساوی سمجھتی تھی۔ اور پیرس آتے آتے اس نے اپنے دل میں اس بات
 کا فیصلہ کر لیا تھا کہ بیٹی کی حشا ذکر کے یا سے ذکر۔ اپنے آپ کو اس کی زندگی کا ضروری
 حصہ بنا کر یا اس کے دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا کر کے غرض جس طرح بھی ممکن ہو میں
 اس پر کاغذی اثر و اقتدار قائم کروں گی۔ وہ اپنے دل میں یہ سوچے ہوئے تھی کہ اقل مزاج
 اور عیش پرست پر دلیا ہر وقت اس اذارت سے اپنے شوہر کے ساتھ لگی رہے گی۔ گویا اس
 کا وجود اس کی ہستی برقرار رہنے کے لئے ضروری ہے۔ اور اس خیال سے اپنے آپ کے کبھی
 بیتی میں نے اس شادی کو کام کرنے کا ذریعہ بنایا تو میرے بڑا بے پریچکار ہے۔ ان
 دلعزیب اور راحت بخش اوقات میں جب گل و بلبل ایک دوسرے پر نشانہ ہوں گے۔ اہ
 جب ایک کی آنکھیں دوسرے کے عشق کا آئینہ بنی ہوگی۔ میں بے پاؤں پڑوٹیا کے قریب
 جا کر سحر کے کان میں آمت سے کہہ یا کروں گی۔ بیٹی یہ تمام راحت۔ یہ تمام کیفیست۔ فقط
 میری رازداری کی بدولت ہے۔ اگر تم میرے تابع ہو کر رہو گی۔ تو یہ عیش بلا اس سے بھی
 زیادہ متاثر اور حصہ ہے۔ اگر میں تو پھر یاد رکھو صرف ایک لفظ زمان سے کہہ کر میں اس پر اعتماد
 احسن کی آنکھوں سے اپنی کہول دیتی۔ میں اسے بتا دوں گی۔ تم کون ہو اور بہت ہی حقیقت
 کیا جو پھر میرے عشق ہو گا۔ نہ محبت۔ باد صحر کا ایک ہی جھونکا اس سامنے گلستان راحت
 کو حسن و غاشاک کر دے گا۔ اور وہ جواب تجھ پر سوزنا جان سے فریٹ ہے۔ تجھے ایک
 ملعون اور قابل نفرت مٹی سمجھ کر دھبھینک دیگا۔

اس طرح تیغ چلی کے سے پلاؤ پکائی۔ اور عجیب عجیب تجلویں سوچتی۔ منہ فرسٹر ہارڈنگ
 کرایہ کی گاڑی میں بیٹھ کر انگریزی سفارت خانہ میں پہنچی۔ اس وقت شام کے پنج بجے
 تھے۔ جن اتفاق سے پاور کا محترم وہی موجود تھا۔ اس کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ چارلس
 ہیٹ فیلڈ اور پوٹیا فشر ہارڈنگ کی شادی یوم گذشتہ کو ہو چکی ہے۔ اس کے بعد فنا
 سی فیس دیکھ اس کے لئے یہ معلوم کرنا دشوار نہ تھا کہ شادی شدہ جڑا پیرس میں کہاں ہو سکتا ہے۔

رکبتی ہے

ان معلومات سے ہر طرح مطمئن ہو کر وہ پھر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اور گاڑی بان کو اس
ہوٹل میں چلنے کا حکم دیا۔ جہاں اس کی بیٹی اور ملازمہ تھیں۔ اور جس کا پتہ اس نے رجسٹر
مذکور سے معلوم کر لیا تھا۔ ہم یہی کہہ دینا چاہتے ہیں۔ کہ برصغیر اسی زمانہ میں کان بلی
سکتی تھی۔ اور اس لئے ریلوے شہر میر میں اسے اپنے خیالات کے اظہار میں کسی طرح کی دشواری
پیش نہیں آئی

باب ۱۵۵ مال بیٹی

گاڑی ہوٹل کے دروازہ پر پہنچ کر کی اور سٹریٹس بارڈنگ نے اتر کر وہاں سے دریافت کیا
آیا سٹر اور سٹریٹ فیلڈ میں رہتے ہیں۔ شخص مذکور نے ناموں کی ایک لمبی سی فہرست کی
وکیہ یہاں شروع کر دی۔ جو دیوار کے ساتھ چسپاں تھی۔ اور بہت دیر اسے غور سے دیکھنے
رہنے کے بعد اس نے مڑ کر لمبھی عورت سے مختصر غفلتوں میں دوبارہ انداز سے کہا: وہ ہوٹل
روموتھا بور میں اٹھ گئے ہیں۔

ہوٹل سے سٹریٹس بارڈنگ تمام مذکور کی طرف روانہ ہوئی۔ یہ ایک نہایت مٹاؤ کا
ہوا اس کے سامنے رک کر اس نے وہاں سے پھر وہی سوال کیا۔ کہ سٹر اور سٹریٹ فیلڈ
میں رہتے ہیں؟

اے! اے! وہاں نے کچھ عجیب پیرایہ میں جواب دیا: مجھے حکم دیا گیا تھا کہ کوئی شخص
سٹریٹ فیلڈ سے ملے آئے۔ تو اسے اس خاتون کے پاس بھیج دیا جائے۔ جو دوسری منزل
پر آ رہی ہے۔

سٹریٹس بارڈنگ اس پر ہم جواب سے متعجب تو بہت ہوئی۔ مگر پھر اسے خیال آیا کہ
شاید چارلس نے وائیکوٹ مارٹن کا لقب اختیار کر لیا ہے۔ اور اب وہ میرٹ فیلڈ کے نام سے
مشہور نہیں ہیں۔ جو کچھ سچہ اس نے وہاں سے لٹائی نگرار جاری رکھنے سے سمجھا۔ اور کلن کی مدد
سزا کی طرف روانہ ہوئی۔ جس کی نسبت ہم یہ بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ کہ پیرس کے مکانوں
میں زیادہ خوشنہیں دوسری منزل ہی خیال کی جاتی ہے۔

جس وقت وہ زینہ کی باہ سے اوپر چڑھ رہی تھی۔ تو اسے خیال آیا کہ وہ بان نے میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے صرف سفر میں ٹھیکہ کا ذکر کیا۔ کسی مرد کا کام نہیں لیا تھا۔ سفر میں ٹھیکہ کتنے جیلان اور متوجہ تھی۔ کہ میری بیٹی یا ایک کس پر وہ راز میں چھپ گئی ہے اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں کچھ تشویش پیدا ہونے لگی۔ اگرچہ وہ اس تشویش کی نوعیت کو سمجھنے سے قاصر رہی۔

غیر دوسری منزل کے اس مقام تک پہنچ کر وہاں سنگ مرمر کا زینہ ختم ہوا تھا۔ اس نے گھنٹی بجائی کہ خلاصہ دعاؤں نے دروازہ کھولا۔ اور اسے ایک نہایت خوشنما اور شاندار کمرہ میں داخل کیا۔

نیشنل رزل سے کسی قشریہ آدمی کا ذکر کیا جائے گا، اس نے سفر فرسٹر لڑننگ سے کہا۔ یہ کہنا تہدی مان آئی ہے۔

رندال واپس چلی گئی۔ اور سفر فرسٹر لڑننگ سے روٹی کر کے ایک بڑے تکلف کو ہی پرہیز کر اٹھا۔ حضرت سے ادا ہو کر دیکھنے لگی۔

بظاہر میری پرٹوٹیا بڑے مزے میں ہے۔ وہ ہر طرف سامان عیش کو موجود دیکھ کر اسے کہتے لگی۔ لیکن اس کے باوجود وہ کسی پودہ واز میں غشی ہے۔ جسے میں اب تک دور نہیں کر سکی۔ وہ بان نے صرف ایک خاتون کا ذکر کیا تھا۔ اور اب خلاصہ نے اپنی آقا کا ذکر تیز کر کے مجھے تیز موازل کے لفظ سے کیا ہے۔ آخر کیا اسرار ہے؟

اس وقت دروازہ کھلا۔ اور پرٹوٹیا ایک خوشنما وچیلے لباس میں نمودار ہوئی۔ سو وہ غریب سلمان کو اس نئے مکان میں آراستہ کرنے میں مدد سے رہی تھی۔ اور اسی حالت میں اس کے سامنے اکھڑی ہوئی۔

ان بیٹی کی ملاقات میں نہ کسی کی طرف سے اظہار محبت اور نہ اظہار مسرت ہوا۔ حالانکہ دوسرے سے گلے بھی نہ تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہاتھ بھی نہیں ملائے۔ بظاہر دونوں اس بات کی خواہش مند تھیں کہ ایک کو دوسرے کے خیالات جلد تر معلوم ہو جائیں۔ اسی خواہش کے زیراثر میں نے بغیر کسی ہتید کے بیٹی سے پوچھا۔ چلے کس کہاں ہے؟

لے دیا میں کنواری عورت کو جس کی پہلے تیز موازل اور شاہی شہ کو سن کر بچائے میں نہ کہتے

اے اسی نے ان کے زیر اثر اپنے چہرہ کے سکون سے غدا فرقی نہیں کر سکا اور اس کا کھدہ چہرہ
 ویشی کی طرح منہ سے نکلا اور نہ تو وہ جرات ہوئی کتنے لگی تھی وہاں چہرہ کے شکل میں
 نے تہہ دار پتہ بڑی آسانی سے دفتر و میس سے معلوم کر لیا تھا
 لیکن نہیں یکنے کو معلوم ہوا کہ میرا پروردہ نام کیا ہے بلکہ پتہ پانے ایسا انھیں پرستہ
 مان کے چہرہ پر ہوتا ہے جو ہے کیا

بڑی ہی عہدت عمدہ فلطانیائی کرتے ہوئے کچھ لگی تھی میں نے بتا دیا اب تک فتنہ
 ہارڈ گب چکا تھا تھا۔ اور اسی نام سے تہہ دار کی تلاش کی تھی۔ چنانچہ مجھے بتایا گیا کہ تم بعد اس
 دفتر اس ہوئی میں بغیر سے ہوئے بعد جہاں تم یہاں آنے سے پہلے مقیم تھے۔
 ”اور دلہا جانے کے بعد؟“ پڑھنا نے بے صبری سے دریافت کیا۔

پڑھنا نے جواب دیا کہ دلہا میرے دریافت کرنے پر ہوئی کے وہاں نے مختصر طور پر
 کہہ دیا۔ کہ تم یہاں چلی آئی ہو۔ لیکن میں پھر دریافت کرتی ہوں۔ چارلس کہاں ہے۔ اور
 کیا اس نے تم سے شادی نہیں کی؟

”نہیں؟“ پڑھنا نے مان کے چہرہ کو پہلے کی نسبت زیادہ غور و تجسس کی نگاہ سے دیکھتے
 ہوئے کہا۔ اس نے دم آئیں مجھے دبوکلا دیا۔ اہ مجھے چہرہ کی ریل دیا۔

پڑھنا نے اصرار مزید کیا پڑھنا نے بظاہر میں کے بیان کو بالکل صحیح تسلیم کرتے ہوئے چارلس
 کی مذمت میں کہا۔ اور امر واقعہ یہ ہے کہ پڑھنا نے اسی وقت ان کی دیرا کاری کو اس قدر
 راستہ پرستی سے سمجھا کہ وہ اس کی ظاہر داری کے دبوک میں لگتی

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے پڑھنا کہنے لگی۔ امان تہہ دار بغیر عاجز نہ رہے بلکہ
 کے عجیب و غریب واقعات پیش کیا کہ میں جب شادی کی کھلی تیاں یاں ہوئی تھیں۔ تو
 چارلس کا آپ بیکار کبھی سے آواز اہداس نے میرے سارے حالات نہایت زندہ
 پیرایہ میں نے کے بعد بیان کر کے سنسزٹ فیملی کے بیان سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ
 میرے تمام سرگرم واقعات سے آواز میرے اہل قبائلیہ سے متعلق کوئی بات ایسی نہیں کہ میں اس سے
 علم نہ ہو۔ اپنی اس واقفیت کو اس نے غور سے کا شرمناک لڑکھن پر استغناء کیا اس کی تلخ
 کلامی سنسکرم میں خاموشی زندہ تھی اور میں نے اس سے جو بات صاف کہہ دیا کہ میں ہمارے
 خاندانی حالات سے ناواقف نہیں ہوں۔ اس کے بعد اس نے جو اس میں مختصر کا بیان غصہ کر لیا

جو کہ سرکارِ ہند میں کوٹنگ میں ملازمت فرماتا ہے۔ کہنے لگے اس نے میرے مدبروں میں سے
کمالِ ثبوت پیش کیے تھے کہ اس کا بیٹا ناجائز اولاد اور اس نے گھرانہ کی خاطر خدا سے کلامِ صفت
نکر ہے۔

”آہ! مسٹر فز ہارڈنگ نے یہ کہہ کر کہا۔ کہ نہ اب وہ جان بوجھ کر کسی نے پروٹسٹا نے
اس جان کے ساتھ اپنی شادی کے راز کو پوشیدہ رکھا۔ پھر کہنے لگی کہ تو کیا وہ حقیقت
میں دامن کوٹ مارشیل نہیں۔ بعض چارلس میٹ فیلڈ تھا۔“

انہوں کو بھی تلخ حقیقت یہ ہے پروٹسٹا نے جواب دیا۔ اور میں یقین کرتی ہوں کہ تم
بچے قابلِ مبالغہ و محو کی کہ میں اس بے درشت فوج میں کی شادی کے دام سے بال بال بچی
برہنہی عدت کی ظاہر داری میں نہا فرق نہیں آیا۔ اور وہ کہنے لگی تھے شک میں اس
کے لئے جس میں مبالغہ و محو میں ہوں۔ مگر یہ بتاؤ کہ میں اس شادی کے ارزاوت اور کرنے کے
لئے روپیہ کہاں سے لی گیا۔“

”واہ! تو کیا تم خیال کرتی ہو۔ میں مسٹر میٹ فیلڈ اور اس کے بیٹے کو معقول گزارہ لئے
بیشمار چلا جاسے دینی کہ پروٹسٹا نے کہا میں نے اس کے خاندانی معاملات سے اپنی واقفیت کا اظہار
ایسے ناگوار مہیا میں کیا کہ انہیں میری آمد اور پرچہ دینا پڑا۔ اس کے علاوہ اس فوج میں اس کے
ناجاگوار اولاد ہونے کا راز ہے اس کے اپنے بے جا داری اور اضطراب کی حالت میں ظاہر کر دیا تھا
ہمارے دو بیان ایک ایسی بحث کا موجب بنا جس سے۔“

”میں بہت بار مطلب سمجھ گئی۔ مسٹر فز ہارڈنگ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ماحصل یہ ہے
چونکہ ایڈی جلدیانہ میٹ فیلڈ کی عزت اور نیک نامی خطو میں تھی۔ اس لئے نہیں زندہ
دیکر خاموش کر دیا گیا۔ چونکہ ایسی ہو پروٹسٹا یہ سہل فطرت ضرور ہے۔“

”میں نے ایک ہزار پونڈ نقد اور پانچ پونڈ سالانہ فیلڈ اپنے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ مسٹر فیلڈ
یہ ہے کہ جب تک اظہارِ شافی کو باہر نہ جانوں۔ مجھے یہ قسم ملتی رہے گی۔
تجربہ ایسی شرف ہے۔ بہت سی ایسی تجویز ہے کہ بوڑھی عورت نے جس کی انکس
خوشی سے چمک رہی تھیں۔ کہا۔“

”واہ! کئی وجوہ سے میں نے اپنا نام ہی بدل لیا ہے۔ پروٹسٹا نے سلسلہ کلام جاری رکھتے
دے کہا۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ میں نے جب اس قابلِ نفرت مسٹر میٹ فیلڈ کی جوابی ٹھوکر

میں بتا رہی کہ خوارک کی ضرورتی اور مجھے معلوم ہوا کہ تم پر کیا الزام عائد کیا گیا ہے۔ تو مجھے
 اندیشہ ہوا کہ کہیں یہ واقعات انہذا میں منظر میں نہ ہو جائے۔
 مجھے شک میں آجھ گئی۔ ہاں نے قطع کلام کرنے ہوئے کہا: مختصر یہ کہ اب ہمیں فتنہ
 بڑھ گیا۔ کلام پسند نہیں۔ پھر اس کی بجائے اب کوئی نام انتخاب ہوا ہے۔
 "میرزا امیر" نام لکھ رہے۔ "میرزا" نے جواب دیا: "لا مارا میر" کیوں کہ تمہارا نام میر
 کیلئے شک لگا رہا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تم نے اپنا ذاتی نام ہی بدل ڈالا۔ بڑی ہوشیاری
 نے استعمال کیا۔ انڈیا سے کیا۔
 "ہاں کیونکہ وہ ایک غیر معمولی نام تھا۔ اور جو شخص اسے سن لے۔ وہ اس کو پرانی بات
 نہیں سکتا تھا۔"

اس صورت میں مجھے بھی اپنا نام "میرزا میر" رکھنا ہوا۔ برصیائے کہا
 اور اس کے علاوہ آئندہ ہماری سکونت بھی میر سے ہی پاس ہوگی۔
 جس کھانے میں مبتلا رہا کہ وہ ادا کرتی ہوں۔ مگر کیا بات ہے کہ تمہیں اس جہاں کے کچھ
 جانے کا ذرا کچھ نہیں۔ جس سے ہمیں اس درجہ محبت تھی؟ بڑھ گیا ہے جسے ہم آئندہ "میرزا میر"
 ہی کہیں گے۔ پوچھا

اے اے وہ محبت ایک خوشگوار خطاب تھا۔ جو رنج ہو گیا۔ وہ ایک خیالی باطل تھا
 جس کا اب کچھ وجود نہیں رہا۔ لا رائے جواب دیا۔ کیونکہ آئندہ ہم اس حدیث کو بھی اس کی
 سرحدی کے مطابق اسی نام سے یاد کریں گے۔ اور یہ کہتے ہوئے اس کے لبہ میں اس کی جہاں
 پھیلا ہو گئی۔ ہاں وہ ایک خیالی باطل تھا۔ جو رفت و گذشت ہو گیا۔ اور اب اگر حالات نے
 اجازت دی۔ تو میں اس شخص سے جس سے کبھی مجھے بے حد محبت تھی۔ خوفناک انتقام لو گئی۔
 حالات ۱۰۰۰ میں حالات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ "میرزا میر" نے کہا۔

لدا کہنے لگی: "اے اے ہم میری اور اپنی حیثیت کو نہیں سمجھتی ہو۔ ظاہر ہے کہ سرور
 ہم پر کسی حد تک مشورہ پیش فیصلہ کے دست نگر ہیں۔ اور اس بات کے پابند ہیں کہ اس کا نام
 کردہ مشروط پر عمل کریں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم باطل پرست ہیں۔ اس کی سکونت رکھنے پر مجبور
 ہیں۔ کیونکہ اس کی پیش کردہ امداد میں اس کے ساتھ میں مل سکتی ہے۔ ایک کی میں اس طرح کی
 پابندیوں کی علامت نہیں ہوں۔ پس میں اس ملک میں ہوں۔ مگر وہ ہے جسے ہم شاعر، مستفیل کا

انتظام کروں۔ جس کی وہ ہی صحبت میں تھا۔ یعنی کسی صاحبِ حیثیت شخص سے شادی کر لوں۔ یا کسی امیر کبیر کو اپنی رشتہ منی بنیاد بن جائوں۔ پھر جب ایسا ہو گیا۔ تو میری شہریت خلیہ کی پٹن کر دے اور امداد سے ہزاروں روپے مل جائیں۔ اور اس وقت ملانے زوردار لہجہ میں کہا۔ اسی وقت میں انتقام کی فکر کروں گی۔ کیونکہ امان اس حینہ نے انداز تکبر سے سدھ کر اترنے میں ملے۔ جبکہ اس کے تختے چھوٹے ہوئے اور انکھیں غلبہ میں کہیں کہا۔ کیا یہ لازم نہیں ہے۔ کہ میں نے اگر ایک عہد کی حیثیت میں اس سے محبت کی۔ تو ایک عورت ہی کی حیثیت میں اس سے بدلہ لوں۔۔۔ یا وہ دنیٰ نہایت مبارک ہو گا جب میں اپنے آپ کو سربراہیت خلیہ کی امداد سے مستغنی سمجھوں گی۔ کیونکہ اسی وقت میں اس سے اپنی مرضی کے مطابق بدل لے سکوں گی۔ باپ کے ہاتھوں ذلیل ہونے کے بعد بیٹے سے پیدا ہوا۔۔۔ ایک دشمن کی زبان سے اپنے تمام عیبوں کی خبر سے سنا اور نفرت و عقادت کی نظر سے دیکھا۔ آہ! اے اماں یہ ایسی باتیں ہیں۔ جو اب تک مجھے ویسا ہی یاد ہیں آج صبح اگرچہ میں نے ان دونوں کے درمیان اپنے آپ کو رسکون رکھا۔ مگر اس کی وجہ محض یہ تھی کہ میں نے جذبات تکبر کو اپنے دل مجروح پر غالب آجانے دیا۔ اور اس بات کا صدمہ ادا کر کہا۔ کہ میری طرف سے خدا ہی کمزوری کا یہی اظہار نہ ہوئے۔

میری پرورش محبت کے بعد الیہ یا خدائے انتقام جس کا تم ذکر کرتی ہو بے شک ایک مزیدارش ہو گا۔ بڑھانے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔ اور پھر سوئی کرکے لگی۔ جو مجھے بھی تو ایک شخص سے انتقام لینا ہے۔

”تمہیں اماں! لارے غیر معمولی استعجاب کا اظہار کرتے ہوئے کہا
”ہاں۔ تمہیں یاد ہے جس رات ہم پریول کے ہاں تھے۔ تو اس نے ایک طاقاتی کا ذکر کیا
تھا۔ جو اس نے لے آیا۔“

”کہناری مراد ناز یعنی اپنے شوہر سے ہے۔ لارے! ابھی سے کہہ
”وہی“ مسٹر یا ٹیمر نے جواب دیا۔ اور پھر چہرہ کو خدائے شیطانی صورت دیتے ہوئے
کہنے لگی۔ اسی ناز نے پریول کو قتل کیا ہے۔“

”مگر تمہیں کچھ نہ معلوم ہوا۔“ لارے نے متعجب ہو کر پوچھا۔
”لیجئے اس کا حال صحت میں ہے۔ اس کی اس نے جواب دیا۔ کیونکہ جس حالت میں اس نے اس کا

سے ملتے گئیں۔ تو مارنر بھی اس سے ملا تھا۔ فی الحقیقت وہ ہمارے وہاں جانے کو قوت
 ہی دھتھست ہوا تھا۔ اور تبیں یاد ہو گیا کہ جو پرسبیول نے اپنے منہ سے یہ بات کہی تھی
 پھر کیا نہیں یہ سچا یاد ہے۔ کہ ساہوکار نے کہا تھا۔ مارنر بڑا غریب اور مصیبت زدہ ہے۔
 جبکہ ہم پرسبیول سے لگاؤ میں مصروف تھے۔ اس نے صندوقی کھول کر نقدی نکالی۔ اور
 عدالت پولیس میں گریوں کے جویانات ہوئے۔ ان سے ثابت ہوا ہے کہ ٹھکانا اس
 وقت کسی مروے کھڑکی کے باہر ہے جو عمارتی حصہ پر قدم رکھ کے اندر کی طرف
 دیکھا۔ اس کے بعد ہم چلے گئے۔ اور پرسبیول تہنہ دے گیا۔ بعد ازاں کسی شخص نے عقیقہ دار
 کو اس طرح کہو لا۔ کہ وہ داند میں شکاف کر کے اس چوٹی ڈنڈے کو جو دروازہ کے نیچے
 لگتا تھا ہٹا دے۔ اور قفل کو کسی لوہے کے ٹکڑے سے توڑ دیا گیا۔ واضح رہے کہ یہ سب
 کچھ باہر کی طرف سے ہوا۔ پھر توں ڈنڈے سے پرسبیول کو ہلاک کیا گیا۔ اسے بھی مکان
 کے پچھلی طرف ایک غیر باطلہ زمین سے اکٹرا دیا گیا تھا۔ اور اس طرح زمین پر دروازہ
 بوٹوں کے نشان ہی تھے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قفل کی ادوات اسی مروے کی۔
 جس کے نشانات وہاں موجود تھے۔ اور یہ بات ثابت ہے کہ وہ مارنر کے سوا کوئی اور
 نہیں تھا بلکہ اپنے استاد لال پڑھا ہی مشابہ نہیں۔

بے شک بہت سے دلائل زبردست ہیں کہ لال نے تسلیم کیا۔ لیکن اس میں پوچھنی ہوں
 کہ ایک ایسے موقع پر جب خود بھی کو سب سے زیادہ مہادی امداد کی ضرورت ہے۔ تم ان
 بیکار بھادیز میں کس لئے مغر بنی کر رہی ہو؟

سفرِ ہندوستان کے لئے میرا بیان سن لو اس کے بعد جو کچھ نہیں
 کہنا ہو گا۔ میں اسے سننے کے لئے تیار ہوں۔ وہ کہو لا۔ پرسبیول ایک مالدار آدمی تھا۔ اور
 اس کے نقدی کے کس میں بے شمار نوٹ اور چوڑے موجود تھے۔ اس میں کچھ بھی شبہ نہیں لگا اس
 نقدی کو مارنر نے نہ ہونے کہیں چھپ گیا ہے۔ کیونکہ عموماً دیکھا جاتا ہے۔ لوگ ایسے
 جرائم کی منزلت محفوظ رہنے کا بہترین مقام اسی کو سمجھتے ہیں۔ میرا افشاہ ہے کہ اسے
 تلاش کروں۔ اور پھر جب ایک بار وہ مجھے مل گیا۔ تو اسے فوراً دیکھا کہ وہ مدہیہ حاصل کر لیا
 زیادہ شکل نہ ہو گا۔ ہم مدہیہ میں اچھم پڑ گیا۔۔۔ نہیں لاوا ہم وہ اس روپ کو چھینا
 اسے صرف کہیں کی اور دیکھ لیا جاتا۔ بارہ حاجت اطمینان بخش ہو گا۔ یہ فقروں

بڑی ہی سخت نے چیرا پر فوٹا کہ انتہائی علامات نمودار کرتے ہوئے کہا کہ وہ پھر ایک بار اسی افلاس و غلبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ جن کا وہ مستحق ہے۔

انسان امپدی یا تجویز بڑی ہی معقول ہے۔ لارنس نے کہا کہ اور ایسے وقت میں وہ مدد پر اکتفا کرنا ثابت ہو گا۔ اگر چند بندہ پونڈ میرے ہاتھ آئے۔ تو پھر مجھے میسٹ فیلڈ کی چنداں بدد انڈینا۔ اندھ جس طرح میرے جی میں آئے گا کروں گی۔ لیکن میں یہ پوچھے بغیر نہیں کہہ سکتی کہ کہیں اس شخص کے خلاف جو آخراں بھی تیار ہو رہے۔ اتنا تاخیر نہ ہو۔ انتقام کس لئے؟ مگر میں نے ہمسرا ٹیمر نے مجھ کے آخری لفظ کو دہرائے ہوئے کہا کہ میں جانتی ہوں۔ آج

۱۹-۲۰ سال پیش سیر جب اسے جیل خانہ نیوگٹ سے رہا کیا گیا۔ جہاں وہ ایک نفسی مشیر کی کونسنی کے فنل کے الزام میں زیر حراست بنا۔ اور میں بدستور اسی جیل میں رہ گئی۔ تو اس کم سخت نے اتنا ہی نہیں کیا کہ جانے وقت مجھ سے مل لیتا۔۔۔ مجھے وہ لفظ سیدھی کے کہہ جاتا۔ بالکل نہیں۔ اس نے تو مجھے پہچاننا تک نہیں۔ بلکہ مجھے ایک حقیقہ اور قابل نفرت وجود سمجھا۔ لازم معلوم کر چکا ہو کہ اس شخص کی طرف سے جس پر نہیں کچھ مدد دی ہو۔ نفرت اور صفات کا سلوک دیکھ کر کتنا بیمار ہی صدمہ ہوتا ہے۔ چارلس ہیٹ فیڈلٹے جس نے وہ لفظ کا سلوک تم سے کیا۔ اس کی کک اب تک بتا رہا ہے کہ وہ موجود ہے۔ پھر کیا یہ لازم نہیں کہ ایسا ہی جذبہ انتقام جو پہلے دل میں موجود ہے۔ میرے سینے میں بھی اس بڑول پا جی۔ اس پر کثرت کے خلاف موجود ہو۔ جو ہر لحاظ سے میرا شریک جرم تھا۔ اور جو اس خیال سے بڑے میرے حال پر چوڑ کر چل دیا۔ کہ اب یہ پالسی کی رسی بہت جلد اس کا خاتمہ کر دے گی۔ اور میں ہمیشہ کے لئے اس سے نجات پاؤں گا۔

لیکن اماں بتا رہا تھا کہ میرے معاملے سے ہر حال مختلف ہے۔ لارنس نے جواب دیا کہ کیونکہ آج تک تم اپنی زبان جو حالات بیان کرتی رہی ہو۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کہیں بھی اس شخص سے محبت نہ تھی۔ حالانکہ مجھے... مجھے چارلس سے فی الواقعہ محبت تھی۔

بیلے شک۔ اور میں اس فری کو تسلیم کرتی ہوں۔ "مسترا ٹیمر نے کہا کہ لیکن اس خلاف کے باوجود میرے دل میں مارنے کے خلاف سخت جوش انتقام ہے۔ دیکھتی نہیں ہو۔ ابھی اگلے دن صبح اس کے جرم کی وجہ سے پولیس کے آدمی مجھے گرفتار کر کے صحت و کثرت کی حالت میں لائبریری کو لے گئے جہاں مجھ کو ایک رات حوالہ میں بھیجا اور عصر کے دن عدالت انصاف میں

عامر ہوا پڑا حزیہ ہے۔ کہ لفتح کا مالک۔ زندہ ہوا سادہ تکلیف اذلت میرے خدا کی۔ یہ سچ ہے۔ بچے کبھی اس سے مجھے نہیں ہوتی۔۔۔ محبت کو کیا میں نے کبھی اسے نظر بند کر کے بچا نہیں تو کیا۔ یہ بھی وہ سچ ہے۔ کہ ہمدانی شادی خن حضرت کی شادی تھی۔ حالانکہ ہم دونوں ایک دوسرے کو نفرت اور شیش کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ مگر اس سے تو اس بھی ثابت ہے۔ کہ میں سدا اول سے اس کی دشمن تھی۔ اب اس دشمنی میں اضافہ ہو چکا ہے۔ اور میں اس بدسلوکی کا جو مجھ سے کی گئی۔ ضرور بدلہ لینا چاہتی ہوں۔

مجھے بہت سی مرضی ہو۔ لانے لاپرواہی سے کہتا ہوں اماں اگر نہیں اس شخص کے خلاف کہو تو ہلا ہے۔ جیسے منہ سے جہاں میں آئے کرو۔ میری خواہش فقط یہ ہے۔ کہ نہ میں نہ اس انتظامات میں دخل اندازی کروں گی۔ ذمہ نے میرے معاملات میں کرنا۔ تم اپنے خیالات کو کبھی توضیح سے بیان نہ کی ہو۔ اب میں اپنی طرف سے بھی ایسا کرنا فرض سمجھتی ہوں۔ مختصر یہ کہ آج صبح میری ساری امیدیں یکایک خاک میں مل گئیں۔ اور سرسٹ فیملی نے نمودار ہو کر میرے زہر میں خواب باطل کر دیے۔ دن کے سائے گہرا بنے وہ شخص جس سے مجھے دلی محبت تھی اس اجنبی شہر میں جہاں کوئی میرا موٹا یا ٹنگسا نہیں۔ مجھے تنہا چھوڑ کر چل دیا۔ میں نے اسی وقت اپنے اندر فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ کسی رنج و الم کو دل میں جگہ نہ دے گی۔ اور یہ ظاہر ہے۔ کہ جب ایسے حالات میں کوئی عورت اپنے نرم جذبات کو فطری طور پر غالب لانے کا قصد کرے۔ یعنی وہ انتہائی رنج و الم سے محفوظ رہنے کے لئے غرور و تکبر کا سہارا لے۔ تو اس کے دل میں خواہش انتقام کا پیدا ہونا لازمی اور قدرتی ہے۔ کیونکہ جس تکبر کا اس نے سہارا لیا اور جسے وہ اپنا پناہ سمجھتی ہے۔ اسے استوار رکھنے کے لئے ایسا کرنا ضروری ہے۔ پس میں نے اپنے سینہ میں محبت کی بجائے انتقام کے جذبہ کو جگہ دی۔ اور اس بات کا فیصلہ کر لیا۔ کہ جب وقت آئے گا۔ میں اس خواہش کو پورا کر کے رہو گی۔ لیکن اس آنا میں مجھے بہت سے اور کام درپیش ہیں۔ اور ان میں سے پہلا یہ ہے۔ کہ اپنے لئے ایک شاندار مجلس حیثیت تمام کروں۔ صبح کو جب چارلس اور اس کا باپ رخصت ہو گئے۔ تو میں رات دین تک ان معاملات پر غور کرتی رہی۔ اور بعد ازاں میں نے اپنی جد و جہد کا محرم ماٹا اس فریسی خادیم کو بتانا ضروری سمجھا۔ جسے میرے بھائی سید علی علی محمد نے پیدا ہو گئی ہے۔ اور جس کی نسبت میں معلوم کر چکی ہوں کہ وہ بڑی دھاندلی اور پوشیدہ عورت ہے۔ لیکن جیسا کہ تم سمجھ سکتی ہو۔ میں نے اسے فقط

اسی قدر حالات بنائے تھے۔ جن کا ذکر چارلس کی کہانی میں مدلی اور میرے اپنا نام کے سلسلہ میں عروسی ہے۔ اور ان کو چھو تو یہ باتیں ابھی چھپانے کے قابل ہیں۔ حنفیہ کے راسے نہیں۔ مختصر یہ کہ میں نے بعد از لٹریچر کو طبع سے خود تیار ہونے میں خود کو اپنا فضا ملو اور جان نثار بنالیا ہے۔ مگر حیلہ کہ میں بیان کروں ہی سہی۔ مگر کو باجہ پیشہ کے قسمت ہو جانے پر میں نے اپنی خادمہ کو محرم ملازمت کر کے اپنے ساتھ لیا اور ہم دونوں ایک انگریز کے دفتر میں پہنچیں۔ جو فٹنیل حصہ ستر میں اس قسم کے مکانات کو لایا۔ پر دینے کا ایک بھٹ ہے جن میں صرف وہی مسلمان فریڈرک پچھلے موجود ہو۔ نہ ہمیں یہاں رکھا۔ میں نے مکان یکبار تو اسے ہر لحاظ سے موزوں پایا۔ چنانچہ ششماہی کر کے پیشگی ادراک کے میں نے اس میں سکونت اختیار کر لی۔ اور اب میرے تین بچے تم مجھے یہاں موجود پائی ہو۔

مستزید شیراز امارا طبعان کرتے ہوئے کہنے لگی۔ اس حد تک تم نے بڑی خوش دستکاری سے کام لیا۔ لیکن آگے پاؤ۔ مجھے ابھی ہندوستانی زبان اور بہت سی باتیں سننی ہیں۔

میں میرا بیان قریب انتم سے۔ لاوانے جواب دیا تو کیونکہ اب مجھے اس کے سوا اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ کہ تم اس شاندار حیثیت کے حصول میں میری معاون بنو۔ جو میرے پیش نظر ہے۔ اور جسے حاصل کرنے کے بعد ہم زندگی بسر کو بے فکر اور مطمئن ہو جائیں گی۔

میری ادا و اعانت اسے لاوا بردقت بہتین حاصل رہی ہے۔ اور آئندہ بھی مل ہوگی۔ بڑھانے وقت خوشی اور مسرت کے ان آثار کو چھپاتے ہوئے کہا۔ جو اس کے چہرہ پر یہ جان کر نمودار ہو گئے تھے۔ کہ مینی کو اب پھر میری ادا و کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ مگر تم سب سے کہتی ہو۔ دس بند سون کی تاخیر سے کہتا رہی جو چہرہ کوئی مسرت نہیں پڑ سکتا۔ بلکہ اٹھا اس عرصہ میں ہندوستانی حکمت اور توانائی بحال ہو جائے گی۔ کیونکہ میں کہتی ہوں۔ کہ ذہنی فکر و توفیق کے باعث... خواہ تم اسے تسلیم کرو یا نہ کرو۔ تمہارے حاضر کی رنگت بھی بیکر رنگی ہے۔ اور میں ہندوستانی آنکھوں کے گرد ایک ہلکا نیلگوں حلقہ بھی دیکھتی ہوں۔ یقیناً اس نے طبعاً تیز استنباط کے ساتھ کہا۔ ہندوستانی ہونے سے پہلے بھی تو چارلس کو تم پر وہ تمام حقوق حاصل تھے۔ جو شوہر کو زن پر ہوتے ہیں۔

باہل نہیں۔ لاوانے ایسے بڑے کامیاب انداز اور دلیری سے جواب دیا۔ کہ اگر بڑھانے اپنی مینی سے محض مشابہ کی بنا پر استفسار کیا ہو تو۔ اہاس کے خیالات تحقیقات پر پہنچی نہ ہوتے

تو وہ اس مختصر لیکن موثر انگلی کو کافی سمجھی۔ لیکن بحالت موجودہ اس نے کہا تھا وہ تو کیا تمہارے تیز خیالات نے انہیں اس شکل جو ان کی خوشامدوں کے سامنے عوم پہنچانے میں مدد نہیں دی کہ؟

لارا بولی: "اس امید پر کہ مختصر یہ ہماری شاہی مونس نے دہلی سے۔ میں نے اس سے بے تکلفی کرنا اس لئے مسیوب سمجھا کہ وہ مجھے سبک سرخیل کرے گا۔ لیکن اماں نے دریافت کرتی ہوں۔ ان سوالات کی ضرورت کیا ہے؟" اور یہ کہتے ہوئے شونہ حین نے اپنی خوشنما موٹی آنکھوں کو عجب سبب انڈاز سے ستر بارٹیس کے چہرہ کی طرف لگا دیا۔ "مجھے کوئی خاص مدد پیش نہیں ہے۔ بڑھیا نے بظاہر سرسری طور پر جواب دیا۔ حالانکہ حقیقت میں اس کی باقی گفتگو کی طرح اس فقرہ کا بھی سر لفظ چاٹنا تھا۔ یہ فقط یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اس جہود جدید میں جو بحالت سفر اور بعد ازاں اس شکل جو ان کی مسیت میں تبدیل ہوتے ہوئے جس سے انہیں دلی محبت تھی۔ تمہاری عاقبت بیٹی اور نظری عیش پسندی میں واقع ہوئی۔ انجام کار کامیابی کے حاصل ہوئی تھی؟"

"اماں تمہارے استدعا سے میری سمجھ میں نہیں آتے؟" لارا نے چڑک کہا کیا تم انہیں جانتی ہو۔ جب سے ہم پیرس پہنچے۔ میری خادمہ روزالی ہڈے پاس رہتی تھی؟"

"اوہ اماں۔ وہی فرانسیسی خادمہ جس کی پوچھاری اور رازداری کی تم ابھی تعریف کر رہی تھیں؟" بڑھیا نے اس ذریعے سے اس گستاخانہ مذاک کے کید لے جو قیام انگلستان کے آخری ایام میں اس سے ہوتا رہا تھا۔ بیٹی سے طنز آمیز گفتگو کا موقدہ لمبے سے نہ دیتے ہوئے کہا۔

لارا کا چہرہ جوش قلب سے سرخ ہو گیا۔ اور وہ کہنے لگی: "اماں کیا تم نے مجھے اس سے متاثر کیا تھا کہ ان طعنوں سے اس گدہت کو آڑہ کر دو۔ جس کا آغاز پہلے ہی تمہاری طرف سے ہوا تھا؟" یہ کہتے ہوئے اس حین نے اپنے مرقی علاوہاتوں سے جھلے ہونٹ کو بند کر لیا۔

"انہیں نہیں میں تم سے جنگ کرنا پسند نہیں کرتی؟" ستر بارٹیس نے جلدی سے کہا۔ مگر بیٹی نہیں وہ وقت پہلا نہیں ہو گا۔ جب میرا دل یہ نصیحت کی تھی کہ چارلس بیٹ ڈیلا۔ کچھ سا توشا دی کر نے کا خیال دل سے دور کر دو۔ اگر تم اس وقت میرے کہنے پر عمل کرنا

اور لندن ہی میں ٹھہری رہیں۔ تو یقیناً آج یہ روزِ بد دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔
 خیر جو ہونا تھا ہو چکا۔ لارے نے ایسے شاہانہ انداز سے کہا۔ کہ اس کی ماں نے جان لی
 اب اس سا کہ کو طول دینا سراسر بے جا ہو گا۔ پھر کہنے لگی۔ ہمیں زمانہ ماضی کو یاد کر کے
 اندر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ جبکہ حال پر طرح محفوظ ہے۔ اور کوئی فدی ضرورت
 ماضی نہیں اور مستقبل نہایت وسیع ہے۔ جس کے خلا میں سراسر امید و نعمت آسانی پڑا
 رہے۔

”تم ان شاعرانہ نازک خیالیوں کو جانے دو۔ مسز مارٹین نے جلد ہی سے کہا۔ ذکر
 یہ تھا۔ کہ اگر میں دس پندرہ دن اپنے کام میں لگا دوں۔ تو اس سے تبدیلی تجاویز پر کوئی مضر
 اثر نہیں پڑ سکتا۔ بلکہ اٹنا ایک طویل سفر اٹھنا تازہ و بچہ واقعات کے بعد جو تمہارے اندر
 ذہنی نشوونما پیدا کرنے کا موجب ثابت ہوئے ہیں۔ بہتیں جسمانی آرام کی سخت ضرورت
 ہے۔ اسادہ صحت کے عرصہ میں جو میں اپنے کام میں صرف کرنا چاہتی ہوں جس کا میں نے
 تم سے ذکر کیا۔ آرام اور اطمینان کی زندگی سے تمہارا صحت پھر اصلی حالت پر آ جائیگا۔ اور
 اس بات کا میں تم سے بچے دل سے وعدہ کرتی ہوں۔ کہ اس عرصہ کے بعد اگر میں زندہ اور
 صحیح سلامت ہوئی۔ تو خود جو میں دن کی رات کو یقیناً تمہارے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

”منظور ہے۔“ لارے نے کہا۔ پھر کیا اب یہی لندن کو جاؤ گی؟
 ”ہاں یہی میرا ارادہ ہے۔“ اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے مسز مارٹین نے کہا۔
 ”ٹھیکری اپنی صحت ایک رات کے آرام سے بحال ہو جائے گی۔ ادیں کل صبح یہاں سے
 واپس لندن کو روانہ ہو جاؤ گی۔“

لارہ کہنے لگی۔ ”مگر میں پھر جلاؤتی ہوں۔ کہ ہمارا فیصلہ ہے۔ ہم مل کر کام کریں۔
 اس لئے نہ ہمیں اور نہ مجھے کوئی بات دوسرے کے مشورہ اور صلاح کے بغیر سرگرم
 کرنی ہوگی۔ تم لندن کو واپس جا رہی ہو۔ ممکن ہے وہاں چارلس ہیٹ فیلڈ تم سے ملے
 مگر میری خواہش یہ ہے۔ کہ تم اس سے دور ہی رہو۔ یہاں تک کہ اگر وہ بہتیں کہیں مل جائے
 تو تم اس طرح دوسری طرف کو نہ پھیرو۔ گویا اسے جانتی ہی نہیں ہو۔ جس شخص کے لئے
 میں تم سے یہ درخواست کرتی ہوں ماسی کو پیش نظر رکھ کر میں یہ بھی کہہ دینا چاہتی ہوں۔ کہ
 آئندہ تم نے اس کے باپ سے مدد یہی کی کوئی رقم وصول کرنے کی کوشش نہ کرنا اور نہ

اس واقعیت سے اجاہر فائدہ اٹھاتا۔ جو پیش اس کی ذات اہ اس کے خاندانی اسرار کی نسبت حاصل ہے۔ اگر تم نے اس معاملہ میں میری مشاکہ خلاف عمل کیا۔ تو نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ کہ تم کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکو گی۔ اور میں نے اپنے انتقام کی نسبت جو تجویز سہجی ہے۔ وہ خاک میں مل جائیگی۔

بڑی ہی عورت کہنے لگی یہ جو کچھ تم نے کہا۔ میں نے اسے بدی توجہ سے سن لیا۔ اور دو ماہ سخن میں میں نے اس نے کوئی رائے زنی نہیں کی۔ کہ میں بتیاری طبیعت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اور جانتی ہوں۔ قطع کلام سے تمہیں سخت آزدوگی ہوتی ہے۔ لیکن میں کہہ دینا چاہتی ہوں۔ کہ یہ ساری نصیحت سراسر بے سود تھی۔ میرا خاص مقصد لندن جا سے فقط ماز کی تلاش ہے۔ اور اگر مجھے چارلس سمیت فیملی فاصلے پر نظر آیا تو میں دور سے ہی نظر ہچا کر ایک طرف کو چل دوں گی۔ دریا اس کا باپ اس کی میں صحت آشاہی نہیں اس کے علاوہ اس خاموش معاہدہ کے مطابق جو میرے اور بہت سے درمیان ہوا ہے ہمارا فیصلہ یہ ہے۔ کہ ایک کی طرف سے دوسرے کی تجارت میں کوئی مداخلت نہ ہو۔ کیونکہ اسی طرح ہماری آپس میں بچھ سکتی ہے۔ آج سے دو ہفتے بعد یہاں پیرس میں داپس آئیں گے۔ میں اس کام میں تامل سے دوہوئی۔ جو بہتارے پیش نظر ہے۔ اور یقین جالو مجھے وہ سو معلوم ہے۔ کہ سمیت ویرنیں گندے گی۔ بڑے بڑے مالدار اہ امیر کبیر اگر غیر فراموشی بہاد سے قدوں میں دو زانو بیٹھے نظر میں گئے۔

میں بس یہی میری آرزو ہے۔۔۔ بہتار اکام کسی کو تلاش کرنا ہے۔ اور میرا سہیلی ریشمی زنجیروں میں جکڑنا۔ لانا ہے کہا۔ جس کے چہرہ پر آنے والی کامیابی کی خوشی یہاں ہی سے سر جی نمودار ہو گئی تھی۔

اس طرح پر ماں بیٹی دونوں نے باہمی انتظامات طے کئے۔ اور اول الذکر وہ رات لانا کے مکان پر سہرے کے دوسری صبح کو لندن کی طرف روانہ ہو گئی۔

یہاں پر ذرا سی دیر کے لئے رک کر ہم ان جذبات اہ حیات کی تونجھ کر دینا چاہتے ہیں۔ جو اس طویل سال کے بعد ان میں ان بیٹی کے دلائل میں جدا جدا موجد تھے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ بیٹی کے سامنے آنے سے پہلے ہی دو تین پر اسرار آگرچہ حسیہ

واقعات نے مسز مارٹنر کی طبیعت میں کچھ تبدیلی پیدا کر دیا تھا۔ پھر اس کے بعد لارا کے سامنے چھپے اسے توڑ کا ہی دور پڑا تھا۔ کہ مٹی کے اندر تکلم سے اس نے معلوم کر لیا طبیعت اس کی شادی چارلس میٹ فیلڈ کے ساتھ ہو چکی ہے۔ لڑی ہی عورت نے پہلے تو یہ خیال کیا۔ کہ لارا اپنی شادی کے واقعہ کو محض ذلت کے خیال سے چھپا رہی ہے۔ کیونکہ یہ تسلیم کرنا ذلت بھی تو داخل تھا کہ میں نے غلط فیصلہ کیا تھا اور ایک ایسے شخص سے شادی کی۔ جس کی حیثیت معمول۔ آدمی ملاوہ اولاد تک ناچار رہتی۔ مگر جوں جوں گفتگو زیادہ تفصیل کے ساتھ پیش آئی۔ مسز مارٹنر نے معلوم کر لیا۔ کہ لارا صرف فطری نخوت اور احساس ذلت کے خیال سے ہی شادی کے واقعہ کو نہیں چھپاتی۔ بلکہ وہ اس فکر میں ہے کہ جب کوئی اچھا موقع پیش آئے۔ تو اپنے آپ کو تنواری ظاہر کر کے دوسری شادی کرے۔ اور ظاہر ہے کہ وہ اپنی پہلی شادی کا راز اس لئے ماں کے دہرے ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس طرح میں اس کے پس منظر میں جو جاؤ گی۔

بیشک مسز مارٹنر نے لارا کے خیالات کو خوب سمجھا۔ کیونکہ ان دھڑ سے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ نیز ان سوالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ جو اس کی ماں نے کئے تھے۔ اور جن سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ مٹی کی شادی سے بے خبر ہے۔ لارا نے اس بات کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ میں اس شادی کے راز کو محفوظ ہی رکھوں گی۔ وہ اپنی ماں کے حکومت پر نشانہ مزاح سے خوب واقف تھی۔ اور نہیں چاہتی تھی کہ اس کے مایہ فرماں ہو کر اپنی حکومت برداشت کرے۔ جس کی سب سے بڑی خاموشی یہی تھی۔ کہ جس طرح ممکن ہو۔ مٹی کو اپنے بس میں رکھوں۔ چنانچہ اپنے دل میں اس نے یہ سوچا۔ کہ میری شادی کا راز سر طور محفوظ ہے۔ اور یہ غیر ممکن ہے۔ کہ میری ماں اسے جان سکے۔ روزِ دلی کے منہ کو پھیلے ہی سوزِ ناز سے سی چکی تھی۔ اور نہیں چاہتی تھی۔ کہ اپنی زبانی اس راز کو ظاہر کر کے اپنے آپ کو غلامی کی حالت تک پہنچا دے۔ اس صورت میں اگر میں نے دوسری شادی کی۔ تو میری ماں ہر وقت ڈوباتی اور اس دوسری شادی کی بنا پر پھر سے چلنے کی دھکی دیجی رہے گی اس کی مطلقاً انسان حکومت کے باعث میں اس کے ہاتھ میں محض ایک کٹھن چلی بن جاؤ گی۔ اور کسی معاملہ میں اپنے اپنی مرضی سے کام کرنے کا اختیار نہ ہو گا۔

دوسری طرف مسز مارٹنر کے خیالات یہ تھے۔ کہ لارا سمجھتی ہے۔ مجھے اس کی شادی کا

علم نہیں۔ اور میں بھی ایسا ہی ظاہر کرتی رہی ہوگی۔ کیونکہ اس طرح وہ اپنے آپ کو ہر طرح محفوظ
 جہان کو میری طرف سے کوئی احتیاط عمل میں نہ لائے گی۔ اگر میں نے ابھی سے یہ کہہ دیا کہ
 مجھے ہتھاری شادی کا علم ہے۔ تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ کیونکہ سر دوست تو اسے خود
 میری خدمات کی ضرورت ہے۔ اور وہ یقیناً اخلاق کے ساتھ نہیں آتی کہہ دے گی۔ مگر اس
 کے بعد جب میں نے اسے کوئی امداد اور خطاب پانے شروع کرنا شروع کیا تو اسے وہ دے دی۔
 اور پھر جب سے میری امداد کی ضرورت نہ رہی۔ تو اس وقت جب وہ مجھے بے کام بھیجے گا۔
 ایک طرف چنانے کی کوشش کرے گی۔ تب میرے لئے وقت ہوگا۔ کہ مسائل کی اصلیت
 ظاہر کر دوں۔ پھر اسے سلام ہو جائے گا۔ کہ جو کچھ میں نے سوچا وہ غلط تھا۔ اور یہ راز جو اس
 وقت میں اپنے ذہن میں محفوظ رکھنے لگی ہوں۔ میرے لئے ایک ایسا طلسم ثابت ہوگا جس
 کی بدولت میں خود اس پر اس کے شروع کردہ سلسلے گھر پر نیز اس کے مدد پر پورا اختیار رکھ
 سکوں گی۔ بے شک پڑھنا بھی اختیار ہے۔ دوسری شادی کرنے میری طرف سے اس
 میں بالکل مزاحمت نہ ہوگی۔ کیونکہ اس میں مجھ سے بھی زیادہ سیرا اہنا فائدہ ہے اس لئے کہ
 سابقہ شادی کے بعد تو میں تیری دست نگر ہو کر رہی۔ اگر اب دوسری شادی ہو جائے پر مجھے
 کامل اختیارات حاصل ہونگے۔ بیٹی پڑھنا۔ تو اپنے آپ کو لاکھ بیکھار اور چالاک سمجھتی ہو
 آخر میری بیٹی ہے۔ اور اس منزل تک ہرگز نہیں پہنچ سکتی۔ جہاں میرا ذہن رسائی حاصل
 کرتا ہے۔

فرض یہ خیالات ہے۔ جن کے زیر اثر مسز مارٹن نے اپنی بیٹی کے مسئلے پر کاروائی سے
 کام لیتے ہوئے اس کی شادی کی نسبت اعلیٰ کا پارٹ بری خوش اسلوبی سے ادا کیا۔ یہاں
 تک کہ بیٹی کو پہلے سے یہی اس کا خیال نہیں آیا۔ کہ بڑی سادہ سادہ حالات کو جاننے والی بیوی
 بن رہی ہے۔ چارلس بریٹنیلڈ کے ساتھ اس کے تعلقات کی نسبت مسز مارٹن نے جو
 باریک سوالات اپنی بیٹی سے دریافت کئے تھے۔ ان کی وجہ یہی حاصل یہی تھی۔ کہ وہ چاہتی
 تھی۔ اس کی موجودہ غلط فہمی میں اور زیادہ اضافہ ہو۔ اس طرح پر اس مقابلہ میں حقیقت میں
 لارنس بھی شکست کھائی۔ اگرچہ وہ اپنے دل میں یہی سمجھتی تھی کہ میں نے اپنی ماں کو آؤ
 بنایا ہے۔

اس جگہ شاید یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہوگا۔ کہ حالات پیش آمد میں دونوں عورتیں

اپنی سہمی کو لازم و ملزوم سمجھتی تھیں۔ امداد بھی وجہ تھی کہ باوجود اختلاف باہمی رکھنے کے ان میں اس آسانی کے ساتھ تصفیہ اور مصالحت ہو گئی۔

ایک طرف مسافر مار ٹیر گزراوقات کے لئے بیٹی کی ذات پر منحصر کھیتی تھی۔ امداد اپنی اس کمزوری ہی کو پیش نظر رکھ کر اس نے بیٹی سے مصالحت قائم رکھتے ہوئے لندن کا سفر اختیار کیا تھا۔ جہاں وہ ٹارنر کو تلاش کر کے اس سے وہ مدد پرورد اپنی لینا چاہتی تھی۔ جو اس کے یقین کے مطابق اس نے مشر پر سیول کو قتل کر کے حاصل کیا تھا۔ سہمی بھی نئی ٹاکر مجھے دیا اسے چند ہزار پونڈ مل گئے۔ تو پھر یہ روپیہ امداد اس رانگی باجبری جان سے اپنی بیٹی کے متعلق حاصل نہیں ہو سکا۔ بلکہ ہر طرح آزاد کر دی گئی۔ امداد نے آزاد دی ایک ایسی گراں بیانیست تھی۔ جسے حاصل کرنے کے لئے وہ اپنی جدوجہد کرنے کو تیار تھی مصالحت قائم رکھنا اس لئے اس نے غمزدگی بھرا کہ شاید مجھے اپنی کوششوں میں ناکامی ہو۔ اور اس صورت میں بیٹی ہی کا دست نگر بننا پڑے۔ غرض سارے پہلوں کو مدد سے رکھ کر بیٹی اپنی موجودہ بیماری اور آئندہ کی غیر یقینی حالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس نے بہترین طریقہ عمل بھی سوچا۔ جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔

دوسری جانب لارا ان مقاصد عظیم کے حصول میں جو اس کا مطلع نظر تھے۔ اپنے آپ کو ماں کی امداد و اعانت کا مختلف تصور کرتی تھی۔ چونکہ وہ فرانسیسی زبان سے نا آشنا تھی۔ اس لئے اسے اپنے طور پر کامیابی کی چنداں امید نہ ہو سکتی تھی۔ اور یہ بھی ظاہر ہے۔ کہ ایسی ساز باز میں جو اس سلسلہ میں پیش آتی تھی۔ وہ اپنی خاموشی کی رازدہی کو سرسبز لگانا بھیجی تھی۔ پس مجبوراً ہی طور پر اسے اپنی ماں کی امداد ہر طرح غمزدگی نظر آتی۔ اور اس نے اپنے دل میں سوچا۔ کہ جس آسانی سے یہ چارلس میسٹ فیلڈ کو بچا کر میرے پاس سفک سٹریٹ میں لے آئی تھی۔ اسی آسانی کے ساتھ اب وہ کسی فرانسیسی امیر بارون کو روٹوٹھا دالے مکان میں پہنچا دے گی۔ جسے اپنے دام سحر میں قابو کر لینا میرا اپنا کام ہو گا۔

ان چندہ طور میں ہم نے ماں بیٹی کی باہمی حیثیت اور نسبتی تعلیق کو حتی الامکان واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس داستان کے ناظرین سے ہماری درخواست ہے۔ کہ وہ ان تفصیلات کو پورے طور سے یاد رکھیں۔ کیونکہ وہ بہت سے واقعات کو سمجھنے کی جنہیں صفحات آئندہ میں قلمبند کیا جائے گا۔ کلید ثابت ہوں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ لاراکے عجیب و غریب داستان کا علیٰ غریبہ پر اب آغاز ہوا ہے۔ اور اس کے چہرے خیز شہوب کن اور چمکا چمکا پیداکرنے والے لہو و سبزی کے بہت سے پراسرار واقعات آئندہ قلب بند ہونے والے ہیں۔
مجھوشی طوفان پر وہ ایک ایسی عورت تھی۔ جس کی نسبت کہا جا سکتا ہے کہ اس کا
شامی نہ آجنگ پیدا ہوا اور نہ ہوگا۔

گر پڑو نا... یا لارا د جیسا کہ ہم آئیدہ اسے کہیں گے) کے خصائل کی تفصیل اپنے
اند ایک مہینے ضرور کہتی ہے۔ یعنی یہ کہ انہیں پیش نظر رکھنے سے عورت ذوات کے محاسن
اور صفات علوی اور زیادہ اہمیت اختیار کرتے ہیں۔ ایک طرف وہ ایک عورت ہماری
نظروں میں بر محال ہے۔ تو دوسری جانب صدمہ عورتیں نیک اور پاک بازاری بھی موجود ہیں۔ اور
جب ان دونوں کا مقابلہ کیا جائے۔ تو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ ایسی عورت کی مثال ایک قاعدہ
نہیں بلکہ مشتے ہے۔ جس کی تخلیق باقیوں کی خوبیوں کو اور زیادہ نمایاں کرنے کا موجب
نات ہوئی ہے۔

سلسلہ ثانی کی سترہویں جلد ختم ہوئی

کچھ اعداد اس لہجے سے پیش قسمت فولادینز اور گمانیہ کا آراء ہے۔

دروغ کیسیری

بلا حیلہ نہ تکلیف کے دلو کو جڑ سے دو کر یوں الی اگر کوئی دوا جو تو یہی ہے تیرے فیشیشی ہم جڑ سے
 پر کچھ سنجار کچھ کپڑی کا نام نہ لکھا ہو اس سے بہتر نہ خریدے یہ سب سے قابل اطمینان خطہ۔ دہلی کی
 جہاں وہ کچھ کیسری کا استھان کہا گیا ہے۔ دوا دینے جو کھنڈے دوا ہو مند بہت آپ کا ماجرہ رام
 بال سنگھ کے تھی۔ اتنی اسی۔ راج کرسی سیدولی۔ ضلع رائے پریلی

بالسدها

اگر اکوانے بجے مونسے تازے اندر بندرت نہانے میں۔ اور مدد کی بیاریوں سے ان کا بھیجا حضورؐ
 ہے۔ تو اس بھٹی روم کو سکا کر لے۔ ایک طیشی تقریب ایک او کو کافی سے قیمت فی شعلہ ۱۲۰ روپے
 خرچ کر کے کو ابی ضرورت کی کوئی بھی چیز دیکر بہت قیمت بزم سے طلب کیجئے۔ اور ہمارے دفتر سے
 طلب فرما کر لے۔

سنگہ سنجارک کمپنی متحرک

مفت ! مفت !

ویدو دیا

دنیا میں دولت صحت سے بڑھ کر اور کوئی نعمت نہیں۔ اس لئے جن شخصوں کو اپنی صحت و زندگی ہمیشہ کے لئے برقرار رکھنی ہو۔ اور صحت مند کا اور جراثیموں کی تھلکوں سے زندگی حاصل کرنا ہو۔ اور تمام عواض و نقصانات جسمانی سے کامل صحت حاصل کرنی ہو۔ ان کو سفارش کی جاتی ہے۔ کہ ہمارا آئیو وید کی کتاب ویدو دیا چوتھیا ۲۸ صفحوں کی ہے۔ اور جس کو ہم رنہ عام کے لئے آج تک تھینا پانچ لاکھ کے بالکل مفت تقسیم کر چکے ہیں۔ صرف ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر ہمارے مفت بلا حصول طلب کر کے مطالبہ کریں۔ اس کتاب بہت راز سے آپ کو بخوبی آگاہی ہوگی۔ کہ انسان عالم دنیا میں خوشنودی و راحت کے ساتھ کیسے طرح زندگی بسر کر سکتا ہے۔ بروقت طلب حوالہ رسالہ ضرور تحریر فرمائے گا۔ لیجنٹوں کی ضرورت ہے۔ ایجنسی کے لئے خط و کتابت کرو۔

بہار زندگی

مدن منجری گولیاں

اعضار مریہ کو تنویت دینا۔ خون صالح پیدا کرنا۔ بلکہ بدن کے سرگ دریش کو طاقت بخشنا اور بچپن کی تمام غلط کاریوں کو دور کرنا۔ دائمی قبض کو دفع کرنا۔ دل کو راحت و سرور بخشنا خاص اپنی مدن منجری گولیوں کا کام ہے۔ قیمت بھی کچھ گراں نہیں۔ صرف ہم گولی کی روپیہ ایک روپیہ۔ علاوہ حصول۔ نوٹ ایکشت پانچ روپیہ کے خریدار کو ایک روپیہ کی روائی کیشن میں دی جاتی ہے اور ایک مشت فور روپیہ کے خریدار کو بارہ روپیہ کی روائی اچال کیجالی

نیوسکتواری گھڑت

اس لمپ کے لئے سے بچپن کی غلط کاریوں کے باعث ہیں پیدا شدہ کمزوری۔ ناتوانی۔ لاغرئی۔ کچی وغیرہ دور ہو کر نیابت و بھلائی اور مضبوط ہو جاتا ہے۔ قیمت دو گولہ کی روپیہ ایک روپیہ۔ علاوہ حصول۔ لئے کتابت۔

راج وید نارائن جی کشوجی ہیڈ آفس مقام جام نگر داکا شیام

دوبائیں

یاد رکھنے اور ان پر عمل کرنے سے آپ پری تکلیف و تشویش سے بچیں گے

اول۔ امرت دھارا تقریباً ان کل امراض کا جو عام طور پر گھروں میں۔ بوڑھوں۔ بچوں۔ جوانوں۔ مردوں یا عورتوں کو بلکہ مل مویشی کو ہوتی ہیں۔ یہی علاج ہے اور لاکھوں استعمال کرنے والوں میں سے

۲۳ ہزار

کی پڑائے ہیں کہ امرت دھارا ہر وقت پاس رکھنی چاہئے۔ امرت دھارا کی مشہور سی دیکھ کر لوگوں نے جو نقلیں شروع کر دی ہیں۔ وہ سخت امراض میں دھوکا دیتی ہیں۔ ہمیشہ اصل کو خرید کر پاس رکھنا چاہئے۔ مفصل حالات کے واسطے رسالہ امرت مفت منگوائیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ (مجھے) ورنہ صاف رہے۔

دوم۔ امرت دھارا کے موجب کسی دود و سید بھوشن پنڈت ٹھاکر دت شرما و سید تین طبی اخبار دہلی ایڈیٹر ہیں۔ تین درجن کے قریب مفید عام کتب کے مصنف ہیں اور آپ کی زیر نگرانی شمالی ہندوستان کا سب سے بڑا اوشد دلیہ جس کی عمارت پر ۲ لاکھ روپیہ خرچ آیا ہے چل رہا ہے۔ امرت دھارا کے علاوہ ہم سو کے قریب دیگر ادویات تیار رہتی ہیں۔ آپ دھیرا کا نہایت غور سے علاج کرتے ہیں۔ جہاں جس دوائی کی ضرورت ہو بھیجی جاتی ہے۔ آپ خفیہ امراض مردانہ و زنانہ کے بھی خاص علاج ہیں۔ اور نہ ہارنا انسان خط و کتابت کے ذریعہ سے علاج کر دیا کر پھر سے نئی قوت حاصل کر چکے ہیں۔ نمونہ طبی اخبارات ویش اچکارک و سید امرت فہرست طبی کتب فہرست ادویات کا رخاںہ و رسالہ امراض مخصوصہ مردانہ از کاکٹ برائے محمولہ اک آنے پر مفت بھیجے جاتے ہیں۔

المش
مینجر کا رخاںہ امرت دھارا اوشد ہالیہ۔ امرت دھارا بلڈ ٹیکسٹ
امرت دھارا مرٹک۔ امرت دھارا ڈاکخانہ نمبر ۳۵۔ لاہور

دینالدس کے دو معرکہ آرا ناول ان کا ضرور مطالعہ کیجئے

اسرارِ حرم (ترجمہ لوزاف دی حرم) { اس حیرت خیز ناول کے واقعات کا آغاز ترکی کے سلطان سلیم ثالث کے عہد سے ہوتا ہے۔
معصفت کا پتھر تانیں یکساں غضب سے کراہتے۔ باغ و بس میں تھے دن ایک نہ ایک ہی لاش بہتی
تلاش ہے۔ پڑھنے والے کو اسرارِ نہاں کی شگفتگی پر آمادہ کرنا ہے جو اس میں سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث
ہے۔ یہی راز معلوم کرنے کے واسطے شاہی خاندان کا ایک زبردست مہر جس کا نام لوکس اور جوہن کی
ملاقات کے وقت تحلیل معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں بل کر لکھتا ہے خلیل نے واقعات کا پتہ دگھٹنے
واسطے داستان گوئی کو اپنا پیش بنایا۔ اور اس سلسلہ میں یکے بعد دیگرے ساٹھ کہانیاں بیان
کیں جن میں نہ صرف عثمان خان بانی سلطنت ترکی کے زمانے سے لیکر اس کے اپنے عہد کے محل فانی
آگئے۔ بلکہ کہانیوں کو زیادہ پر رطبت بنانے کے واسطے ان میں جن و عشق کے کتنے ہی مثالیں
گئے ہیں۔ ۲۱۰ صفحے قیمت ۱۰/-

طلسم (ترجمہ پوپ جان) { انگلستان کی ایک کسبہ جو چین کو چین میں معلوم شد اولد کے بعد دنیا کی بینا
پیدا کر نیک خیال پیدا ہوا۔ ایک اور عجیب اس پر رونے لگے۔ بہتر سے
بانہ دکھائے گرجہ کی طرح کامیابی نہ ہوئی۔ تو کہا چاہے تحصیل مل کے لئے یوان علیہ مل کی ہو کی تہی مردوں کا بھیس
بدل کر چلے گی۔ آجھنتر کے مہرہ العلوم میں پچھلے مذہب کی ساری کتابیں بھیس پائے انھوں کی نیت کے شوق نے
روا کی سیر کرانی۔ آج جب پوپ لیو چہاں نے انھیں بند کیں تو اتفاقاً اسے (مرد سمجھ کر) پوپ منتخب
کیا گیا۔ دو برس ۱۰ ماہ چار دن کی پوپ گری کے بعد ایک دن اس وقت جب گرجا کو بدستور مردان لباس میں ہٹا
کیا ساتھ جاری تھی چراغ تو دہن نے شعلہ افشانی کر کے راز فاش کر دیا۔ روزہ اس شدت سے اٹھا کہ اسے
ضبط کرنے میں جان تک لڑائی رزجو اور بچہ دو نو سو بار اڑ گئے۔ اس مایہ نچی ناول کا منظر
ہسپانیہ اور اس کا زمانہ وہ ہے جب مسلمانوں کی حکومت کو اس ملک کا عروج تھا اور سلطان عبدالرحمن
دائے ہسپانیہ کے حرم میں ہر سال کئی سو بارہ عورتیں بطور نذرانہ داخل ہوا کرتی تھیں۔ ۸۰ صفحے
قیمت ۱۰/- لال برادر میں سپیشرز اور بابک سپیشرز پارسنز و ڈونکھان لاپور

جایع شمیم پریس لاہور، پتہ ۱۱۱۱ شہر داس پرنٹر جمیلا۔

